

## INTRODUCCIÓN

Emprendimos la realización de esta compilación a fines del año 2012, cuando la Universidad de Chile cumplió 170 años de existencia y cuando la *Revista Anales* abrió sus páginas conmemorativas rozando, murmurando y recopilando algunos episodios de la intervención militar dentro de nuestra Casa de Estudios. Con el espejeante signo de los cuarenta años del golpe de Estado, el conjunto de aproximaciones que hemos reunido en este libro bien pueden leerse como un síntoma de los modos en que la memoria histórica se activa para comenzar a construir una escena: la del impacto de la dictadura en la Universidad de Chile. No deja de ser notable que, de un modo u otro, pensar, recordar, reflexionar sobre este suceso interpela de modo profundo las biografías de cada uno(a), las experiencias y las múltiples formas en que varios de los(as) autores(as) fuimos tocados, punzados, conmovidos y movilizados por un Golpe, que casi de modo telúrico fracturó la noción de comunidad.

Por ello, los(as) lectores(as) encontrarán en *Las huellas de un acecho* una diversidad de aproximaciones, de estilos y de géneros en los cuales podemos apreciar desde la escritura en primera persona (como en el caso de los artículos de Pablo Ruiz Tagle y Ennio Vivaldi) al desplazamiento de la tercera persona (en los ensayos de Sergio Rojas, Rodrigo Baño y Sonia Montecino), a las variadas formas del relato periodístico, testimonial y oral (de María Olivia Mönckeberg y María Elena Acuña). Asimismo, las escrituras sumariales, mitad legales y mitad testimoniales, se entrecruzan con los discursos del poder (decretos) y con las estrictas fórmulas del orden burocrático. Esta multiplicidad de lenguajes da cuenta, sin duda, de la complejidad que aún tiene el poner en escena un hecho como el de la intervención militar de la Universidad de Chile. Sobre todo, porque al igual que lo que sucede a nivel más amplio, la dificultad de encarar una tragedia social no es simplemente la búsqueda de un relato —a estas alturas, lo sabemos, solo es posible construir relatos plurales—, sino la búsqueda de una explicación que sospechamos nos ahorrará al sentido de la herida, de las fisuras y dolores, y a preguntarnos: estas muertes, estas disputas, estas expulsiones, estas delaciones ¿para qué? Esa respuesta quizás es más aterradora que los hechos mismos que desencadenaron la tragedia.

Por ello, este libro constituye un intento de avanzar en el conocimiento de un Golpe que afectó de manera definitiva a la Universidad de Chile, una mirada que desde el presente anhela desbrozar las tupidas y abigarradas sombras que cubren un largo período de la historia de nuestra Casa de Estudios. En la primera parte, Sergio Rojas abre una serie de interrogantes mostrando los pliegues y repliegues de la noción de Universidad vinculada de manera porosa a la de sociedad y cultura, poniendo de manifiesto cómo el cotidiano de la dictadura hizo posible un pensamiento denso, y el arte, expulsado de

las aulas de nuestra Universidad, se debatió abriendo mundos insospechados y sentidos nuevos. Rodrigo Baño, por su lado, nos confronta a la noción de igualdad y al golpe que se le dio, en una lectura que desafía los lugares comunes sobre educación y el peso del régimen militar en la misma. Una reflexión en la que se escuchan como en sordina las actuales demandas por igualdad.

Por su lado, María Olivia Mönckeberg restituye el clima del 10 de septiembre de 1973 trayendo a escena nuestro Salón de Honor “tomado” por los opositores a la Unidad Popular, y en base a un entramado de documentos y testimonios borda el clima y los pormenores de la “ocupación” militar de la Universidad de Chile. Pablo Ruiz Tagle, desde su identidad como testigo-estudiante, devela el desarrollo de la intervención desde la Facultad de Derecho, poniendo de manifiesto las continuidades del pasado con el presente, las formas de resistencia y los distintos acomodos, obsecuencias y complicidades de los decanos y las autoridades durante ese período. Ennio Vivaldi nos abre las puertas a los efectos del golpe de Estado en la Facultad de Medicina, estremeciéndonos con la imagen de los estudiantes arrojados al suelo, los militares apuntándoles con sus metralletas y el grito de una mujer que conmina a “hacer algo”. La ética, la resistencia, la reflexividad de quien desea construir desde los escombros es lo que encontramos en este texto.

En la segunda parte, desde una revisión documental de sumarios, resoluciones y otros documentos, Sonia Montecino se interna en los modos concretos en que se aplicó la represión y la transformación de la Universidad. El “atmterrorismo burocrático” que descubre en los expedientes muestra la racional y sistemática huella con que se aplicó el nuevo modelo de educación superior en Chile. Sigue a este ensayo una selección de sumarios que permitirá a los(as) lectores(as) conocer de primera mano las operaciones de vigilancia, sanción y arbitrariedades desde 1973 a 1980. Finalmente, María Elena Acuña, a través de un conjunto de entrevistas realizadas a académicos(as) y ex estudiantes, configura un relato que permite acercarse a las subjetividades y a los recuerdos de quienes vivieron la Universidad pre-golpe de Estado y los primeros períodos de la intervención militar, construyendo una historia donde múltiples voces y vivencias hacen comparecer lo que podríamos denominar una memoria colectiva.

*Las huellas de un acecho* congrega los indicios de un relato que aún no se ha tejido, proponiendo diversas lecturas y sobre todo interrogantes sobre un hecho que marcó a la Universidad de Chile y a su comunidad. Estamos ciertas que el camino recién se delinea y que las palpitantes escrituras de la historia, con sus restos de memorias, documentos y reflexiones, espera el momento de ser encarada para refundar los ojos con que la comunidad mire, y se mire en las páginas que deberán escribirse mañana.

Las editoras