

IMÁGENES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE*

Michele Benavides Silva

Cuatro años después del Golpe militar, en 1977, se publica el libro *Imágenes de la Universidad de Chile*, este fue editado con motivo de la conmemoración del centésimo trigésimo quinto aniversario de la instalación de la Casa de Bello, durante el período del rector delegado Don Agustín Toro Ávila.

El libro, de gran formato y con cerca de 250 páginas, se encuentra dividido en tres secciones a través de las cuales se expone la historia, fundación, personalidades, extensión artística y deportiva de la Universidad. El relato que acompaña cada una de estas secciones se encuentra conformado por la exhibición extensa de material gráfico, el que constituye en sí mismo el lenguaje elegido por la edición de 1977 para dar cuenta de la historia y estado de la Universidad a la fecha.

La primera sección de la obra ofrece una contextualización histórica de esta institución, centrada especialmente en el origen de la Corporación, su vínculo con otros establecimientos educacionales anteriores a 1842 y la construcción de la emblemática Casa Central. Se expone además una breve historia de la Universidad hasta 1977 y una detallada cronología desde 1839. Esta última, da cuenta de manera extensa de las diversas modificaciones internas ocurridas en la Universidad, refiriéndose a los decretos y disposiciones que han llevado a la creación, fundación o cierre de carreras, cursos o centros entre otras iniciativas, contrato de profesores, adquisición o compra de sedes, etc.

La segunda parte de la obra se encuentra íntegramente dedicada a retratar las diversas autoridades de la Universidad a nivel nacional: rectores, vicerrectores de sede, decanos y académicos de distinguida trayectoria dentro de la historia de la Universidad, quienes figuran en imágenes en esta sección.

Finalmente, la tercera parte de la obra, y la más extensa, retrata a través de imágenes especialmente tomadas para esta edición las diversas funciones y áreas del conocimiento de la Universidad. Gran parte del material se encarga de destacar sus funciones de extensión y las áreas artísticas; danza, teatro, música y artes visuales sobresalen dentro de esta exposición gráfica de las áreas de desarrollo de la Casa de Bello en la década del 70.

Es interesante destacar la narración visual desplegada por esta edición de 1977. Si bien la extensa cronología sobre la historia de la Universidad que acompaña la primera sección constituye un trabajo monumental a resaltar, el grueso del libro intenta exponer especialmente el estado actual de la Corporación en términos internos a través de imágenes. De esta forma se provee al lector más que de un discurso preciso que dé cuenta de los sucesos y estado interno de la Universidad, de una obra cargada con el lenguaje silencioso de las imágenes, a través de las cuales se proyecta el panorama de una insti-

* Universidad de Chile, *Imágenes de la Universidad de Chile*, Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1977.

tución universitaria coherente, sin contradicciones internas, abocada totalmente al desarrollo de las funciones académicas y al servicio del país.

Esta exposición de la Universidad que se insinúa, se condice precisamente con el delicado período en el cual fue publicado el libro dentro de la historia de nuestra Casa de Estudios. Solo cuatro años después de acaecido el Golpe militar, siendo aún no promulgados los decretos que separaron a las sedes regionales y al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, las autoridades delegadas para regir la Universidad intentaban brindar una imagen renovada de esta, unida, despolitizada y abocada a las funciones de investigación, formación y extensión en pos del desarrollo del país. El rector delegado de este entonces, Agustín Toro Dávila, indica así la necesidad de reencauzar el rol de la Universidad dentro de la sociedad y los procesos históricos de la Nación, así menciona: “El percatarnos que en alguna medida compartimos y formamos parte articulada de los grandes nexos de las estructuras jurídicas, militares y religiosas de nuestro país y del mundo en que vivimos” (pág. 32).

De esta forma, se encuentra en esta obra el testimonio doble de una época controvertida de la Universidad. Por un lado es vestigio visual que revive principalmente momentos e instancias cotidianas del quehacer universitario de la década del 70; y por otro lado, la obra en sí misma es vestigio del esfuerzo de brindar en aquel momento la imagen de una Universidad siempre abocada al desarrollo académico y profesional en diversas áreas del conocimiento, pero por sobre todo, especialmente alejada de los conflictos políticos y sociales que precedieron al régimen militar.