

# REVISTA DE ARTE

Publicación bimestral de divulgación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile

---

AÑO I

o

1935

o

NÚM. 5

---

## LA EXPOSICION DE PITTSBURGH

*Chile ha sido invitado a concurrir a la exposición anual de pintura que se celebra en Pittsburgh, Pennsylvania, bajo los auspicios del Carnegie Institute. Esta oportunidad que se ofrece a nuestros pintores para presentar sus obras a este torneo de arte internacional, adquiere gran significación y merece ser comentada;*

*La Exposición Internacional de Pittsburgh goza en el mundo artístico del más alto prestigio, tanto por la calidad de los exponentes que concurren a ella, como por el criterio selecto con que el jurado distribuye las recompensas. Picasso, Matisse, Derain, Bonnard, Vuillard, Vlaminck, Hofer, Beckman, Utrillo, etc., lo más destacado que cuenta el arte pictórico en la actualidad, envía allí anualmente lo mejor de su producción. Hasta el año de 1934, sólo estaban representados en esta Exposición los Estados Unidos y los países de Europa. En el presente, se han invitado por primera vez Argentina, Brasil, Chile, Méjico y Canadá.*

*Una Exposición, de concurrencia tan numerosa, está obligada necesariamente a fijar una cuota limitada de envío a cada nación concurrente. La cuota de Chile es, en el presente año, sólo de ocho obras.*

*Tarea bien difícil y delicada es la que corresponde al jurado chileno, designado por el Carnegie Institute para escoger, entre toda la producción actual de la pintura de nuestro país, las ocho obras que deberán ser enviadas, y que van a constituir el exponente del arte pictórico nacional.*

*Un criterio amplio debe determinar esta elección, y a la vez comprensivo del sentido actual que, a juzgar por los artistas que han obtenido recompensas en los años anteriores, marca la orientación clara y definida de la Exposición de Pittsburgh.*