



APUNTES PARA UNA BIBLIOTECA LATINO-CLASICA

POR

RICARDO DAVILA SILVA

(*Conclusión*)

A. WIDAL.—Juvenal et ses satires. Etudes littéraires et morales. Première édition. Paris, 1869. In-8, de 413 pp. Eru-
ditos y amenos estudios acerca del satírico romano. Después
de una extensa introducción en que estudia Vidal la vida y
la obra de Juvenal, entra a estudiar cada sátira en especial,
analizando su estilo e ideas, y explicando en detalle las alu-
siones históricas y los pormenores de costumbres que esas
composiciones ofrecen.

T. LIVII Historiarum libri quae supersunt omnes, ex re-
censione J. N. Madvigii, ediderunt J. N. Madvig et J. L. Us-
sing. Hauniae, 1861-75. 4 vols. 8, en 8 ptes. La última parte
trae los fragmentos de la gran historia y los índices de la
obra. La mejor edición de Tito Livio, y quizás el trabajo
más valioso y de más aliento realizado por el insigne latinis-
ta Madvig. Constitución esmeradísima del texto, obra de
sagaz y paciente estudio unido a un no rivalizado conocimien-
to de la sintaxis latina, magistrales anotaciones de toda

especie al texto y excelentes comentarios son los más obvios méritos de esta obra en que la inmensa y segura erudición se agrega a la consumada maestría crítica. Esta es, si no la definitiva, por lo menos la edición obligada como base de toda otra, la que indica el criterio, principios y límites de cualquiera reedición del gran historiador romano.

T. LIVI ab urbe condita libri, erklärt von Weissenborn und H. J. Müller. Berlín 1880-1909. En 10 vols. 8, con 21 ptes. en diversas ediciones. Texto excelente y, sobre todo, comentarios y prolegómenos monumentales de ciencia y sagaz crítica. Cuanto de Tito Livio pueda decirse está aquí en síntesis.

FR. FÜGNER.—Lexicon Livianum. Lipsiae 1890-1898. 1,376 columnas in-8. Obra de inmensa erudición, que desgraciadamente no pudo terminarse a causa de su misma amplitud. Es un precioso instrumento de trabajo, indispensable para el estudio de Livio. Como seguridad de información, penetrante crítica y excelente método, es un diccionario incomparable.

J. N. MADVIG.—Emendationes Livianae, iterum auct. editae. Hauniae, 1877. In-8. Esta obra hace época en la historia de la crítica de T. Livio, y es un modelo de sagacidad filológica y de excelente método. Con ciencia consumada y penetración adivinatoria, corrige Madvig el texto de Livio, explica sus dificultades y lo completa. De paso discute las interpretaciones de los editores que le han precedido en la obra, y lo hace con vigorosa dialéctica y toda claridad. Está al corriente de toda la bibliografía de su autor.

PHILIPPE LE BAS.—Comentaire sur Tite Live. Paris, 1840. In-8, a 2 columnas. Erudito y ordenado estudio en que se examina en detalle la obra de Livio en sus aspectos literario, histórico y político. Escrito con sencillez. Trae multitud de observaciones interesantes, certeros juicios y útiles esclarecimientos del texto; analiza las fuentes históricas de Tito Livio.

O. RIEMANN.—Etude sur la langue et la grammaire de Ti-

te Live. París, 1879. In-8. El más admirable estudio crítico literario publicado acerca del historiador; obra de inmenso saber, de fino análisis y delicado gusto literario. El autor estudia con toda prolijidad los recursos gramaticales y literarios de Livio, su sintaxis y formas de estilo, los giros y locuciones especiales del historiador; examina su vocabulario, y después de este largo y fundado estudio previo, emite un juicio general acerca del gran historiador romano. De paso, Riemann se detiene en innumerables disertaciones y controversias históricas y paleográficas relacionadas con su autor.

Con una excelente y muy útil bibliografía de la materia.

W. SOLTAU.—*Livius Geschichtswerk, seine Komposition und seine Quellen*. Leipzig, 1897. In-8, de 232 pp. Buen estudio histórico literario de la obra de Livio. Soltau determina el valer de Livio como historiador, la fe que merece y el modo cómo usó de sus fuentes, que se detallan con prolijidad. Examina en seguida la *Historia* como obra de arte literario y expone sus méritos. El juicio de conjunto es favorable al talento y veracidad del historiador y se funda en sólida base de erudición.

M. ANNEI LUCANI *Pharsalia*. Edited with english notes by C. E. Haskins. With Introduction by W. E. Heitland. Cambridge, 1887. In-8, de 523 pp. Edición muy correcta. El prefacio es de primera importancia y autoridad; se trata en él de las fuentes para la biografía de Lucano, de la vida de éste; de su poema, su asunto y su héroe; de la composición de la obra, y de las relaciones de Lucano con los poetas de su tiempo. El texto es el de otras ediciones: los editores se excusan de toda pretensión paleográfica. En cambio, el comentario es amplio, erudito y retórico; trae juiciosas y atinadas observaciones críticas, aun cuando no esté a la altura de los últimos estudios; la bibliografía tampoco es muy completa.

M. ANNEI LUCANI *Pharsalia*, cum commentario critico edidit C. M. Franken. Leyden 1896-97. 2 vols. in-8, con 556 pp. La mejor edición del gran poeta republicano. El vo-

lumen I, después de una introducción de 39 páginas, trae los cinco primeros cantos; el II, después de una introducción de 14 páginas contiene los cinco restantes, en 280 pp. La Introducción del primer volumen estudia la obra de los editores de Lucano desde mediados del siglo 18 hasta el presente; explica en seguida la necesidad de una nueva edición más ajustada al tenor de los manuscritos, de los cuales hace referencias detalladas. El texto mismo está corregido con todo acierto, si bien en ciertos pasajes hay exceso de temeridad y exagerada independencia de la tradición manuscrita.

C. LUCILII carminum reliquiae, recensuit, enarravit Fridericus Marx. Lipsiae, 1904-1905. 2 vols. in-8, de 765 pp. (Vol. I: Prolegomena, testimonia, fasti Luciliani, Carminum reliquiae, Indices; vol. II commentarius.) Edición magistral y definitiva de este poeta latino. El prefacio trata con todo pormenor de la biografía de Lucilio, sus antecedentes literarios, su círculo, y la cronología de sus sátiras. Las enmiendas del texto son sagaces, fundadas en documentos. El comentario, plenísimo, nada deja por decir de Lucilio y su obra: trae la última palabra de la crítica sobre este autor hasta ahora poco estudiado. El vol. II trae valiosos estudios sobre la métrica y prosodia de Lucilio, y penetrantes discusiones de los problemas que ofrece esta parte de la obra del poeta.

TITI LUCRETI CARL.—De rerum naturá libri sex. By the late H. A. J. Munro. 4 th. edition finally revised by J. Duff, London 1893-98. En 3 vols. 8. (Vols. I & II, Introduction, Text and Notes; vol. III Translation). Edición monumental, gloria de la filología clásica del pasado siglo. El texto ha sido objeto de prolijo estudio, de colaciones múltiples, minuciosas y hábiles. Munro lo ha enmendado en muchos pasajes proponiendo varias ingeniosas y acertadas correcciones, discutiendo con lucidez y vigor las de otros editores. El comentario es absolutamente magistral por la plenitud de la información y la seguridad de la ciencia que en él se campea; ha condensado en él Munro los últimos resultados de la ciencia y muchos años de incansable estudio. La versión repro-

duce, mejor que ninguna otra hoy existente, la nerviosa precisión del original, su artística sobriedad plena de sentido e ideas, y por sí sola, esclarece el texto. Esta y la que le sigue pueden formar en conjunto la última y definitiva edición de Lucrecio. El texto de Munro está precedido de una introducción valiosísima, uno de los trabajos más fundamentales que acerca del poeta se haya escrito. Trátase allí de la vida de Lucrecio, de la publicación de su obra, de la doctrina del vate, de la lengua y ritmo Lucrecianos, y de los juicios que sobre todo ello se han formulado. Una segunda parte, consagrada al texto del poeta, estudia su historia durante la Edad Media, y su transmisión hasta la época de la imprenta; describe las primeras ediciones, analiza sus méritos y defectos, continuando con el examen de las que han aparecido hasta nuestra época, especialmente del fundamental trabajo de Lachmann, insigne restaurador del texto de Lucrecio. Dos últimos párrafos del prefacio describen los diversos códices lucrecianos existentes y procuran determinar su relativo mérito y dependencia. De esta admirable edición se comenzó a hacer una traducción francesa que sólo ha alcanzado a los tres primeros cantos, (1890-1903).

LUCREZIO.—*De rerum natura libri sex; revisione del testo commenta e studi introduttivi di C. Guissani.* Torino, 1896-98. En 4 vols. 8, con cerca de 1,200 pp. (Vol. I, studi Lucreziani; los tres restantes, el texto). Admirable apreciación del filósofo en Lucrecio, con notables estudios, plenos, nutridos, sobre la filosofía del poeta, la de Epicuro, y sobre ciertas doctrinas epicúreas. El volumen primero, después de una introducción de 82 pp. en que trata de Lucrecio y de Epicuro, con prolijo detalle, trae diez y siete excelentes monografías sobre ciertos puntos difíciles o controvertidos del epicureísmo, como ser: las fuentes de Lucrecio, las características del átomo, la cinemática del atomismo, la psicología y teología epicúreas, el origen del lenguaje, según Epicuro, &c. &c. En cuanto al texto, objeto de escrupuloso cuidado, es bastante conservador y apegado a la lección manuscrita.

El comentario es magistral, de alta erudición y elevada crítica. Extensos y sabios apéndices, literariamente escritos, facilitan la inteligencia y correcta exégesis del texto. Por estas condiciones, el Lucrecio de Guissani es la más perfecta edición que puedan apetecer los que deseen apreciar en su valer filosófico el maravilloso monumento del poeta. La más moderna y selecta bibliografía sobre el vate romano está utilizada en esta edición que marca un punto de término en la crítica lucreciana, y que, a tal título, es indispensable en una biblioteca. Debe tenerse en cuenta que Guissani es el más insigne filólogo italiano del siglo 19, y que se le deben numerosos y meritorios trabajos acerca de la antigüedad clásica.

T. LUCRETIUS CARUS de rerum natura. Buch III erklärt von Richard Heinze. Leipzig, 1897. In-8, de 212 pp.; de las cuales ocupa 30 el texto, siendo las demás de comentario. Es una obra de profunda erudición y penetrante crítica. El texto trae al pie las variantes de los códices más reputados, aún cuando Heinze, muy conservador, sólo acepta muy pocas de ellas en su texto. La Introducción expone breve y sustancialmente las doctrinas del epicureísmo en lo relativo a la naturaleza del alma y del pensamiento, basándose en las autoridades griegas. El comentario, nutrido de ciencia y de sagaces observaciones, atiende más al aspecto filosófico del canto lucreciano que a su faz literaria, y procura iluminar el pensamiento del poeta con abundantes y detalladas referencias a los autores helenos; pero carece de la elegancia y precisión que adornan al de Guissani. Esto no obstante, es una utilísima obra de consulta que, dentro de sus límites y propósitos, poco deja que desear.

LUCRECE.—De la nature des choses. Premier livre, traduit en vers, précédé d'une préface par Sully-Prudhomme. Paris, 1869. In-8. Hermoso trabajo de una especie de Lucrecio francés. La versión es sencillamente admirable de claridad y vigorosa poesía, plena de sentido, sobria, con la severidad no exenta de gracia que caracteriza al original. La lengua

francesa, en manos del insigne artífice que fué Sully, casi llega a igualar la genial precisión de Lucrecio. Pero éste es el menor mérito del libro. Hay que buscar su real valía en el sustancioso y profundo comentario que Sully-Prudhomme le ha adjuntado. Con finura y sutileza de análisis incomparables, en una lengua que es un instrumento de precisión, brillante como una lámina de acero, instituye Sully nuevo debate sobre los tópicos tratados por Lucrecio, ampliando, ahondando la discusión, elevándola a las más encumbradas alturas de la metafísica, discutiendo los problemas fundamentales de toda filosofía, y sobre todo la cuestión angular de todo sistema: valor objetivo del conocimiento. No puede darse comentario más inspirador, más sugestivo y que mejor manifieste la excelsitud del genio de Lucrecio y la trascendencia y potente espíritu dialéctico de su expositor.

ADOLF DYROFF. — *Zur Quellenfrage bei Lukretius*. (V. Gesang.) Bonn, 1904. In-4, de 40 pp. Erudita monografía sobre las fuentes utilizadas por Lucrecio en el quinto canto de su poema. Procura el autor dilucidar la doble cuestión de si Lucrecio se sirvió directamente de las obras de Epicuro o de las de algunos de sus inmediatos sucesores, y la de si usó uno o varios escritos de Epicuro o de los filósofos epicúreos. Para determinarlo, examina Dyroff en detalle los puntos tratados por Lucrecio en este canto, el cuadro del desarrollo de la cultura humana y las polémicas que en dicho libro promueve Lucrecio, rastreando esas influencias extranjeras con hábil y penetrante crítica. Es una valiosa contribución al conocimiento del filósofo Lucrecio.

CARLO PASCAL. — *Studii critici sul poema di Lucrezio*. Milano, 1903. In-8, de 225 pp. Colección de eruditos e interesantes artículos sobre el poeta epicúreo y su obra; el autor explica y comenta varias cuestiones relativas a la física y la filosofía de Lucrecio, a sus doctrinas naturalistas, y a la relación y dependencia del poeta de filósofos anteriores. Están escritos con fluidez y claridad.

JOHN MASSON. — *Lucretius, epicurean and poet*. London,

1909. 2 vols. in-8. Profundo y ahondado estudio de la filosofía de Lucrecio, y con ocasión de éste, lúcida y documentada exposición del epicureísmo. Parece escrito este libro para completar la edición de Munro en la única parte en que ella deja algo que desear. Este libro demuestra, con el elocuente e irrecusable ejemplo de Lucrecio, que el materialismo no es antipoético por esencia. El autor domina por completo su asunto, posee a fondo la bibliografía de él y escribe con seriedad y vigor.

AURELIUS MACROBIUS, opera, recogn. F. Eyssenhart. Lipsiae, 1893. In-8, de 684 pp. 2.^a edición, la más moderna y mejor de este gramático. El texto es excelente, como que para constituirlo se han colacionado los mejores códices, desplegando el editor en este trabajo excepcional sagacidad filológica. Numerosas y sustanciales anotaciones críticas facilitan la inteligencia del texto.

M. MANILII Astronomica. Ed. Theodor Breiter. Leipzig, 1907. 2 vols. 8, de 373 pp. (Vol. I Carmina, vol. II Comentario). La mejor edición. Texto excelente y útiles notas críticas. El comentario es abundantísimo y de toda ciencia. Con la más útil bibliografía de la materia indicada en el curso de la obra.

ROBINSON ELLIS.—Noctes Manilianae, sive dissertationes in Astronomicae Manilii. Oxford, 1891. In-8, de 271 pp. Accedunt coniecture in Germanici Aratea. Prolija colación de los códices permite a Ellis constituir un texto muy correcto. El autor, con profunda sagacidad crítica, propone varias y atinadas enmiendas y conjeturas. Estas disertaciones constituyen un sustancial comentario de los cinco cantos del poema, en el que Ellis atiende especialmente a la crítica textual.

M. VALERII MARTIALIS Epigrammatum libri. Mit erklärenden Anmerkungen von Ludvig Friedländer. Leipzig, 1896. 2 vols. 8, con 1,070 pp. Es una edición grandiosa, la más completa y correcta que existe de Marcial. La enorme introducción de 127 pp., dividida en 5 capítulos, trata: de Mar-

cial, su vida y poesías; de su versificación; de la cronología de sus obras; de la tradición del texto, y un juicio de las ediciones anteriores. Para la constitución del texto, se ha servido Friedländer de las mejores ediciones modernas; el aparato crítico adscripto es amplio, sustancial, de enorme erudición, digno del compañero de trabajo de Mommsen. Las notas encierran una copia inmensa de saber, de observaciones ingeniosas y de interesantes detalles históricos y arqueológicos. El incomparable conocedor de la sociabilidad romana que era Friedländer encuentra aquí oportunidad de prodigar los inagotables tesoros de su ciencia. Por estas cualidades, la edición de Marcial a que me refiero es representativa de todas las demás y es indispensable en toda biblioteca.

PUBLIUS OVIDIUS NASO, edd. R. Merkel et R. Ewald. Lipsiae, 1883-1888. En 3 vols. 8. Edición magistral por la corrección del texto y la valiosa prefación crítica. Con erudito comentarios.

P. OVIDIUS NASO opera, ed. A. Riese. Lipsiae, 1889 y siguientes. 3 vols. 8. Segunda edición. Buen texto y buen aparato crítico. Trae, como la anterior, breves y sustanciales anotaciones literarias y exegéticas, y son ambas las más modernas y correctas ediciones de Ovidio.

P. OVIDI NASONIS Metamorphoseon libri XV. Edidit Hugo Magnus. Gotha, 1895. 3 vols. in-8, de 368 pp. Edición monumental. El texto es obra de un trabajo admirable de depuración y enmienda. Para preparar su trabajo, Magnus, que ha hecho de Ovidio el estudio de toda su vida, ha colacionado con inquebrantable paciencia los mejores códices, los ha clasificado y deducido de ellos las más correctas lecciones. El comentario es de ciencia y plenitud admirables, a la vez que de fina percepción literaria.

O. EICHERT.—Vollständiges Wörterbuch zu den Verwandlungen des Publius Ovidius Naso. Hannover, 1891. 10 Auflage. In-8, de 366 pp. Léxico muy completo y bien ordenado de las Metamorfosis. Trae sustanciales indicaciones filológicas, históricas y mitológicas.

The Fasti of OVID, with notes and indices by G. H. Hammon. London, 1881. In-8. Texto muy satisfactorio, y comentario excelente de saber y plenitud. El editor entra en los mayores detalles rituales y mitológicos al comentar el poema ovidiano.

P. OVIDI NASONIS De arte amandi libri tres, erklärt von Paul Brandt. Leipzig, 1902. In-8, de 256 pp. Sobre la base del texto de Ehwald, someramente corregido, ha puesto el editor un comentario excelente que dilucida todas las cuestiones literarias, arqueológicas y textuales que ofrece el poema, con segura ciencia y correcto criterio.

P. OVIDIUS N. Heroides et Sabinus, with the greek translation of Planudes. Edited by A. Palmer. Oxford, 1898. In-8, de 602 pp. Después de Bentley y Madvig, es Palmer el más insigne corrector de Ovidio. Esta edición acredita su profunda ciencia filológica, sagacidad y prudencia crítica y su laboriosidad alemana. El comentario, aun cuando sustancial y nutrido, es, acaso, demasiado prolijo.

P. OVIDII NASONIS Tristium libri V, recensuit S. G. Owen. Oxford, 1889. Accedunt libri Marciani et libri Turon, simulacra. In-8. Edición muy importante por la esmerada constitución del texto y las útiles notas que lo acompañan.

P. OVIDI NASONIS Tristium libri quinque. Revisione del testo e commento a cura di Enrico Cocchia. Torino e Roma, 1900. In-8. Edición muy manual, con buen texto basado en el de Owen, y excelentes y sustanciales notas. Un breve prefacio trata de los más notables manuscritos y de los más famosos comentadores ovidianos, Bentley y Gronovio.

P. OVIDII, ex Ponto libri IV, adparatu crit. instruxit C. Korn. Lipsiae, 1868. In-8. Texto excelente, con pleno aparato crítico basado en una cuidadosa colación de los códices. Complementan la edición eruditas notas.

THEODOR BIRT: De Haliuticis Ovidio poetae falso adscriptis. Berlín, 1878. 8, de 207 pp. Sabia monografía en que se discute la autenticidad de las Haliéuticas y se estudia el poema en todos sus pormenores.

P. OVIDII NASONIS Ibis, ex novis codicibus edidit, scholia, &, addidit Rob. Ellis. Oxford, 1881. In-8, de 267 pp. Trabajo de enorme erudición y profundos estudios acerca del pequeño poema ovidiano. Con prolijas colaciones de los manuscritos y completo conocimiento de la literatura del asunto.

GEORGE LAFAYE.—Les Métamorphoses d'Ovide et leurs modèles grecs. París, 1904. In-8, de 270 pp. Obra coronada por la Academia Francesa de Inscripciones. Muy interesante y completo estudio crítico y literario de este poema. El autor estudia el género en sus orígenes griegos; explica cómo se adaptó a la poesía esta especie de leyendas religiosas y describe el desarrollo que tuvo en Grecia y Alejandría, antes de Ovidio. Estudia enseguida el concepto que del género se formó el poeta latino y analiza sus procedimientos artísticos, examinando las varias categorías de metamorfosis cantadas por aquél. Determina, de paso, la influencia que la epopeya, la tragedia y la poesía romanesca helenas tuvieron en el genio de Ovidio y las huellas que han dejado en las *Metamorfosis*. Es un trabajo literariamente escrito, con profundo caudal de ciencia, y con dominio de la bibliografía.

A. ZINGERLE —Ovidius und sein Verhältniss zu den Vorgängern und Gleichzeitigen römischen Dichtern. Innsbruck, 1869-71. En 3 ptes. in-8. Excelentes estudios de crítica literaria, escritos con amenidad y buen criterio estético. La erudición del autor es amplia y segura, y trae la obra muy originales y atinadas observaciones

EUGENE NAGEOTTE.—Ovide, sa vie, ses oeuvres. Paris, 1873. In-8. Muy útil y ameno resumen de cuanto sabemos acerca de Ovidio, con benévola apreciación de sus obras y su genio. Escrito con amenidad, y con pleno conocimiento de la bibliografía ovidiana.

ISIDOR. HILBERG.—Die Gesetze der Wortselfung im Pentameter des Ovid. Leipzig, 1894, In-8, de cerca de 900 pp. Trabajo de colosal erudición, verdadera enciclopedia ovidiana. Con ocasión de estudiar y establecer las reglas del pentáme-

tro ovidiano, toca Hílbeg a todos los problemas que ofrecen los poemas de Ovidio y trae a cuenta toda la bibliografía relativa a él. Su libro es un repertorio inagotable de saber. Las once reglas que detalladamente busca y determina en la métrica de Ovidio, le permiten formarse un criterio para establecer la mejor lección cuando los códices traen varias; y al respecto propone diversas e ingeniosas enmiendas al texto, sometiendo a este canon las de los otros filólogos.

PERSIUS. Satires. with a Translation and Commentary by J. Conington. Ed. by H. Netleship. Oxford, 1893. In-8. La más moderna y perfecta edición de Persio publicada en Inglaterra. Texto esmeradamente constituido, versión que se acerca mucho a la sobria auteridad del original y un comentario que rebosa de madura y bien ordenada erudición, de felices observaciones éticas y literarias.

PERSIUS. rec. annotat. exeget. et. indic. intruxit G. Nemethy. Buda Pest. 1903 In-8, de 390 pp. Es una espléndida edición crítica con el mejor texto hoy existente y un comentario amplio, erudito, que dilucida todas las dificultades y suministra todas las noticias, bibliográficas y otras necesarias para una cabal comprensión de Persio.

PETRONE. Le Satyricon, texte latin et traduction française par Héguin de Guerle. Nouvelle édition revue par J. N. M. de Guerle. Paris 1889. In-8. Buena edición, texto corregido conforme a los últimos estudios y traducido con fidelidad y elegancia.

PETRONII Cena Trimalchionis, mit deutscher Übersetzung und erklärenden Anmerkungen, von L. Friedländer. Leipzig, 1891. In-8, de 327 pp. Admirable trabajo sobre el libro de Petronio. Una extensa introducción trae la bibliografía del autor, la historia literaria de la *Cena*, con una tentativa de reconstrucción de la obra incompleta; una vívida descripción de la vida en una ciudad romana de los primeros tiempos del imperio, reproducción de un artículo publicado anteriormente, cierra la introducción. Viene en seguida el texto de la

obra, basado en el de Bücheler, que marca una éra en la literatura del *Satiricon*, y que trae al pie las variantes de los códices y al frente una fiel versión alemana. Sigue al texto un comentario pleno y eruditísimo que pone en evidencia los méritos de artista y de observador de Petronio. La apreciación literaria de éste es magistral y definitiva.

PETRONIUS. *Satyricon cum libro IV Priapeorum*. Ed. Fr. Buecheler. *Adiecti sunt Varronis et Senecae saturae similisque reliquiae*. Berolini, 1904. In-8. de 254 pp. Muy buena edición por un célebre filólogo y especial conocedor de la época romana pintada en el *Satiricón*. Eruditas anotaciones agregan al valor del libro.

PETRONIUS. *The Satyricon*, edited with Commentary & Explanatory notes and translated into english prose by W. D. Lowe. Cambridge, 1905. In-8. Buen texto y comentario excelente de plenitud y sólido saber. La versión aparece fiel, elegante y fluida.

Lexicon Petronianum composuerunt Joannes Segebade et Ernestus Lommatzsch. Leipzig. 1898. In-8. de 281 pp. Muy completo, bien ordenado y útil.

A. COLLIGNON. *Etude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satyricon*. Paris, 1892. In-8. de 406 pp. Ingeniosos y penetrantes artículos de crítica literaria, escritos con ciencia sólida y en ameno estilo, propósito de la novela de Petronio, expone el autor finas observaciones morales, obra de un juicio maduro y desapasionado.

EM. THOMAS. *L'envers de la société romaine d'après Pétrone*. Seconde édition. Paris, 1904. In-8. de 244 pp. Buen estudio de conjunto del libro de Petronio, y de la época del autor. Thomas sintetiza con habilidad los mas claros resultados de la crítica sobre Petronio y expone con lucidez y en preciso lenguaje la impresión de conjunto que produce aquella obra. su erudición es segura y conoce bien la bibliografía de su autor.

Les Fables de PHAEDRUS, edition paléographique publiée d'après le ms. Rosambo, par Ulisse Robert. Paris, 1893. In-8.

de 234 pp. Es la reproducción del famoso códice Pithoeanus, primero en fac-simil, y después el mismo texto impreso en forma versificada, con su puntuación moderna, completa, sin abreviaturas. Sigue a ambas transcripciones un tratadito «de monstris», de la Edad Media, y que corre en el mismo manuscrito original. En un breve prefacio, el editor trata del códice, su procedencia y características.

PHAEDRUS. rec. usus editione cod. Rosambo ab U. Robert. comparata L. Havet. Paris, 1895. In-8, de 312 pp. Texto cuidadosamente constituido, sin comentario crítico, pero con indicación de las variantes de los códices. Desde las págs. 147 a 211 trae la obra un excelente ensayo sobre la métrica del fabulista latino.

PLAUTUS. *Comediae*, rec. instrumento critico et prolegomenis auxit Fr. Ritschl sociis operae adsumptis G. Loewe, G. Goltz, Fr. Schoell. Lipsiae 1871-94. En 4 vols. 8, en 20 partes. El último volumen trae los fragmentos. Magistral trabajo crítico; inauguró el estudio científico del texto de Plauto, y se mantiene, aún hoy, a la cabeza de las ediciones del cómico latino. La elaboración del texto de Plauto, inolvidable servicio que debe a Ritschl la filología latina, marca una época en los estudios clásicos. Con sagacidad maravillosa, con un extraordinario don crítico, Ritschl constituyó el texto que ha servido de base a las ediciones ulteriores. Sus enmiendas, sus plausibles y estimadas conjeturas han sido casi todas acogidas por la alta crítica. Los prolegómenos son de enorme ciencia y patentizan el profundo conocimiento que Ritschl y sus coeditores tenían de la escena latina y de las costumbres romanas de aquella época. Es, pues, esta una edición obligada para una biblioteca.

PLAUTUS. *Comoediae*, rec. et emend. Fr. Leo. Berolini. 1895-96. En 2 vols. 8, con 1061 pp. Como la anterior, es esta una edición excelente por la corrección del texto, que se ciñe estrictamente a los manuscritos, mostrándose menos innovadora que la de Ritschl. El aparato crítico es sustancial y amplicísimo, de profunda ciencia gramatical y exegética. En la

Introducción se trata de los códices plautinos y de su relativa importancia.

PLAUTE. Texte latin et traduction nouvelle, avec notes par J. Naudet. Paris, 1889. 4 vols. in-8. Edición bastante correcta, y versión literaria. Las notas, demasiado sucintas y escasas, son satisfactorias.

PLAUTUS. Captivi, edited with Introduction, Apparatus criticus and Commentary, by W. M. Lindsay. London, 1900. In-8. Excelente modelo de una edición clásica hecha por un insigne filólogo. El texto ha sido escrupulosamente elaborado; el aparato crítico es amplio sin superfluidades y el comentario, sustancial y completo; con útiles notas textuales y literarias.

Fr. Ritschl. Parerga zu Plautus und Terenz. vol. I (único). 1845. Neue plautinische Excuse, Heft I. (único). 1869 In-8. Obras iniciadoras en el estudio del ingenioso cómico romano y que señalan nuevo rumbo al estudio del teatro latino. Son trabajos de enormes erudición, penetrante crítica y excelente método filológico. Constituyen la obra de consulta obligada cuando de Plauto y Terencio, de sus biografías y genio literario se trata.

FR. LEO. — Plautinische Forschungen zur Kritik und Geschichte der Komödie. Berlín, 1895. In-8, de 353 pp. Una de las obras más fundamentales que se hayan escrito acerca del teatro de Plauto; trabajo de inmensa y ordenada erudición, lleno de ingeniosas conjeturas y felices enmiendas de textos, con atinadas consideraciones históricas, muy sugestivo, toca a todos los puntos de vista que ofrece el escenario romano. En seis nutridísimos capítulos estudia Leo: la historia del texto de Plauto en la antigüedad; la biografía del poeta, las fuentes griegas de sus piezas; la autenticidad de los prólogos plautinos; la elisión de la *s* final después de vocal breve y antes de vocal inicial en Plauto; y, finalmente, el diverso modo cómo los antiguos y modernos poetas trataban la desinencia *ae* en el genitivo y el dativo, respecto de lo cual produce Leo una lúcida y hábil discusión.

E. AUDOIN.—*De Plautinis anapaesti*. París, 1898. In-8, de 301 pp. Erudita y ahondada monografía sobre el particular, que el autor estudia con habilidad, método y completo detalle. Ha sido una tesis muy notada y aplaudida.

C. PLINI COECILI SECUNDI. — *Epistularum libri novem; epistularum ad Trajanum liber, panegyricus*. Ex recensione H. Keilii. Accedit index nominum cum rerum enarratione, auctore Theodoro Mommsen. Lipsiae, 1870. In-8.

C. PLINI COECILI SECUNDI *epistularum libri novem, epistularum ad Trajanum liber, panegyricus*, recognovit Henricus Keil. Lipsiae, 1876. In-8. Esta y la anterior son las mejores ediciones de Plinio el joven. Resultan de un considerable y paciente estudio de los manuscritos hecho por dos maestros indisputados de la filología latina. Los textos de Keil y Mommsen son la base de las ediciones y monografías plinianas posteriores. Restituciones de admirable sagacidad crítica, valiosísimas notas biográficas e históricas, felices conjeturas hacen hoy de Plinio uno de los clásicos de más fácil y grata lectura. No sólo han enmendado el texto los editores; han ordenado de nuevo la correspondencia, dándole, después de un fundamental estudio, su verdadera distribución cronológica. Para la constitución misma del texto, se ha servido Keil de los manuscritos más importantes. El índice del epistolario formado por Mommsen, es magistral y de suma utilidad.

LAGERGREN. — *De vita et elocutione C. Plinii Secundi*. Upsala, 1872. In-8. Excelente trabajo crítico: además de una biografía muy estudiada del escritor latino, trae una fina y penetrante apreciación crítica de su obra.

EUGENE ALLAIN.—*Pline le jeune et ses héritiers*. Ouvrage illustré de 100 photogravures et de 15 cartes ou plans. París, 1901-1902. En 4 vols. 8, con 2,264 pp. Inmenso repertorio de noticias de todo género acumuladas alrededor de una biografía enciclopédica, desbordante, de Plinio el Menor. Monumento de proporciones piramidales digno de un mucho más alto ingenio que el amable retórico latino. A propósito

de su personaje, (diría casi de su *ídolo*, si aun salida de su quicio no fuese la admiración un sentimiento acreedor al respeto), hace Allain una revista de la literatura latina y de la literatura francesa, con múltiples citas, con una superabundancia de comentarios, alusiones, referencias, diatribas y apologías absolutamente abrumadoras y con el único resultado neto de hacer perder al lector, junto con la paciencia, el hilo de la narración, y de ocultarle la arquitectura del libro. Tiene éste, sin embargo, indiscutibles méritos, porque el entusiasmo, aun exaltado hasta lo anormal, hace encontrar bellezas e ignorar o atenuar defectos, descubre puntos de vista inapercibidos, contagia al lector y lo obliga a coger la obra original. Allain divide su trabajo en cuatro partes: la primera es una biografía de Plinio estudiada en todos sus pormenores, y cada detalle en sus infinitas relaciones, consecuencias y concordancias; la segunda parte estudia al escritor, analizando con incansable sutileza la *Correspondencia* y el *Panegírico*, desgranando ante los ojos del lector el interminable rosario de las ediciones y monografías plinianas, con multiplicadas notas sobre todo ello; la tercera parte se ocupa de los correspondientes de Plinio de los que hace circunstanciada biografía y crítica; por fin, la última sección trata de los herederos literarios de Plinio, de sus imitadores tanto en la literatura latina como en la francesa, revista que da oportunidad al autor para difundirse en infinitas consideraciones más o menos conexas con su asunto. Este breve sumario del libro no puede dar ni remota idea de las innumerables notas, de los suplementos y adiciones, y addendas, y labéculas y bibliografías y enmiendas con que el autor exorna su obra, verdadera vegetación parásita que ahoga un libro que a muchísimas y considerables observaciones, a una colosal lectura, une cualidades de fina percepción crítica. Es un libro indispensable como repertorio de consulta ya que no como obra de lectura.

SEXTI PROPERTI opera omnia, with commentary ed. H. E. Butler. London, 1905. In-8, de 422 pp. Es una edición valiosa

por el comentario, claro, preciso y erudito. Conoce el editor la bibliografía de su asunto; pero su conciencia y laboriosidad no suplen un conocimiento profundo del texto, que le falta.

SEXTI PROPERTI carmina, recognovit Joh. Percival Postgate. London, 1894. In-4. La mejor edición crítica de Propertio publicada en Inglaterra. El texto está muy enmendado, con felices conjeturas, y el aparato crítico, abundante suministra todos los datos para una buena constitución del texto. Con espíritu de imparcialidad y buen juicio crítico, utiliza los trabajos de sus antecesores, aceptando e introduciendo en su texto las correcciones de ellos que estima plausibles.

Die Elegien des SEXTUS PROPERTIUS, erklärt von Max Rothstein. Berlín, 1898. 2 vols. 8, de 807 pp. Edición de toda importancia por el extenso, hábil y erudito comentario, aun cuando el texto no esté a la altura de los últimos progresos. En la introducción se estudia la vida del poeta, y otros tópicos con él relacionados.

J. S. PHILLIMORE.—Index verborum Propertianum. Oxford, 1906. In-8, de 113 pp. Bien compuesto, y útil para el estudio del poeta.

FRÉDÉRIC PLESSIS.—Etude critique sur Properce et ses élégies. París, 1884. In-8, de 346 pp. con 6 facsímiles del códice Napolitano. Elegantes y eruditos estudios sobre Propertio. El autor comienza por examinar los manuscritos, dando preferencia al Napolitano, que Plessis cree del siglo XII o comienzos del XIII. Viene en seguida un extenso y detallado análisis de las varias ediciones de Propertio; después de lo cual, y de estudiar ciertas teorías sobre el primitivo orden y composición de las elegías propercianas, se ocupa Plessis de la biografía del poeta, de su puesto entre los demás elegíacos latinos, y del juicio que su obra ha merecido a los críticos. La biografía abarca todos los puntos de la vida del vate, su época, origen, amores; a este último respecto, se distingue una disertación sobre Cynthia la amada del poeta.

Un penetrante y delicado estudio literario sobre Proporcio pone de relieve sus méritos comparados con los de sus maestros alejandrinos, Calímaco y Filetas. Es obra muy útil y que trae una bibliografía harto completa del asunto.

PRUDENTII carmina, rec. explicavit A. Dressel. Lipsiae, 1860. In-8. Muy buena edición crítica; trae interesantes prolegómenos paleográficos y bibhográficos. El texto está constituido con esmero, después de prolija colación de los códices. Con atinados comentarios literarios y exegéticos.

PRUDENTIUS, (Translations of.) — A selection from his works rendered into english verse with an Introduction and Notes by Fr. St. John Thakeray. London, 1890. In-8, de 404 pp. La versión es fiel y poética; las anotaciones, eruditas y oportunas ilustran debidamente el texto. La introducción, muy considerable, pinta un cuadro de la época de Prudencio, describe la personalidad de éste en cuanto representativa de dicho período y da una apreciación crítico-literaria de sus obras inspirada en un criterio sereno y benévolo que no le permite exaltar al extremo las cualidades del poeta como es hoy de moda hacerlo. No lo coloca, por cierto, a la altura de los vates del siglo de Augusto, pero reconoce su vivo entusiasmo, impetuosa elocuencia y brillante elocución; admite que ha creado un nuevo vocabulario poético forjado al calor de las nuevas creencias para traducir ideas y sentimientos que por primera vez brotaban en los espíritus. Muestra al mismo tiempo, las imitaciones que de los poetas clásicos hizo Prudencio, y señala igualmente sus faltas de gusto, sus imágenes crudas y chocantes y su indisculpable verbosidad tan distante de la exquisita y artística precisión de Horacio. Es, en suma, un estudio imparcial y bastante completo del llamado Horacio cristiano.

A. BAYLE.—Etude sur Prudence, suivie du *Cathémerinon*, traduit et annoté. París, 1860. In-8. Estudio muy recomendable por la apreciación del talento literario de Prudencio que el autor analiza en todos sus aspectos. La traducción del

pequeño poema de Prudencio es fiel, y las anotaciones suministran bastante luz para su inteligencia.

RUTILIUS.—De redito suo libri duo. Edited with introduction and notes critical and explanatory by Charles Haines Keene, and translation into english verse by Francis Savage Armstrong. London, 1907. In-8, de 236 pp. Buen trabajo crítico; trae interesantes y atinadas observaciones literarias y la versión, flúida y elegante, se acerca bastante al original.

CH. RUTILIUS NAMATIUS.—Edition critique accompagnée d'une traduction française et d'un Index, et suivie d'une Etude historique et littéraire sur l'oeuvre et l'auteur. Par J. Vessereau. París, 1904. In-8, de 465 pp. El mejor trabajo sobre este último poeta romano. El texto, acompañado de un buen aparato crítico, está seguido de una fiel y artística versión francesa, de una excelente bibliografía e índices, y precedido de muy sustanciales prolegómenos acerca de Rutilio y su poema. El autor, que no está en su fuerte en la crítica textual, es excelente cuando se trata sólo de apreciar literariamente a Rutilio, o de dilucidar los muchos problemas históricos o literarios que ofrece el poeta. La obra de Vessereau es una de las buenas contribuciones de la ciencia francesa a la filología latina.

SALLUSTIUS.—Catilina et Jugurtha, rec. et illustravit Rudolphus Dietsch. Lipsiae, 1843-46. En 2 vols. 8. Aun hoy día es una de las mejores ediciones de Salustio, por la excelente constitución del texto, la amplitud del aparato crítico y las muy valiosas, interesantes y atinadas notas textuales e históricas que la complementan.

SALLUSTI CRISPI Historiarum reliquiae. Ed. B. Maurenbrecher. Lipsiae, 1891-93. 2 ptes., con 406 pp. La mejor edición hoy existente, obra de profunda ciencia filológica, con eruditos comentarios y buena apreciación literaria del insigne historiador.

SALLUSTE, oeuvres, texte latin publié par R. Lallier. La guerre de Jugurtha. París, 1885. In-8. Edición muy impor-

tante por el muy esmerado texto, y sobre todo por los hábiles prolegómenos y anotaciones que lo acompañan, y en los que se aúnan la claridad, la amenidad y un exquisito gusto literario.

SALLUSTE.—Jugurtha, expliqué littéralement, traduit et annoté par Croiset. París, 1898. In-8, de 403 pp. Excelente edición escolar, con comentario y anotaciones del mayor precio. Trae una magistral apreciación de Salustio como prosista y como historiador.

SALLUSTIO.—La guerra di Giugurta riveduta e commentata da C. Tincani. Milano, 1901, In-8, de 235 pp. A un buen texto, basado en los más modernos trabajos sobre el particular, le ha agregado el editor un amplio, erudito y sustancial comentario en que se dilucidan las muchas y difíciles cuestiones que ofrece la trabajada prosa de Salustio.

L. S. FIGHIERA.—La lingua e la grammatica di Crispo Sallustio. Savona, 1900. In-8, de 280 pp. Sabios y penetrantes estudios del estilo salustiano. Es libro que ha merecido cordial aceptación en el campo de los filólogos.

P. BELLEZZA.—Dei fonti e dell'autorità storica di C. Crispo Sallustio. Milano, 1891. In-18, de 186 pp. Interesante y sólida monografía sobre el particular, escrita con método y buen criterio histórico.

ALLAN PERLEY BALL.—The satire of Seneca on the apotheosis of Claudius. New York, 1902. In-8, de 262 pp. Interestísima monografía acerca de la *Apocolocintosis*. Trae una introducción, el texto de la sátira, una versión con notas críticas y eyegeticas, y un índice. En la Introducción se discute el valor histórico del panfleto, su autor, y se hace un esbozo de la historia de la sátira menipea; a continuación Ball hace una reseña de los códices y ediciones del opúsculo, acompañándola de la bibliografía del asunto. El texto está revisado con esmero; y las notas son de segura erudición, y oportunas. Sagaces referencias a los autores coetáneos de Séneca, Petronio en especial, esclarecen las dificultades literarias e históricas del texto.

STATIUS. — Thebais, herausgegeben und erklärt von F. Vollmer. Leipzig, 1898. In-8. Edición muy correcta, con buenas anotaciones críticas y literarias.

Papini P. STATII Silvarum libri, erklärt von Fr. Vollmer. Leipzig, 1898. In-8. de 614 pp. Esta y la anterior son las mejores ediciones del artificioso poeta latino. El texto ha sido enmendado después de un prolijo examen de los manuscritos. Abundantes notas y referencias ilustran los poemas y resuelven las dificultades que éstos ofrecen. La erudición del editor es sólida, y su crítica, hábil y penetrante.

G. G. CURCIO Studio su P. Papinio Stazio. Catania 1893. In-8. Interesante colección de disertaciones históricas, literarias y biográficas acerca del cantor de la Tebaida. El autor propone varias ingeniosas y nuevas ideas acerca de Estacio y de la obra, y la presenta y justifica sabiamente.

L. LEGRAS. Etude sur la Tebaide de Stace. Paris, 1905 In-8. de 356 pp. El más fundamental estudio crítico literario del poeta, trabajo de vasta erudición y penetrante crítica, auxiliar indispensable para la inteligencia del vate romano. Además está escrito con precisión y elegancia. En la primera parte, estudia Legras en general, los más salientes episodios del poema, procurando determinar las fuentes de ellos y su fraseología, para lo cual hace numerosas referencias y citas. En la segunda parte consagra varios capítulos a la composición en Estacio, que estudia con esmerada prolijidad; al empleo de lo maravilloso en el poema, que el autor examina con talento; y a los caracteres creados por el poeta y que Legras juzga un poco de mano alta. Dos capítulos siguientes tratan de costumbres romanas y de adornos épicos; y concluye el libro con un capítulo sobre el estilo de la epopeya, muy ahondado y escrito con agudo y justo criterio estético.

C. SÜETONI TRANQUILLI opera, ex recensione Maximiliani Ilm. Leipzig. 1907. Volumen I. En 8.º de 442 pp. con 3 fototipos. La más moderna y mejor edición crítica de este autor. Con valiosas anotaciones paleográficas y literarias.

SÜÉTONE Textelatin avec la traduction française de Lahar-

pe, revue par Cabaret Dupaty. Paris, 1885. In-8. Texto corregido conforme a las ediciones más autorizadas, y versión fiel, con breves notas.

SUETONI TRANQUILLI Divus Augustus, edited with historical Introduction, Commentary, Appendices and Indices by E. S. Shuckburg. Cambridge, 1896. In-8, de 260 pp. Edición muy importante. La Introducción de 44 pp. es fundamental; y el comentario, pleno, erudito y oportuno, permite formarse cabal idea de la vida romana en época de su primer emperador, sobre todo de la vida y evolución política. El prefacio, entre otras materias, trae un equitativo juicio del estilo de Suetonio.

ALCIDE MACÉ. Essai sur Suétone. Paris, 1900. In-8, de 450 pp. Muy erudita monografía escrita con pleno dominio de la literatura sobre el particular. En una primera parte, que toma la mitad del volumen, intenta el autor, con los escasos datos que poseemos, y con ayuda de muchas e ingeniosas conjeturas, reconstituir la biografía de Suetonio. En la segunda estudia en detalle las *Vidas de los Césares* y el libro *Sobre los Gramáticos*, examinando de paso las varias cuestiones literarias e históricas relacionadas con estas obras.

SULPICE SEVÉRE. La chronique de Sulpice Severe. Texte critique, traduction et commentaire. Livre I avec prolégomènes par A. Lavertujon. Paris, 1898. In-8, de 441 pp. La más moderna edición, que promete ser monumental por las proporciones del 1.º volumen, por la ciencia vasta y segura, el método y la clara exposición que precede al texto.

C. TACITI opera, ed K. Nipperdey. Berlin, 1871-76. En 4 vols 8. (Vols. 1 y 2, Annales; 3, Historiae; 4, Agricola, Germania, Dialogus). Una nueva edición, la novena, se ha publicado en Berlin, 1904, 1908-2 vols. 8 (Nipperdey-Andresen). Memorable edición que señala una época en la historia del texto. El editor ha estudiado concienzudamente los manuscritos de Tácito, y de su confrontación ha resultado un texto corregidísimo. El aparato crítico es mucho más amplio y completo que en las ediciones anteriores; y el comentario,

aunque breve, es nutrido y sustancial. El cuarto volumen trae al final un buen *index nominum*.

CORNELII TACITI Annalium ab excessu divi Augusti libri. Edited with Introduction and notes by Henry Furneaux. Oxford, 1894-95. En 2 vols. 8, con 1366 pp. (El vol. I en segunda edición. Edición magnífica, de alta ciencia, la mejor publicada en Inglaterra. Obra de un profundo examen de los códices servido por un excelente criterio filológico y un delicado sentido histórico y literario. La apreciación de Tácito como historiador y prosista, contenida en la Introducción, es una pieza magistral que poco deja por decir sobre estos aspectos del admirable narrador de los comienzos del imperio. En el texto ha introducido Furneaux varias atinadas y felices enmiendas.

The Annals of TACITUS An english translation, with Introduction, Notes and Maps. By George G. Ramsay. London, 1911. 2 vols. 8. Bastante aproximada al original, pero valiosa, sobre todo, por la erudita introducción y las sustanciales notas que la acompañan. En la introducción, el traductor toca las más importantes cuestiones relacionadas con la biografía y genio histórico y literario de Tácito.

C. TACITE. Les Annales. Texte latin et traduction française par Emile Person. Paris 1883. In-16, de 786 pp. Excelente edición muy manual; con buen comentario, conciso y erudito, una útil introducción y completo índice de nombres propios. Trae también el discurso, recientemente descubierto, del emperador Claudio. Es imposible encontrar en tan breve espacio más cómoda y científica edición de un autor clásico que esta. Agregaré que ninguna, ciertamente, la aventaja en baratura: importa tres y medio francos.

CORNELII TACITI Historiarum libri quae supersunt. Erklärt von Ed. Wolff. Berlín, 1886-88. En 2 vols. 8, con 499 pp.; el vol. I trae los dos primeros, el II los tres libros restantes. Edición muy correcta, con esmerado texto y buen comentario.

C. TACITE.—Les Histoires. Texte latin et traduction fran-

çaise par Emile Person. París, 1880. In-8, de 460 pp. Tan útil y completa como la edición gemela de los Anales; con excelente comentario crítico, breve y sustancial, y buen índice de materias. La mera referencia a los autores antiguos y modernos, omitidas las citas textuales, permite al editor acopiar mucho material histórico y de estudio en el estrecho espacio de este volumen. También éste es de una baratura que fuerza a comprarlo: ¡vale 2 francos!

The History of P. CORNELIUS TACITUS, translated into english, with an Introduction and notes critical and explanatory by Albert William Quill. London, 1896. En 2 vols. 8. Excelente versión que trae los últimos resultados de la crítica textual y en que el traductor ha fundido en su comentario todos los de los más modernos filólogos alemanes.

CORNELII TACITI Vita Agricolae, edited with Introduction, Notes and Map by Henry Furneaux. Oxford, 1898. In-8, de 176 pp. Hoy día la mejor edición de este impagable documento histórico. La Introducción analiza en seis capítulos: la historia del texto, la vida del historiador hasta la época de Agrícola, el propósito del libro, su lenguaje y estilo, la geografía de Bretaña y su conquista, los últimos años de Agrícola y la tiranía de Domiciano. Sigue el texto de la biografía, discreta y atinadamente corregida, y con un excelente y completo aparato crítico y exegetico que esclarece todas las dificultades. Dos índices terminan la obra.

CORNELII TACITI, de Germania, edited with Introduction, Notes and Map by Henry Furneaux. Oxford, 1894. In-8, de 122 pp. Obra definitiva en que están englobados los últimos datos de la ciencia histórica. La Introducción es un magistral estudio de los varios y delicados problemas que ofrece la *Germania*, de las fuentes a que para escribirla acudió Tácito, de su personal conocimiento de aquella región, y del valor de la narración histórica misma. A estas observaciones acompaña Furneaux valiosas noticias folklóricas y arqueológicas sobre Germania. En cuanto al texto, él es el de la clásica edición de Halm, con ligeras y plausibles enmiendas.

Las notas son sobrias, sustanciales y de segura erudición

P. CORNELII TACITI *Dialogus de Oratoribus*, edited by Dr. Alfred Gudemann. With Prolegomena on the *Dialogus*, *Controversy*, *Sources*, *Style*, *Syntax*, *Rhetoric*, *Mss.*, complete critical apparatus, critical and exegetical commentary, exhaustive bibliography and indices. 1894. In-8, de 583 pp. Los prolegómenos discuten el problema de autenticidad de la obra, que el editor afirma ser de Tácito; trata de la estructura del Diálogo y de su mérito literario, de las fuentes en que se ha inspirado. La Introducción termina con un examen de los manuscritos que agota la materia. Toda esta sección del libro brilla por el método y enorme erudición, por la lúcida crítica, apoyada en numerosas citas de autores clásicos. El texto es harto conservativo; Gudemann sólo admite pocas y muy calificadas enmiendas, y éstas, apoyadas siempre en la tradición manuscrita. La anotación crítica es absolutísima, superabundante; se incluyen en ella todas las correcciones propuestas desde la recensión de Michaelis, con extensísimas citas. Acompañan al texto importantes acotaciones lexico-gráficas. Indices completísimos formados por dos filólogos terminan la obra, que no sólo es definitiva respecto de este opúsculo sino que es magistral modelo de lo que una edición clásica debe ser.

TACITE. — *Dialogue des orateurs*, traduit par Burnouf. Texte expliqué et revu par P. Le Nestour. París, 1897. In-12, de 308 pp. Buena edición; el texto fielmente vertido y con atinadas notas filológicas y literarias.

A. GERBER ET A. GREEF.—*Lexicon Taciteum*. Fascicul. 1-14 (*Omnia quae extant*), Lipsiae, 1897-1903. In-8, con más de 1,600 pp. El más moderno y completo. Es un erudito, excelente e indispensable instrumento de trabajo.

PHILIPPE FABIA.—*Onomasticon Taciteum*. Lugd. Batav, 1901. In-8, de 778 pp. Trabajo muy bien hecho y utilísimo. Obra de autoridad por el método y la erudición amplia y sólida.

PHILIPPE FABIA.—*Les sources de Tacite dans les Histoires*

et les Annales. París, 1893, In-8, de 484 pp. Trabajo de suma importancia que sintetiza los resultados de una extensa literatura anterior, con muchas atinadas y penetrantes observaciones del propio Fabia. Este, después de constatar el notable paralelismo entre las narraciones de Tácito y Plutarco, instituye una estrecha comparación entre las historias de ambos escritores, reinado por reinado. Hace en seguida el mismo trabajo con Suetonio, comparándolo con Tácito. Llega, después de este doble examen, a la consecuencia de que Plutarco y Tácito trabajan sobre las mismas fuentes, y Suetonio en otra diversa. En el tercer capítulo establece Fabia un paralelo de Tácito con Plinio el antiguo, y después de prolijas, múltiples y sagaces observaciones llega al resultado de que Plinio es la primera y principal fuente en que se ha inspirado Tácito. En un cuarto capítulo estudia las fuentes secundarias del mismo. Un quinto capítulo explica en qué consiste la originalidad de Tácito. El mismo procedimiento seguido hasta aquí para las Historias lo aplica Fabia a los Anales. Pasa en revista los documentos oficiales, memorias y otros escritos contemporáneos, y las noticias directas que inmediatamente o de oídas de los protagonistas mismos tuviera Tácito. Estudia en seguida las fuentes de información que para cada reinado existían, y después de examinadas en pormenor, concluye con que la fuente principal de los Anales es Cluvio Rufo. Termina la obra con un sustancial y ahondado estudio sobre la parte de originalidad de Tácito en esta obra, estudiada en la selección de la materia en el ordenamiento que le da, en su concepto de las funciones del historiador, en el maravilloso don de estilo con que vivificó esa materia. Es un libro indispensable en que está embebida toda la bibliografía del asunto, y de lúcida, excelente exposición.

A. GEFFROY.—Rome et les barbares. Etude sur la *Germanie* de Tacite. París, 1874. Seconde édition. 447 pp. in-8. En seis sustanciales y eruditos capítulos, escritos con lúcida precisión, el autor trata sucesivamente: del lugar de esta obra

de Tácito en la historia intelectual y moral; del sentimiento de los romanos al encontrarse por vez primera ante el mundo germánico; de la autoridad, valer histórico y fuentes de la *Germania*; de la religión, costumbres e instituciones de los germanos; de la lucha de Roma contra ellos hasta la época de Tácito; y de la invasión y conquista del pueblo romano por los germanos, y a este propósito, examen de algunas teorías histórico-filosóficas de ciertos historiadores modernos.

G. MARINA.—Romania e Germania, ovvero il mondo germanico secondo le relazioni di Tacito, nei suoi vari caratteri, rapporti e influenza sul mondo romano. Trieste, 1892. In-8, de 278 pp. Colección de sabios estudios sobre la materia, escritos con lucidez y precisión.

P. TERENCE AFRI Comoediae. The comedies of Terence, edited with Introduction and notes by Sidney G. Ashmore. Oxford, 1908. In-8, de 708 pp. La más moderna y correcta edición de Terencio. Una introducción de casi ochenta páginas trata diversos tópicos relacionados con la biografía y arte del poeta, las fuentes de sus comedias y características de su genio. La apreciación del talento literario de Terencio es penetrante y delicada. Sigue el texto (290 pp.) escrupulosamente constituido después de un concienzudo estudio de los manuscritos. Concluye la obra con un completo y erudito comentario (340 pp.), que en forma breve y precisa dilucida todas las dificultades del texto y suministra los datos necesarios para su cabal inteligencia.

TERENTI AFRI Eunuchus.—Texte latin avec une Introduction et un commentaire explicatif et critique par Ph. Fabia. París, 1895. In-8, de 267 pp. Edición modelo de un autor clásico. El texto corregido con sagacidad, el comentario sustancial y breve, y la Introducción en que se discuten y exponen todos los antecedentes de la obra, y rasgos biográficos del poeta, forman un excelente conjunto. El editor es un filólogo de toda notoriedad.

SCHOLIA Terentiana, collegit et disposuit Frid. Schlee. Lipsiae, 1893. In-8, de 184 pp. Contiene las escolias que se

encuentran en todos los códices salvo el Bembino, y procura el editor demostrar la importancia de estas glosas. Se ha entregado para ello a una prolija colación de los varios manuscritos que las contienen, estudiando la procedencia de ellas y su atribución, etc. Es un buen trabajo de crítica textual.

AELI DONATI quod fertur commentum Terenti. Accedunt Eugraphi commentum et Scholia Bembina. Rec. Paulus Wessner. Lipsiae, 1902-1908. En 3 vols. in-8, con más de 1,500 p. Es una grandiosa edición de este importante comentario, obra en que se aúnan la sagacidad filológica y la incansable laboriosidad germanas. El erudito aparato crítico ocupa una tercera parte de las páginas, y da la más completa información acerca de los códices y sus varias lecciones. El vol. I contiene (en 543 pp.) una ahondada biografía de Terencio y la parte del Comentario relativa a *Andria* y *Eunuco*. El vol. II trae, en 558 pp., el comentario de las demás comedias Terencianas. El vol. III, parte primera, contiene el comentario de Eugrafio. La edición está basada en la más esmerada colación de los manuscritos de primera importancia.

PH. FABIA.—Les prologues de Térence. Avignon, 1888-89. In-8, de más de 300 pp. En el primer capítulo se trata de la autenticidad de dichos prólogos, que Fabia defiende, aun cuando conviene en la dificultad de explicar ciertos pasajes. Procura, en seguida, establecer el orden en que han sido escritos; y explica, después, el papel que en la dramaturgia latina tenía el prólogo, estudiándolo en sus orígenes romanos y griegos. Ocasionalmente trata de Plauto, para compararlo a Terencio; juzga a Plauto con benévola imparcialidad, reconociendo su poderosa y genial inventiva. El libro es obra de ciencia y de gusto.

ALBI TIBULLI elegiae cum carminibus pseudo-tibullianis, edidit Eduardus Hiller. Lipsiae, 1885. In-8, de 129 pp. Importantísima edición hecha con criterio ecléctico, y conciliando las tendencias más modernas de la crítica acerca de este autor. La introducción de 24 pp. contiene un prefacio,

una anotación crítica y una biografía del poeta, acompañada de los testimonios de los antiguos escritores a su respecto. Trae también la Introducción sucinto estudio sobre las fuentes manuscritas de Tibulo y su relativo valor. La *annotatio critica* enuncia las más plausibles enmiendas y conjeturas de los modernos editores. El texto de Hiller representa la más fiel y correcta tradición a que con los actuales códices pueda llegarse. Una segunda edición, publicada en Londres en 1893, contiene ligeros cambios y mejoras del texto anterior.

TIBULLUS, LYGDAMUS ET SULPICIA.—Texte latin avec traduction littérale en vers français et commentaire critique et explicatif. París, 1895. In-8. Texto bastante correcto y fiel versión. El comentario es útil; tiene lo esencial sin degenerar en prolijo.

A. CARTAULT. — A propos du Corpus Tibullianum. Un siècle de philologie latine classique. París, 1906. In-8, de 577 pp. Notabilísimo estudio bibliográfico y metodológico acerca del vate romano. Estudiando con minuciosidad hasta los más insignificantes trabajos sobre el poeta publicados en los últimos dos siglos, a partir de la edición fundamental de Scaliger, (1577), Cartault examina, analiza y comenta esa literatura y señala la evolución lenta de las ideas en la crítica textual y literaria, las vacilaciones, los falsos rumbos, las reacciones y enmiendas del criterio filológico ante el delicadísimo problema de crítica involucrado en la obra de Tibulo. En esta amplia revista de la bibliografía tibuliana, el autor hace la separación de las mejoras reales del texto de las que sólo en apariencia lo son, juzgando con lúcido y sereno y bien templado juicio la obra de sus antecesores. Concluye el libro con una apreciación general de la labor crítica, realizada sobre Tibulo, y de las características de la erudición germánica, sólida, pero algo fantástica, doctrinal y sistemática. El trabajo de Cartault, tan detallado, minucioso y prolijo, es una bibliografía que dispensa de muchas otras consultas.

ALBIUS TIBULLUS.—Untersuchung und Text von H. Belling. Berlín, 1897. In-8, de 482 pp. Muy interesantes estudios, y reacomodación del texto; supresión fundada del tercer libro. Hay en la obra un penetrante análisis del texto tibuliano, que el autor aprecia con gusto y fina percepción estética. A los eruditos comentarios y prolegómenos sigue el texto construido y ordenado conforme a ellos y con algunas ligeras enmiendas.

VALERII FLACCI Setini Balbi Argonauticon libri octo. Enarravit P. Langen. Berolini, 1896-97. In-8, de 572 pp. En dos partes. Buena edición. Todo el esfuerzo del editor se ha concentrado en el comentario que es de sólida erudición, muy nutrido, y que esclarece perfectamente el texto, dando de él la mejor exégesis. El texto es muy conservador, ateniéndose Langen a la crítica prudente de Thilo y Schenkel. Como no pretende el editor formar un texto especial, no estudia tampoco el mérito de los manuscritos que nos le han conservado. El editor conoce a fondo la literatura de su autor y la cita oportuna y discretamente.

VALERIUS FLACCUS.—Rec. A. Giarratano. Mediolan, 1904. In-8, de 138 pp. Edición de texto excelente, con cita de las mejores lecciones y muy completa bibliografía. Trae muy útiles prolegómenos en que se estudian las varias ediciones de Valerio, la biografía del poeta, el célebre manuscrito Vaticano, y la métrica del autor. El texto está acompañado de eruditas y amplias notas, y se le ha corregido con profundo criterio filológico.

VELLEIUS PATERCULUS, edited by Robinson Ellis. Oxonii, 1898. In-8. Importante edición, de buen texto, excelente y nutrido aparato crítico y amplio comentario. Considerables prolegómenos tratan de los manuscritos de que el editor se ha servido para su texto, de ciertos datos biográficos de Veleyo, y de su mérito literario e histórico.

P. VERGILII MARONIS opera.—Apparatu critico in artius contracto iterum recensuit Otto Ribbeck. Lipsiae, 1895. 4 vols. 8, con 1,265 pp. (Vol. 1, Bucólicas y Geórgicas; vols. 2

y 3, la Eneida; vol. 4. Appendix Virgiliana). La primera edición (1859 sq.) traía un tomo especial de *Prolegomena*. Ribbeck es el más insigne restaurador del texto virgiliano, y su primera edición hace época en la historia de ese texto. Resultado de una inmensa y penetrante colación y crítica de los códices existentes, con una maravillosa habilidad filológica, Ribbeck ha hecho de su edición la base de las ulteriores. En ésta de que me ocupo, destituída de los fundamentales prolegómenos que iniciaban la primera, y aún de la lista de los manuscritos utilizados, el comentario sólo da lo más esencial, en forma breve y precisa, y trae la bibliografía casi absoluta del asunto. Es una edición tan indispensable en una biblioteca, que ninguna otra puede suplirla.

VERGIL works, with a Commentary by J. Conington, H. Nettleship and F. Haverfield. London, 1898. 3 vols. in-8. (El vol. I en 5.^a, el II en 4.^a y el III en 3.^a edición). El vol. I contiene las Eglogas y Geórgicas; los dos restantes, la Eneida. Es la edición clásica del vate mantuano en Inglaterra. El texto ha sido prolijamente constituido por una personal colación de los códices y sometido a la más rigurosa y hábil crítica. Trae muchas felices enmiendas y el aparato crítico es completo.

Oeuvres de VIRGILE, avec un commentaire critique et explicatif par E. Benoist. París, 1882-90. 3 vols. in-8. (El 1 y 2 en 3.^a y el 3 en 4.^a edición). Es la mejor publicada en Francia; y tipográficamente, es digna de todo elogio. Los amplios prolegómenos dan noticias de todo género sobre los manuscritos y los escoliastas, y un juicio breve y fundado sobre las anteriores ediciones, sobre todo las francesas, que critica severamente. La apreciación literaria de Virgilio es un trozo magistral de análisis literario penetrante y delicado. El comento es claro, preciso y de artística sobriedad. El texto es en gran parte el de la autoritativa edición de Ribbeck, con ligeras variantes. El editor conoce a fondo la literatura germana acerca de Virgilio y se apropia sus resultados más ciertos e indiscutibles, no sin someterlos antes a una aguda

crítica. Hay en toda la obra una lucidez de exposición verdaderamente pedagógica que viene a ser uno de los más obvios méritos del libro.

Index Verborum Vergilianus, by M. N. WETMORE. Oxford, 1911. In-8, de 554 pp. Muy completa y bien formada obra de penetrante crítica.

TIBERI CLAUDI DONATI. — Interpretationes Vergilianae, primum ad vetustissimorum codicum fidem recognitas edidit Henricus Georgii. Lipsiae, 1905-06. En 2 vols. 8, con 1,350 pp. La mejor edición de este valioso comentario de la Eneida; trabajo meritísimo de crítica textual y literaria en que se han examinado los códices más considerables. Trae interesantes y útiles prolegómenos y anotaciones.

SERVII grammatici qui feruntur in Vergilii Carmina Commentarii. Rec. G. Thilo et H. Hagen. Lipsiae, 1878-1912. 3 vols. en 7 in-8, con 2,350 pp. Edición monumental del famoso comentador virgiliano, obra de férrea laboriosidad, profunda crítica y enorme saber, resultado de un minucioso examen de los mejores códices. La obra trae valiosos prolegómenos acerca del valor, época y relación de unos manuscritos con otros. La bibliografía del asunto es completa, y las numerosas anotaciones al comentario son un tesoro infinito de erudición. Los cinco primeros tomos contienen el comentario de la Eneida y pastorales de Virgilio; el sexto, trae el Appendix Serviana, y el séptimo, el índice de toda la obra. Esta es un trabajo absolutamente indispensable para el estudio de Virgilio y verdadero modelo de una edición clásica.

H. GEORGII.—Die antike Aeneiskritik aus den Scholien und anderen Quellen hergestellt. Stuttgart, 1891. In-8, de 578 pp. Muy interesante y erudito estudio acerca de la crítica literaria de la Eneida en los primeros tiempos de su aparición, estudiada especialmente en los escoliastas. Con multitud de datos y de ingeniosas observaciones. El autor da muestras de fina percepción literaria.

JAMES HENRY.—Aeneidea, or critical, exegetical and es-

thetical remarks on the Aeneis. London, 1873-89. En 4 vols. in-4, con más de 3,200 pp. Obra de gran erudición pero de una verbosidad y proligidad inimaginables, escrita en estilo inusitado y fatigosísimo, rescata estos defectos demasiado positivos y palpables por la ciencia y personales estudios del autor, por su independencia de criterio y el ditirámico entusiasmo que su autor le inspira. Es un espinoso, inelegante y desconcertado comentario del más ameno y ponderado de los poetas. Henry se pierde y pierde al lector en períodos de dos y tres páginas regidos por un solo verbo, repletos de formidables paréntesis, de una tupida selva de proposiciones incidentales. Pero vuelvo a decirlo, arrastra mucho oro ese aluvión de notas. El autor comienza en un largo prefacio, por revistar, describir y juzgar los muchísimos manuscritos que pacientemente ha compulsado y algunos de los cuales figuran aquí por vez primera. A continuación examina y aprecia algunas de las más notables ediciones de Virgilio, con marcada severidad. Entra, por fin, al examen del poema verso por verso, palabra por palabra, indicando las variantes, las mejores lecciones, las diversas interpretaciones y comentarios, antiguos y modernos, y los considerandos, (porque en verdad son tales), en que funda su juicio y definitiva opinión. Pedantescamente, a propósito de cualquier discusión trae al debate los textos de otros poetas latinos, y aun griegos, y las notas de los escoliastas, con erudición imperturbable e implacable. Así, el libro hace veces de una biblioteca; y hecho balance de sus méritos y defectos, creo que merece ocupar puesto en una colección de clásicos latinos, por numerosas indicaciones útiles y por la correcta inteligencia de muchos pasajes del inspirado poema.

RICHARD HEINZE.—Virgils epische Technik. Zweite Auflage. Leipzig und Berlín, 1908. In-8, de 508 pp. Profundo trabajo que contiene la más amplia, completa y fundada apreciación de Virgilio como poeta épico. Según lo expresa el autor, su propósito es manifestar lo que tuvo en vista Virgilio al escribir la Eneida, cómo utilizó y dispuso los

elementos legendarios e históricos de Eneas. El estudia sobre todo lo que pudiera llamarse la arquitectónica de la epopeya virgiliana, y sólo ocasionalmente alude a la versificación y lenguaje del vate. En una primera parte Heinze estudia en detalle ciertos puntos de la Eneida, como ser la ruina de Troya, las peregrinaciones de Eneas, sus amores con Dido y su llegada a Italia, analizando prolijamente la elaboración por Virgilio de estos elementos míticos y las fuentes de donde los tomó. En una segunda parte hace observaciones generales y esboza la estética virgiliana. La obra está escrita con nitidez y precisión, e informada por un juicio crítico de primera nota.

P. Vergilius Maro. *AEneis, Buch VI, erklärt von* EDUARD NORDEN. Leipzig, 1903. In-8, de 484 pp. Preciosa contribución al estudio de Virgilio por un filólogo eminente. En la introducción estudia Norden las fuentes de este canto y el concepto que Virgilio se formó de la vida de ultratumba, analizándolo con penetrante sagacidad. Resultado de este argo análisis es señalar a Posidonio el filósofo estoico como la principal fuente de Virgilio. Pero admite, concurrentemente, la existencia de un poema épico pitagórico del siglo VI A. C., en que han podido inspirarse Píndaro y Empédocles, y por su intermedio Virgilio. Cree Norden que las tres famosas tabletas descubiertas en Petelia serían restos del tal poema. Termina la Introducción con un estudio de la escatología virgiliana en algunos pasajes de este canto. El texto, basado en el de Hoffmann, está acompañado de una versión en verso alemán. El comentario de 230 páginas que le sigue, es sustancial, erudito y conciso, dilucida todas las cuestiones de arqueología, religión, historia y literatura que ofrece o puede sugerir este canto, insistiendo en las imitaciones, reminiscencias e influencias de otros poetas, especialmente de Ennio. Muy valiosos apéndices sobre métrica y estilo virgilianos concluyen la obra, que se cierra con un índice muy completo. Esta es una obra que, como la de Heinze, no debe separarse del texto de Virgilio.

M. SONNTAG. — Vergil als bukolischer Dichter. Leipzig, 1892. In-8, de 249 pp. Es una clara y completa indicación de la estructura de la poesía pastoril en Virgilio, de la cronología de las églogas y de la biografía del poeta. Es, ante todo, un análisis literario de esas Composiciones, en que el autor revela fineza y profundidad de criterio poco usuales. Los antecedentes griegos de las pastorales virgilianas están debidamente expuestos y apreciados.

A. CARTAULT.—Etude sur les *Bucoliques* de Virgile. París, 1897. In-8, de 515 pp. Excelente, erudito estudio del poeta mantuano. En trece capítulos examina el autor la vida y círculo de relaciones de Virgilio, la cronología de sus églogas, a cada una de las cuales dedica un prolijo, minuciosísimo análisis. Cartault, que posee a fondo la moderna literatura germana sobre Virgilio, critica y juzga con independencia y habilidad, fundando sólidamente sus juicios. Investiga los orígenes de la pastoral virgiliana en Grecia, y señala uno por uno los puntos de semejanza y diferencia de ella con la obra de Virgilio; instituye, sobre todo, un estrecho paralelo con los poemas de Teócrito, al punto de poder afirmarse que éste es tanto un estudio crítico-literario de Virgilio como del vate de las *Siracusanas*. Tiene el libro páginas de fina y penetrante crítica de estilo.

W. Y. SELLAR.—Roman poets of the Augustan age. Virgil. Second edition. Oxford, 1883. In-8. El más cumplido estudio literario sobre Virgilio publicado en Inglaterra, obra de un crítico cultísimo, de muy fina percepción estética y dotado además de una sólida base filológica. El libro está brillantemente escrito, con comunicativo entusiasmo. Todos los méritos del genio virgiliano están debidamente indicados; el autor encuentra frases inolvidables para caracterizar el talento puro, elevado, la impecabilidad del estilo virgiliano, sus maravillosas condiciones de artista. Es éste un libro indispensable como iniciación al estudio del insigne vate de Mantua.

CER. RANZOLI.—La religione e la filosofia di Virgilio. To-

rino, 1900. In-8. Sustanciales y eruditos estudios sobre el genio de Virgilio y su concepto de la filosofía y la religión. Escritos con lucidez y amenidad. Ingeniosamente procura determinar las fuentes de la cultura filosófica del poeta y las modificaciones, el sello especial que en ella imprimió el maravilloso artífice.

E. THOMAS.—Scoliaſtes de Virgile. Essai ſur Servius et ſon commentaire ſur Virgile, d'après les manuscrits de París, etc. París, 1879. In-8. Muy importante estudio, resultado de una laborioſísima colación de los códices. En una primera parte de su trabajo, estudia Thomas cuál es la parte auténtica de Servio en nuestro actual comentario, para lo cual examina las diversas ediciones publicadas hasta el ſiglo XVII, y después de una luminosa diſcuſión, llega a la consecuencia de que es el contenido en la edición comúnmente denominada *vulgata*; así lo demostrarían la unidad de tono y de ſistema exegetico que en éſte ſe advierte. Eſtablecido así el verdadero trabajo de Servio, entra Thomas, en una ſegunda parte, a determinar el valor de Servio como crítico, reuniendo cuantos escasos datos acerca del gramático nos ha legado la antigüedad; ſeñala su época y procura eſtablecer cuál fué su credo religioso. Diſcute en ſeguida ſi el Comentario nos ha llegado íntegro, y ſe reſuelve por la afirmativa. Finalmente, estudia el talento crítico de Servio y el lugar que le corresponde entre los gramáticos latinos, en cuya diſcuſión despliega Thomas profunda ſagacidad y buen criterio.

D. COMPARETTI.—Virgilio nel medio evo. 2.^a edizione riveduta dall'autore. Firenze, 1896. 2 tomos, in-8. Interesante y erudita historia de las leyendas que en la Edad Media brotaron alrededor de Virgilio y que ſe concretaron en el concepto de un Virgilio nigromante. Con penetración y ſagacidad incomparables, describe el autor la génesis y desarrollo de eſtas tradiciones trayendo a cuenta la literatura completa de eſte asunto en la Edad Media. Los capítulos más trascendentales ſon los que explican la evolución que experi

mentó la leyenda virgiliana en manos del Dante. Esta obra capital ha sido traducida al francés y al inglés, (esta última versión es de E. F. Benecke, London, 1895, in-8, de 392 pp.)

G. A. SIMCOX.—History of latin literature from Endius to Boethius. London, 1883. En 2 vols. 8. Es un excelente manual, claro y ordenado, con buena bibliografía y atinados juicios críticos.

W. SIG. TEUFFEL.—Geschichte der römischen Literatur. Fünfte Auflage. Leipzig, 1890. En 2 vols. 8, de 1,359 pp. Desde cierto punto de vista ésta es la más útil y completa historia de la literatura latina. No contiene, ni lo pretende, una apreciación literaria y fundada de cada escritor; sino que intenta reunir en el menor espacio la mayor suma posible de noticias históricas, críticas, bibliográficas y textuales. Lo hace con perfección y plenitud insuperables. Este manual seco, sobrio y preciso, que no puede leerse por placer, es un tesoro de erudición bien condensada y segura, en que el *scholar* encuentra todos los elementos de estudio, todos los hechos de la literatura latina resumidos, ordenados y expuestos con notable método. Por estas cualidades, es hoy una obra clásica en la materia, el indispensable complemento de toda colección de clásicos romanos. Teuffel da al vocablo literatura tal extensión, que incluye todos los escritos que de aquella época subsisten, lo cual hace aún más útil su trabajo. La cuarta y quinta edición han sido revisadas y puestas al día por el filólogo Ludwig Schwabe. La obra abarca hasta el siglo VIII D. C., y trata aun de la literatura cristiana, considerada en sus principales representantes. Después de una ojeada general sobre la historia de la literatura latina en sus diversas ramas, comienza a estudiar siglo por siglo las diversas producciones literarias; a cada autor acompaña una lista de las ediciones más considerables, de los códices más importantes, y de los trabajos más meritorios de que ha sido objeto. La bibliografía es una de las secciones más útiles del libro. En cuanto a los juicios literarios de Teuffel, aunque breves y secos, son justos y acertados.

Existe de la obra una buena versión francesa, hecha sobre la tercera edición alemana: (*Histoire de la littérature romaine*, traduite par J. Bernard et P. Pierson, París, 1879-83 en 3 vols. 8); y una excelente versión inglesa hecha sobre la quinta edición alemana: (*History of roman literature*, revised and enlarged by Luwig Schwabe; authorized translation by George W. War, London, 1900, en 2 vols. 8, de 1,210 pp.) que trae la última palabra sobre la materia.

RENÉ PICHON.—*Histoire de la littérature latine*. París, 1897. In-18, de 1,015 pp. Resumen claro, preciso y metódico, escrito con amenidad y con cabal noticia de la más moderna bibliografía del asunto.

MARTÍN SCHANZ.—*Geschichte der Römischen Literatur*. 1907-1913. München. 6 vols. 8, con 3,160 pp. La más grandiosa historia de la literatura latina hoy existente, por la ciencia enorme, la sagacidad crítica y el amplio y sereno criterio que la informa, además de su correcto ordenamiento y nítida exposición. El aspecto propiamente estético y literario de las obras estudiadas, que en el libro de Teuffel se echa de menos, está aquí maravillosamente representado. Esto hace de la Historia de Schanz la obra insustituible de consulta para los que se interesan por la literatura de Roma. Y lo que la hace aun más necesaria y la convierte en una amplia enciclopedia es su metódica y completísima bibliografía, que dispensa de acudir a otras fuentes. Hé aquí el detalle de esta obra monumental: Primera parte, la literatura romana en tiempos de la República; sección primera: desde los comienzos de la literatura hasta el término de la guerra de los confederados; sección segunda: desde esta fecha hasta el fin de la República. Segunda parte: la literatura romana durante la monarquía hasta la época de Adriano; sección primera: la época de Augusto; sección segunda: desde la muerte de éste hasta el tiempo de Adriano. Tercera parte: desde Adriano hasta Constantino (117-324). Cuarta parte: desde Constantino hasta la época de Justiniano, de la cual sólo se ha publicado la sección primera que estudia la litera-

tura en el siglo cuarto. La sección segunda, que será la última de la obra y que traerá los índices, está en preparación. En este amplio y ordenado cuadro han encontrado cabida y justiciera apreciación aun los escritores eclesiásticos, lo cual extiende aún más el círculo de los lectores, a quienes el gigantesco trabajo se dirige.

PAUL MONCEAUX.—*Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne*. París, 1901-1912. 4 vols. in-8, de casi 2000 pp. Obra coronada por la Academia Francesa de Inscripciones, trabajo de sólida y profunda erudición, de irreprochable método, y de clara y precisa exposición. El primer volumen está consagrado a Tertuliano y los orígenes de esa literatura; el segundo, a San Cipriano y su época; el que sigue estudia la literatura del siglo cuarto, de Arnobio a Victoriano; y el último, trata de San Optato y de la controversia donatista. El libro está escrito con pleno dominio de la bibliografía del asunto, lleno de interesantes estudios y hallazgos del autor, con abundantes citas de escritores de la época en examen. En toda la obra muestra Monceaux un criterio sólido, maduro, desapasionado y escrupuloso, de modo que su trabajo vale por todos los que le preceden.

OTTO RIBBECK.—*Geschichte der römischen Dichtung*. Stuttgart, 1894-1900. 2 vols. in-8, de 747 pp. Es la obra clásica en materia de poesía latina, como escrita por uno de sus más insignes conocedores, que es uno de los primeros filólogos alemanes. El vol. I trata de la poesía durante la República. Omitiendo en él la bibliografía, controversias sobre textos, citas y notas eruditas, Ribbeck atiende sólo a la literatura, a ofrecernos una exposición amplia, clara y completa de ese período literario. Con precisión y brevedad, hace primero un breve resumen de la primitiva poesía de Roma; discurre acerca del espíritu práctico y formalista de los primeros romanos, sobre las canciones satíricas de las fiestas populares, y sobre la influencia de las culturas etrusca y helena en los primitivos latinos. Estudia, en seguida, a los iniciadores, Andrónico, Nevio, Ennio (al que consagra un

sustancial artículo examinando sus composiciones y recordando sus versos más característicos). Trata, a continuación, de la poesía dramática en Roma, juzgando a sus cultores, estudia los orígenes del género, y sus personajes tradicionales. En los tres últimos capítulos ocúpase Ribbeck de la sátira, el poema didáctico, y la antigua y nueva escuela, de Lucilio a Cátulo. Acerca de Lucrecio trae un estudio completo, sustancial y de simpática apreciación; obra de delicado gusto literario. Concluye con minuciosos análisis de Varron y sus Menipeas, y de Cicerón poeta. Este primer volumen ha sido vertido al francés sobre la primera edición alemana: («Histoire de la poésie latine jusqu'à la fin de la République, traduite par Ed. Droz et A. Kontz. Paris, 1894. In-8, de 440 pp.») El volumen segundo de Ribbeck trata de la poesía latina en tiempos de Augusto (en 330 pp. en la 3.^a edición). El autor la estudia en sus líneas más salientes, con delicado criterio literario, con pleno conocimiento de la bibliografía, y expone sus juicios con claridad y comunicativo entusiasmo.

FREDÉRIC PLESSIS.—La poésie latine de Livius Andronicus a Rutilius Namatianus. Paris, 1907. In-8, de 726 p. Excelente resumen, muy comprensivo y metódico, puesto al corriente de las últimas ediciones y más modernos estudios sobre la poesía latina. El libro está escrito con simpatía y los juicios literarios son fundados e imparciales. El propósito de Plessis es demostrar que la poesía latina no es tan de segunda mano ni tan dependiente de la griega como de ordinario se cree, sino que hay poetas latinos de notable inspiración y excelso genio. El autor conoce la bibliografía completa de su asunto, y discretamente la indica en las notas. El encuentra modo, dentro de sus reducidos límites, para acompañar numerosos datos biográficos y aún, respecto de los poetas de primera talla, valiosas noticias paleográficas.

W. Y. SELLAR.—The roman poets of the Republic. Re-issue of the third edition. Oxford, 1905. In-8, de 490 pp. La mejor obra de crítica puramente literaria sobre la literatura

latina publicada en Inglaterra. En quince capítulos trata sucesivamente el autor del carácter general de la poesía en Roma y de las huellas en ésta y en Italia de una poesía indígena; de las obras de Livio Andrónico, Ennio, las primitivas tragedia y comedia romanas, estudiadas en Pacuvio, Plauto y Terencio; de la sátira y su cultivador Lucilio. Cinco extensos y nutridos capítulos estudian, con calurosa simpatía y penetrante sagacidad, la biografía, filosofía, religión y genio literario de Lucrecio. Termina la obra con un breve pero sustancial estudio sobre Cátulo. La exposición es admirablemente lucida, retórica, obra de un exquisito gusto artístico. La erudición amplia y segura del autor se disimula perfectamente, de modo que el libro se lee con agrado. Sus juicios son de primera autoridad en Inglaterra y aun en el continente.

Continuación de la obra anterior es la que en 1899 publicó SELLAR bajo el título: «The roman poets of the Augustan age. Horace and the elegiac poets». Oxford, In-8, de 406 pp. Este libro quedó inconcluso por muerte del autor que sólo alcanzó a revisar los primeros capítulos. Tiene las mismas cualidades de segura ciencia, acendrado gusto literario y esclarecido entusiasmo por la poesía latina que el anterior. La obra consulta los últimos trabajos sobre el particular las más modernas ediciones; y está escrito con brillo y lucidez. Como dice su prologuista Andrew Lang, «es un standard work»; un modelo, un canon de crítica. En los seis primeros capítulos el autor trata de Horacio, su vida y carrera literaria; estudia las sátiras y considera al poeta bajo sus aspectos de moralista, de crítico literario y de vate lírico, paragonándolo con varios de sus modelos y contemporáneos. Estudia en seguida en general la elegía romana, sus antecedentes griegos y latinos, para después examinar en sucesivos capítulos la obra de Galo, Tibulo, Ligdamo y Sulpicia. Dos capítulos de hondo análisis merece la poesía de Propercio. Las últimas páginas del libro están consagradas a Ovidio como poeta elegíaco, amatorio y autor de Metamorfosis. El extenso estudio de Horacio, sobre todo, pieza magistral, es

digno del mayor encomio y puede reputarse como el juicio definitivo sobre el excelso poeta.

H. E. BUTLER.—Post Augustan poetry from Seneca to Juvenal. Oxford, 1909. In-8, de 331 pp. Muy interesante serie de estudios sobre Lucano, Petronio, Valerio Flaco, Estacio, Silio Itálico, Marcial y Juvenal, sobre el drama en ese período y sobre los *poetae minores* que durante él florecieron. Están escritos con precisión no exenta de elegancia. El autor se preocupa especialmente del aspecto literario de su asunto en el cual encuentran amplio campo sus distinguidas condiciones de crítico. Sus juicios son serenos, fundados penetrantes; y como escribe con entusiasmo por la musa latina, sus opiniones, por lo general, son benévolas.

PETRUS RASI.—De carmine Romanorum elegiaco. Patavii, 1890. In-8, de 176 pp. Interesante ensayo, escrito con estilo, acerca de la historia y temas de la elegía en Roma, que Rasi estudia en las obras de sus más insignes cultivadores, Cátulo, Tíbulo, Propercio y Ovidio, y en los elegíacos menores. El conoce plenamente la literatura de su asunto; su resumen de ella es excelente, de toda lucidez, obra de fina percepción artística.

El mismo autor, en la magistral monografía «De elegiae latinae compositione et forma», (Patavii, 1894, 202 pp. in-4), estudia con penetrante y sagaz crítica la estructura y composición de este género literario. Comienza por analizar la forma del dístico, su empleo desde los primeros poetas latinos, Ennio y demás, hasta Cátulo. Examina en seguida el uso que de ese metro hicieron Cátulo, Tíbulo, Propercio y Ovidio, estudiando la diversa estructura y variadas combinaciones métricas que en cada uno de estos autores asume el verso, comparándolas con las discurridas por los griegos, a los cuales declara superados por los latinos en la factura del dístico elegíaco.

A. PUECH.—Etude sur la poésie latine chrétienne au IV siècle. Paris, 1888. In-8. Breve pero sustancial y bien documentada historia de la lírica cristiana en aquel período, es-

crita con claridad y método. Trae buenas discusiones; imparciales y equilibrados juicios acerca de los poetas que estudia. Con la más moderna bibliografía del asunto.

M. MANITIUS.—Geschichte der christlich-lateinischen Poesie bis zur Mitte des 8 ten. Jahrhunderts. Stuttgart, 1891. In-8, de 528 pp. Sabio trabajo, con minuciosas observaciones, muchas ideas originales y atinados juicios. La exposición es lúcida y metódica. El autor atiende especialmente al aspecto histórico de su asunto, lo que no obsta para que sus apreciaciones acerca del valor literario de los poetas que analiza exhiban la marca de un sólido y penetrante criterio estético, alejado de todo convencionalismo y de todo entusiasmo de *commande*. La literatura completa de la materia está indicada y utilizada en la obra, que resulta así indispensable en una biblioteca.

O. RIBBECK.—Die Römische Tragödie im Zeitalter der Republik. Leipzig, 1875. In-8. Aun cuando recientes historias de la literatura latina hayan traído más luz sobre este asunto, siempre conservará sus méritos de lúcida y erudita exposición esta historia del insigne conocedor del teatro romano. Sus profundos estudios de la escena romana, de los orígenes helenos de ella, de su desarrollo, de las varias clases de representaciones dramáticas, las felices tentativas de reconstrucción de ese teatro, las penetrantes apreciaciones literarias de los trágicos latinos; las vigorosas y hábiles discusiones que campean en el libro hacen de éste una obra iniciadora de que no puede prescindirse. Los modernos historiadores sólo han conseguido agregar algunos toques al cuadro que trazara Ribbeck.

G. MICHAUT.—Histoire de la comédie romaine. Sur les tréteaux latins. París, 1912. In-8, de 461 pp. La más moderna y una de las más completas historias del teatro cómico en Roma, escrita con lucidez y buen fondo científico por un erudito que en ella ha condensado la labor de otros filólogos. Después de una Introducción consagrada al estudio del carácter romano y de su tendencia a la mofa y la sátira, entra

el autor a estudiar en detalle los antecedentes indígenas de la comedia romana, examinando sucesivamente los versos fesceninos, la satura, el éxodo, y haciendo un análisis crítico de la tradición de esos orígenes nacionales. Continúa con la comedia romana, ya formada, describiéndola en sus varios aspectos de paliata, atelana, mimo; y termina con un examen prolijo y completo de la organización material y legal del teatro en Roma, de las representaciones, del personal, etc. El autor discurre metódicamente y con lucidez; sus discusiones son sólidas y demostrativas, y abundan en ideas originales.

J. POIRET.—*Essai sur l'éloquence judiciaire a Rome pendant la République*. París, 1887. In-8, de 299 pp. Interesante monografía sobre el asunto, escrita con elegancia y claridad, si bien de erudición no muy segura. En un prefacio, trata Poiret de la importancia de la elocuencia judicial entre los antiguos y de su relación con la oratoria política; describe en seguida detalladamente el foro romano, los diversos personajes que figuraban en una audiencia judicial: presidente, jueces, las partes y sus abogados; el procedimiento, orden de los alegatos y carácter de la sentencia. Dos ingeniosos capítulos, al final, muestran con la eficiencia de ejemplos tomados de Cicerón, el género de elocuencia más gustado en Roma y que el autor sintetiza en 2 palabras: urbanidad y gravedad. Ocasionalmente trata el autor de la retórica, representada por Séneca, de su evolución en Roma como género literario.

HISTORIA—GEOGRAFIA—BIOGRAFIAS

HISTORIARUM ROMANORUM reliquiae. Disp., rec., praefatus est H. Peter. Lipsiae, 1870-1906, 2 vols. 8. El vol. I contiene las «Veterum historicorum reliquiae». El vol. II (en 418 pp.) completa la colección y trae los fragmentos de los demás historiadores de fines de la república y de los del imperio.

Sagazmente constituido el texto, con excelente comentario crítico y valiosas notas históricas.

H. FYNES CLINTON.—*Fasti romani*. The civil and literary chronology of Rome and Constantinople from the death of Augustus to the death of Justin II. Oxford, 1845. 2 vols. 4. An epitome of the civil and literary chronology of Rome and Constantinople from the death of Augustus to the death of Heraclius. Oxford, 1853. In-8, de 530 pp. Estos tres volúmenes forman la obra clásica sobre cronología romana, bajo la forma de un colosal repertorio de noticias, citas, referencias, controversias y disertaciones. Útiles y completos cuadros genealógicos, listas de reyes y emperadores de varias comarcas, sumarias biografías de escritores griegos y de autores eclesiásticos avaloran considerablemente este fundamental trabajo.

GEORGES GOYAU.—*Chronologie de l'empire romain*. París, 1891. In-8. Utilísimo tratado sobre la materia. Se extiende desde la batalla de Accio hasta la muerte de Teodosio. Cada página trae, en 3 columnas, el nombre de los cónsules ordinarios y sufectos, cuando son conocidos; una nómina de los más importantes hechos históricos, literarios y religiosos, a la vez que de los prefectos del pretorio, con indicación aproximada en lo posible, del mes, semana y día del suceso. Abundantes citas al pie de las páginas justifican y comprueban los asertos del texto. Al final de cada año va una lista de las leyes, rescriptos y decretos expedidos durante él.

H. MATZAT.—*Römische Chronologie*. Berlín, 1883-84. En 2 vols. 8, con 798 pp. La más moderna y completa obra acerca del asunto, trabajo de alta erudición, compuesto con método y claridad, y con entero conocimiento de la bibliografía sobre la materia.

KARL OTFRIED MULLER.—*Die Etrusker*. Vier Bücher. Neubearbeitet vom Wilhelm Deecke. Stuttgart, 1877. En 2 vols. 8, con 1,096 pp. Uno de los más admirables trabajos del genial erudito, coronado por la Academia de Ciencias de Berlín, y puesto al día por una autoridad en materia de estu-

dios etruscos. La obra forma una de las contribuciones más valiosas al desciframiento del enigma histórico que es el pueblo etrusco. Müller ha recogido y ordenado magistralmente y con enorme y sólida erudición, todos los datos existentes en su época sobre este problema. Por desgracia, el libro se escribió en vísperas de las excavaciones en Toscana que tan notablemente han modificado el concepto que de ese extraño pueblo se tenía. Hay partes de la obra, sin embargo, que no sólo conservan su valor sino que son la última palabra sobre el asunto. El problema etnológico es el que aún resiste a todo esfuerzo por solucionarlo. Deecke, por su parte, ha complementado el libro con eruditos, admirables apéndices acerca de la moneda, las inscripciones funerarias, el idioma, escritura y numeración de los etruscos, que puede afirmarse que condensan todo el material hoy asequible relacionado con esas cuestiones. De modo que se trata de una obra de mérito extraordinario y absolutamente indispensable en una biblioteca. Una breve reseña de su tabla de materias apenas dará idea de la riqueza incalculable de saber, de noticias históricas, filológicas, críticas y literarias que contiene, de las hábiles y penetrantes discusiones que el libro encierra. Después de una Introducción destinada a reconstituir la antigua historia etrusca, su etnología y geografía, el establecimiento del pueblo en Italia y sus relaciones con los pueblos extra-italianos, trata el autor en el libro I de la agricultura, industria y comercio de los etruscos; en el segundo, se ocupa de su vida pública y familiar; en el tercero, estudia su religión y prácticas adivinatorias; y en el cuarto, el arte y ciencia etruscos. Un cuadro de la escritura etrusca termina la obra.

GEORGE DENNIS.—The cities and cemeteries of Etruria. London, 1907. 2 d. edition by W. M. Lindsay. 2 vols. in-18, con 1,055 pp. ilustrados. Obra considerable sobre el pueblo etrusco, su cultura e historia, estudiados en las ruinas y en los escasos monumentos y utensilios salvados del abismo de los siglos. El autor habla de lo que ha visitado personalmente

y lo hace con plena noticia del asunto, fundándose en un completo conocimiento de la antigüedad clásica. Cada una de las diversas poblaciones etruscas recordadas por los antiguos escritores es objeto de un estudio especial, en que se acumulan todos los datos, referencias, estudios que de ella se tienen. El autor juzga esos antecedentes, los confronta y comprueba en el terreno su veracidad. De paso, examina y discute las modernas variadísimas y enormemente discordes opiniones de los modernos acerca de los tópicos relacionados con los etruscos. La crítica del autor es penetrante, su exposición clara y documentada con los más eficientes testimonios clásicos. Su conclusión fundamental es que los etruscos fueron de estirpe lidia, o por lo menos asiática. Estas cuestiones de orígenes, de lengua y rasgos sociológicos están también lúcida y vigorosamente expuestas en el prólogo del editor Lindsay, autoridad en tales estudios.

NOEL DES VERGERS.—*L'Etrurie et les étrusques, ou dix ans de fouilles dans les maremnes de la Toscane*, París, 1862-64. En 2 vols. in-8, de 204 pp. y 1 atlas, con 41 láminas, en folio. Refiere el autor sus exploraciones por los campos de la antigua Etruria, continuando en la línea de estudios de Müller. Hace la historia de los etruscos desde la fundación de Roma hasta la caída del imperio romano, valiéndose para ello de las inscripciones, de los documentos y objetos desenterrados de las maremnas, que elabora con aguda crítica y felices conjeturas arqueológicas e históricas. La obra contiene una detalladísima topografía de la región ocupada un día por los etruscos, en quienes ve Des Vergers una tribu de lidios llegada a Italia en tiempos ante-históricos. Las cartas anexas son una magnífica ilustración del libro.

WILHELM DEECKE.—*Et ruskische Forschungen*. Stuttgart, 1875-80. In-8, de 741 pp. En cuatro libros, el autor, que es la más alta autoridad en estos estudios, trata de la conjunción, de la moneda etrusca, de los nombres propios de persona, y del templo de Piacenza. Están escritos estos estudios con claridad y método, con vasta erudición; forman un repertorio

de ingeniosas y atinadas observaciones y de penetrante crítica.

EDWARD FREEMAN.—The history of Sicily from the earliest times to the death of Agathocles. Oxford, 1891-94. En 4 vols. in-8, con 2,610 pp. La más amplia, profunda y hermosa historia de esta importantísima isla. El autor no alcanzó a publicar su cuarto volumen, que sólo pudo dejar redactado. Por su fondo y forma, es la obra uno de los monumentos históricos del último siglo. La narración es ordenada, clara, literaria, (quizás con exceso de retórica), con vastas síntesis, y escrita desde un elevado punto de vista. Quizás se pudiera encontrar sobra de estas consideraciones y reminiscencias históricas. El autor visitó la isla en varias ocasiones, de modo que la larga descripción que abre el libro tiene el valor de un testimonio de vista. La erudición que desborda del libro es toda de primera mano y de completa seguridad; en muchos pasajes rectifica los juicios de la grande Historia de A. Holm. Buena parte del vol. I está consagrada a la geografía y etnología de Sicilia, que Freeman estudia con derroche de saber, examinando establecimiento por establecimiento de los primeros pobladores sicilianos, condensando los datos que de esas civilizaciones nos restan. Cada volumen trae apéndices muy eruditos y considerables acerca de puntos oscuros de la historia siciliana, fuentes de dicha historia y valor de ellas. Útiles mapas complementan la obra, que resulta así de indispensable necesidad en una biblioteca.

AUGUSTE AUDOLLENT.—Carthage romaine, 149 A. C. - 698 A. C. París, 1904. In-8, de 866 pp. y 3 mapas. El libro más considerable sobre el particular después de la grandiosa «Geschichte der Karthager», de Metzger, (Berlín, 1879-1912, 3 vols. 8.^o), de mucho más amplio plan. El de Audollent es a la vez un estudio histórico, jurídico y arqueológico acerca de Cartago, en que el autor, con enorme ciencia y ordenadamente, valiéndose aun de los más modernos documentos, examina en sus varios detalles todos los aspectos del asunto.

ALEXANDER GRAHAM.—Roman Africa. An outline of the

history of roman occupation of North Africa, based chiefly upon inscriptions and monumental remains in that country. London, 1902. In-8, de 340 pp. con láminas. Considerable e interesante estudio. El autor reúne un saber sólido a una correcta y lúcida exposición. En diez capítulos trata de la historia del Africa septentrional desde las luchas de Cartago y Roma (206 A. C.) hasta el año 454, concluyendo el volumen con tres útiles apéndices. La vida provincial en el Africa romana está escrita con detalle, lo mismo que los pormenores de la administración latina en esa provincia. Como lo indica el título de la obra, se ha servido especialmente el autor de la información epigráfica; y en efecto, en el curso de su trabajo, cita buen número de inscripciones, algunas de ellas inéditas. Pinta asimismo el estado de las letras y artes en Africa romana, durante los últimos tiempos del dominio de Roma ahí. El libro resulta, pues, el más útil que yo conozca para adquirir una impresión de conjunto de la historia municipal y privada de esa provincia durante el período arriba indicado.

LOUIS DE BEAUFORT.—Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de la république romaine. París, 1866. 2.^a edición por Alfred Blot. In-8, de 362 pp. Obra capital que inició la crítica científica de la primitiva historia de Roma. Con poderoso genio analítico y gran conocimiento de la antigüedad clásica, el autor formula en su libro gran parte de las más sólidas objeciones que aun hoy se levantan contra ese período de la historia romana. Muchas de sus negaciones son hoy día hechos que la ciencia acepta como inconclusos; varias de sus inferencias y conjeturas más atrevidas son hoy vulgares verdades. Lo que agrega al mérito del libro es la perfecta lucidez y amenidad de la exposición y el excelente orden de la argumentación.

ETTORE PAIS.—Storia di Roma. Torino, 1898-99. 2 vols. 8, con 1,430 pp. Primera parte: «Critica della tradizione sino alla caduta del Decemvirato», segunda parte: «critica della tradizione della caduta del decemvirato all'intervento di

Pirro». Admirable trabajo de crítica histórica que honra a la Italia científica tanto como al autor, genial erudito de inmenso saber, de inagotable fecundidad, hábil dialéctico y escritor de nota. Estos dos tomos que aún no completan el primer volumen de la obra, son los ciclópeos prolegómenos de una historia romana que el autor, difundido en otros importantes trabajos, no logrará, seguramente llevar a término. Hasta la fecha, la obra es de crítica destructiva, al estilo de la de Beaufort, pero informada por toda la erudición del siglo XIX, y considerada desde los nuevos puntos de vista en que la ciencia ha situado las cuestiones históricas. En extenso prólogo expone el autor con toda plenitud y detalle la tradición histórica de Roma, secularmente conocida. Después la somete Pais a una crítica sistemática, penetrante y radicalmente negativa, con el más riguroso método, sin preterir ninguno de los argumentos en pro o en contra de esos hechos. Examinado y controlado todo el material para la primitiva historia de Roma, tal como se encuentra en los antiquísimos historiadores de Grecia y Roma, y en los más remotos documentos que nos hablan de esa historia, cantos, ceremonias y fiestas, anales máximos, etc., demuestra Pais la inanidad de todo ello, presentándolo como pura imaginación de los griegos. Describe la formación de una especie de canon legendario que sirviera de base a los historiadores más modernos. Todos ellos dependerían de esa tradición formada por los escritores helenos y sicilianos. Entra después Pais a considerar y a ponderar los testimonios más recientes de Diodoro, Dyonisio y Tito Livio. Le merecen el mismo desfavorable juicio: son narradores de segunda mano, sin conocimiento personal de las fuentes. Examina en seguida en sí mismos los documentos invocados por ellos y prueba que no ofrecen garantía alguna de ciencia e imparcialidad; ya se trate de recuerdos familiares, etimologías dudosas, ritos sacros, etc. Después de esta Introducción general, estudia Pais, en tres capítulos especiales, algunas de las tradiciones que hoy constituyen

nuestra historia romana: fundación de la Ciudad Eterna, reyecía en Roma, gobierno de los decémvros. Lo hace con admirable penetración, con ciencia enorme servida por una memoria maravillosa, con potente y sutil dialéctica. No se escapan a la áspera lima de su crítica ni las leyendas contradictorias ni las visibles tentativas de reconciliarlas, que en ellas se descubren todavía. Compara todo esto con las leyendas griegas, que él supone los originales de las tradiciones latinas, y llega a la conclusión de que a mediados del siglo IV A. C., estaba elaborado ya el artificial canon histórico fundamento de las narraciones ulteriores, y de que los siete reyes de Roma son seres de razón, personajes míticos transplantados de Grecia al Tíber. En el 4.º capítulo examina Pais las tradiciones de los primeros tiempos de la República, llegando al mismo negativo resultado: todo sería ilusión arreglo *a posteriori*, sin base cierta. En los tres capítulos siguientes lleva Pais su examen hasta el episodio de Pirro, proponiendo la leyenda tradicional y sometiénola después a la más estrecha e inflexible crítica. En esta parte destructiva de su libro parece que tiene Pais causa ganada: su dialéctica fina y disolvente fuerza el asenso; con muy raras salvedades, sus objeciones y negaciones pueden llamarse definitivas. Resta sólo saber cómo escribirá el autor la historia de Roma, una vez despejado el campo de la vegetación parásita de cuentos y folklore que lo cubría. El libro, en suma, en comienzos como está, es una de las obras más doctas, graves y sugestivas escritas a fines del último siglo; descuella por excelentes cualidades literarias y revela un conocimiento profundo de la literatura de su asunto, y una insigne maestría dialéctica.

G. OBERZINER.—Origine della plebe romana. Génova, 1901. In-8, de 232 pp. Capital trabajo sobre un punto oscuro y controvertido de la primitiva historia de Roma. El autor expone con claridad y método, con sólida erudición, su tesis de que la *plebs* romana era nada menos que los restos de las poblaciones vencidas por los primeros romanos al instalarse.

en el Lacio, poblaciones que no quisieron o no pudieron fusionarse con sus vencedores y continuaron por siglos constituyendo una especie de casta inferior. En apoyo de esta teoría, Oberziner, que es notable historiador y filólogo, invoca toda especie de testimonios de los antiguos escritores, esclareciendo y comentando con gran habilidad sus dichos. Sus discusiones de las teorías contrarias son lúcidas y convincentes, de apretado raciocinio. En la primera parte del libro pasa en revista las diversas opiniones sobre el origen de la plebe sustentadas por los antiguos y las que al respecto han emitido los historiadores modernos, en especial Vico y Niehbur, sometiéndolas a una aguda crítica. En una segunda parte expone él su propia concepción acerca del origen de la *plebs*, que es la detallada más arriba. Forma el libro de Oberziner una útil e interesantísima monografía.

G. COLIN.—Rome et la Grèce de 200 à 146 A. C. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions. Paris, 1905. In-8, de 684 pp. Lúcida, amena y erudita exposición de la influencia de Grecia en Roma hasta después de la conquista de aquella, la historia del philhelenismo en Roma. Colin estudia en detalle las condiciones de ambas culturas y la penetración de Roma por el espíritu griego, y describe los varios sentimientos que a los romanos inspirara la cultura helena.

HERMANN SCHILLER.—Geschichte der römischen Kaiserzeit. Gotha, 1883-87. En 2 vols. 8, con 1,488 pp. Detallado y completo estudio de la historia de Roma desde la muerte de César hasta la de Teodosio el Grande. Está escrito con método y seguro saber, y con una profusión de referencias y datos que hacen de la obra una verdadera enciclopedia. Aun cuando valiosísima como repertorio de materiales, la ordenación de ellos deja, sin embargo, algo que desear y hace de difícil lectura la obra. Se nota en ésta la ausencia de vistas de conjunto, una síntesis de la administración pública romana; la prolija revista de los pormenores encubre el plan general de la historia.

H. PETER.—Die griechische Literatur über die römische Kaiserzeit bis Theodosius I und ihre Quellen. Leipzig, 1897. 2 vols. in-8, con 905 pp. Es un excelente tratado de historiografía, obra de erudición, de ingeniosas, pacientes y hon-das investigaciones sobre las fuentes griegas de los historia-dores del imperio romano. Con muy completa bibliografía de la materia.

A. E. EGGER.—Examen critique des historiens anciens de le vie et du règne d'Auguste. París, 1844. In-8, de 476 pp. Obra premiada por la Academia de Inscripciones en 1839. Estudio metódico y completo sobre la materia, resultado de prolijas investigaciones y elaborado con recto criterio; es una valiosa fuente de informaciones y referencias. En un primer capítulo trata el autor de las obras de Augusto, de las publicadas en vida y de las póstumas. Un segundo capítulo se ocupa de la influencia del emperador sobre las letras latinas y de la libertad de escribir que en su tiempo había. Un tercer capítulo revista los monumentos de todo género sobre la historia romana bajo Augusto y Tiberio. Otro capítulo habla de Séneca el Retórico y de la enseñanza de la declamación en Roma. El capítulo siguiente analiza los trabajos históricos de varios autores como Séneca, Plinio, Josefo y Tácito. El capítulo siguiente estudia a los historiadores de la época Antonina; el octavo está consagrado a Dion Casio y el noveno a Pablo Orosio y otros abreviadores Latinos. La obra termina con tres importantes *excursus*, el último de los cuales lo forma la transcripción del testamento de Augusto encontrado en Ancyra, y que aquí se reproduce en griego y latín, con varias tentativas de restauración del texto. La obra es digna del filólogo que por más de medio siglo ha sido entusiasta cultor de las lenguas clásicas.

BERNARD B. HENDERSON.—The life and principate of the emperor Nero. London, 1905. In-8, de 544 pp. con mapas e ilustraciones. Después de muchos e importantes trabajos sobre Nerón, éste los reúne y sintetiza con método y erudición, en elegante estilo, y con un juicio recto y sereno que

da visos de definitiva a su historia. La buena bibliografía que cierra el volumen, da testimonio de la escrupulosidad con que ha elaborado su libro el autor. Después de una ojeada sobre el tema que tratará y de exponer su plan y método, estudia el historiador, en once capítulos, la vida y gobierno de Nerón, examinados en todos sus pormenores, descritos en todas sus esferas de actividad, (los capítulos 9 y 10, capitalísimos, examinan la filosofía y costumbres de la época, el cristianismo y el judaísmo). Excelentes apéndices tratan de las antiguas autoridades para la historia y de las relaciones del Gobierno con el naciente cristianismo. Henderson se muestra muy equilibrado e imparcial en sus apreciaciones; y su juicio definitivo sobre Nerón, distante del panegírico sin medida y de la diatriba desapiadada, furibunda, puede estimarse como el más cercano a la verdad. Según el autor, a Nerón debió Roma trece años de paz y progreso sociales, leyes benéficas, protección a las artes; su persecución de los cristianos fué obra de su ignorancia, que era ignorancia de la época, y de su crueldad, que era también condición del alma romana. Su política internacional fué sabia y conservadora, aun cuando en ciertos momentos, débil. Su administración interna la caracterizó el celo por el bienestar de sus súbditos, que en varias ocasiones le hizo castigar severamente los abusos de sus gobernadores y otros subordinados.

BERNARD B. HENDERSON.—Civil war and rebellion in the roman empire, A. D. 69–70. London, 1908. In-8, de 373 pp. con fotograbados. Continuación de la obra anterior, de la que tiene la claridad, orden, sobria erudición y segura crítica. Buena historia de ese período algo confuso y que el autor describe con método y precisión.

STÉPHANE GSELL.—Essai sur le règne de l'empereur Domitien. París, 1894. In-8, de 392 pp. Excelente estudio histórico de aquel período; condensa todos los datos que acerca de aquella época existen, con numerosas referencias. Conoce toda la moderna literatura del asunto, de la que es el libro

un metódico resumen. Gsell describe la labor de Domiciano en los diversos campos de la administración, y el estado de las costumbres y de los ánimos en aquella tormentosa época. Sus juicios son exactos, y fundados en textos que el autor comenta y compara con sagacidad.

FERD GREGOROVIVS.—The emperor Hadrian. Translated by Mar. E. Robinson. London, 1899. In-8. de 436 pp. Buena versión de esta obra clásica sobre el gran emperador romano. Por la ciencia, el criterio desapasionado y justiciero, y por la elevación de miras, continúa esta obra siendo la autoridad capital en la materia. Cita con prolijidad todos los autores, y abarca toda la administración de Adriano. La primera parte, dedicada especialmente a la biografía de éste, es el mejor y más comprensivo resumen que hoy tengamos; y la segunda es un buen bosquejo de la civilización romana bajo los Antoninos, en todos sus aspectos.

G. LACOUR-GAYET. — Antonin le pieux et son temps. Essai sur l'histoire de l'empire romain au milieu du deuxième siècle, 138-161. París, 1888. In-8, de 526 pp. Tesis de doctorado premiada por la Academia Francesa en 1890. Considerable trozo de literatura histórica, escrito con profunda ciencia y sagaz crítica, en estilo claro y preciso. Es el más completo estudio sobre la época en examen; se compulsan en él todos los textos existentes sobre el particular. Después de una Introducción en que examina las fuentes antiguas y modernas, la bibliografía de su asunto, el autor narra la vida de Antonino antes de su ascenso al trono. Analiza en seguida, en general, el gobierno del pío emperador, estudiando todas las esferas de su actividad, tanto las relaciones con el Senado y demás poderes públicos, como las finanzas, el ejército, la organización judicial, las obras públicas. Examina después la organización municipal de Roma, de Italia y de las provincias, entrando en los mayores detalles. Trata, después, de la corte imperial y de la sociabilidad romana, y del estado de las artes, las letras, las ciencias y la filosofía durante aquel período. En dos capítulos sustanciales, serenos

y levantados, trata del paganismo en aquella época y del advenimiento del cristianismo. Un capítulo considerable está dedicado al derecho en aquel período. Después de lo cual refiere el autor la muerte de Antonino y describe los honores tributados a su memoria. En los eruditos apéndices trae el cuadro genealógico de la *gens* Annia y Aurelia y unas listas cronológicas de los cónsules ordinarios y sufetas del reinado del emperador.

EDOUARD DE SUCKAU.—Etude sur Marc-Aurèle, sa vie et sa doctrine. Paris, 1857. In-8, de 243 pp. Trabajo que distinguen especiales condiciones de saber, imparcialidad y sobria y lúcida exposición; escrito con noticia de la más moderna literatura del asunto. Contiene una exacta, completa y definitiva apreciación del alma más santa del paganismo como llamó Taine a Marco Aurelio.

J. M. NOEL DES VERGERS.—Vie de Marc-Aurèle d'après les monuments épigraphiques. Paris, 1860. In-8, de 186 pp. Detallada biografía del gran emperador; trae nuevos datos, restauración de inscripciones y útiles comentarios de ellas. Con amplio y fundado juicio del carácter y de la administración de Marco Aurelio.

A. DE CEULENEER.—Essai sur la vie et le règne de Septime Sévère. Bruxelles, 1880. In-4. El más completo y profundo trabajo que se haya escrito acerca de este emperador. Entra en todos los detalles biográficos necesarios y analiza con detenimiento la administración tan importante de Severo. Escrito con sólida y amplia erudición, metódicamente y con claridad. Trae citada y comentada la más útil bibliografía del asunto. Obra indispensable.

J. STUART HAY.—The amazing emperor Heliogabalus. London, 1911. In-8, de 338 pp. Vívica pintura del reinado del extravagante emperador, escrita con sólida ciencia y en ameno estilo. El autor estudia el asunto en todas sus faces, acumulando cuantas noticias de todo género existen acerca de esa compleja época. Sus juicios son imparciales y fundados en los más decisivos documentos, en la más selecta lite-

ratura de la materia. Es la más completa monografía que yo conozca de este curioso emperador pontífice.

L. Homo.—*Essai sur le règne de l'empereur Aurélien*. París, 1904. In-8. Monografía que se recomienda por distinguidas cualidades de ciencia, método y estilo. El autor hace una circunstanciada biografía de Aureliano, indica el estado del mundo romano al llegar al poder el nuevo emperador y las diversas medidas administrativas y otras que dictó; refiere por menor sus campañas y memorables triunfos, y su trágico fin. Todo ello inspirado en un espíritu sereno, de toda sagacidad crítica y dueño de todos los datos del tema que desarrolla.

THOMAS HODGKIN.—*Italy and her invaders, (376-846 D. C.)* Oxford, 1892-99. En 8 vols. in-8. El autor trata uno de los más hermosos temas que puedan proponerse al estudio del historiador, del filósofo y del sociólogo: las invasiones de los bárbaros, ese colosal choque de pueblos y civilizaciones de que surgió nuestro mundo moderno, esa gigantesca amalgama de culturas, lenguas, pueblos y religiones en que se han incubado las naciones de nuestros días. El autor ha tratado este magnífico asunto con una plenitud de ciencia, altura de miras y claridad y método de exposición extraordinarias, que hacen de su obra uno de los más grandiosos monumentos históricos del pasado siglo. Con un poder de asimilación maravilloso, ha puesto a contribución todas las ciencias históricas: la etnología, la cronología, la historia, la literatura, las mitologías, para describir esa época de gestación de un mundo nuevo. Profundo conocedor de la antigua y moderna literatura de su asunto, en su narración vienen artísticamente fundidos estos antecedentes, después de haberlos sometido Hodgkin a la más escrupulosa crítica. Siguiendo el orden de los acontecimientos, Hodgkin refiere en los dos primeros volúmenes las invasiones de los visigodos, hunos y vándalos; en los dos siguientes narra la invasión de los ostrogodos y la restauración imperial; en el quinto y sexto tomo describe la invasión de los lombardos y hace la historia del

reino lombardo; y en los dos restantes cuenta las invasiones de los francos y relata la historia del reino franco. Excelentes mapas completan este admirable y magnífico trabajo, honra de la ciencia británica.

H. JORDAN UND CH. HULSEN.—*Topographie der Stadt Rom in Alterthum*. 1871-1907. Berlín. En 4 vols. 8, el último de los cuales es debido a Hulsén. Estos cuatro abultados volúmenes, con más de 2,000 páginas, son un trabajo indispensable para conocer la planta de la Roma antigua. Por la enorme y bien ordenada erudición y la claridad con que está escrita, es una obra magistral y, hasta hoy día, definitiva. El primer volumen está dedicado a las generalidades del asunto, al estudio de las grandes sub-divisiones internas de Roma, recintos urbanos, acueductos etc.; el segundo trata del Capitolio y del Foro; el tercero trae la descripción del resto de la ciudad; y el cuarto estudia e indica las fuentes medioevales del asunto: descripciones, itinerarios, *notitia urbis*, etc.

RODOLFO LANCIANI.—*Ancient Rome in the light of recent discoveries*. London, 1897. In-8, de 358 pp., con más de 100 ilustraciones. El autor discurre con grande y sólida erudición acerca de los siguientes tópicos: el renacimiento de los estudios arqueológicos; la fundación y vida prehistórica de Roma; sus condiciones sanitarias; los locales públicos de reunión; el palacio de los Césares; la mansión de las vestales; las bibliotecas de la Roma antigua y medioeval; la policía; el Tíber y la rada Claudia; la campagna; la desaparición de obras de arte y su descubrimiento en los últimos años. La obra es de un arqueólogo versadísimo en la materia y que le ha consagrado varios e importantes trabajos.

MAURICE BESNIER.—*L'île Tibérine dans l'antiquité*. París, 1902. In-8, de 361 pp. Monografía completa, prolija y erudita sobre la isla del Tíber. Resume todo lo que hasta la fecha se ha escrito acerca de ella, y colecciona todos los datos que a su respecto suministran los autores antiguos y de la Edad Media. Está la obra dividida en cuatro libros, con el siguiente

material: I, historia de la isla en la antigüedad; II, los dos puentes que unían la isla a la tierra firme, a través del río; III, el templo de Esculapio, descrito con minucioso detalle; y IV, los cultos y templos secundarios de la isla.

AUGUSTE MAU.—*Pompei, its life and art*. Translated into english by Francis W. Kelsey. New York, 1907. In-8, de 580 pp., con numerosos grabados y planos. Esta es la obra clásica acerca de Pompeya, resultado de una labor de 20 años sobre el terreno. Todos los aspectos de la ciudad están estudiados a fondo, con plena conciencia y esmero, y descritos con método y claridad. Después de una breve historia de la efímera existencia de Pompeya hasta el año de su ruina, entra el autor a describir los sitios y construcciones públicos, los foros, templos, santuarios, edificios municipales, baños, etc. Examina, en seguida las casas particulares, su arquitectura y distribución interior, entrando en pormenores respecto de las más notables entre ellas, como la de Salustio, la del fauno, la de los Vetti, etc. Estudia después Mau los negocios e industrias de Pompeya, los sepulcros, con un detallado relato sobre la avenida de las sepulturas. A continuación examina el arte pompeyano, arquitectura, escultura, pintura, decoración mural. En capítulo aparte trata de las inscripciones pompeyanas, cuya importancia explica y comenta. Un postrer capítulo, finalmente, sintetiza y juzga la cultura de Pompeya y su valer histórico. Una excelente bibliografía del asunto, que termina el libro, es un magnífico instrumento de trabajo y aumenta el imponderable mérito del volumen.

GEOGRAPHI LATINI MINORES.—Collegit, recensuit, prolegomenis instruxit Alex. Riese. Heilbronn, 1878. In-8, de 223 pp. La más moderna y correcta edición de estos tratadistas. El texto es muy esmerado y los comentarios y disertaciones anexos, junto con la bibliografía traen las más útiles noticias sobre el asunto.

LA TABLE DE PEUTINGER, d'après l'original conservé a Vienne, précédée d'une Introduction historique et critique

par E. Desjardins. Livr. I-14. In-folio. París, 1869-76, con 230 pp. de texto y 14 láminas en color. Notable trabajo de erudición y de sagacidad crítica. Es quizás la mejor edición de este valioso monumento histórico y geográfico. La Introducción expone con detalle la historia de la *Tabla*, su procedencia, su mérito, y las demás cuestiones conexas. La restauración y enmienda del texto acreditan un firme y sabio criterio filológico.

E. HENNEBERT.—Histoire d'Annibal. Paris, 1870-78. En 2 vols. in-8. La más exacta, completa e imparcial biografía del gran adversario de Roma. Obra de ciencia vasta y segura, de correcto método y feliz exposición, abarca todos los puntos de vista que ofrece el grandioso tema y sobre todos ellos proyecta viva luz. Los muchos y difíciles problemas que presenta la vida del insigne capitán, se encuentran examinados y resueltos después de lúcidas y vigorosas demostraciones. El autor no se encierra en su asunto sino que, con ocasión de él, da una profunda ojeada a las instituciones y vida íntima de los dos gigantes contendientes, Cartago y Roma. Es obra absolutamente necesaria e irreemplazable y huelga manifestar que la bibliografía es todo lo completa que pueda pedirse.

W. O'CONNOR MORRIS. — Hannibal, soldier, statesman, patriot, and the crisis of the struggle between Carthage and Rome. London, 1894. In-18, de 392 pp. Breve y sustancial resumen de los trabajos anteriores sobre el asunto. Con buenas condiciones de método, lúcida exposición y selecta bibliografía. El juicio general acerca de Aníbal es justiciero y sólidamente motivado.

GODEFROI KURTH.—Caton l'Ancien. Etude Biographique. Liege, 1872. In-8. Más que biografía, este trabajo es un magistral estudio de Catón en los varios campos a que llevó su actividad y un cuadro del medio en que ella se desarrolló. A una detallada vida del áspero Censor, agrega Kurth sólidos y fundados juicios acerca de la labor política de Catón y de

sus obras literarias. Escrita la obra con imparcialidad, madura erudición y talento de historiador.

RÉNÉ WALTZ. — Vie de Sénèque. París, 1909. In-8, de 462 pp. Biografía muy ahondada del célebre escritor, considerado particularmente en su vida política. Es libro escrito con habilidad y con segura ciencia y contiene una benévola y serena apreciación del ilustre filósofo «bajo cuya efímera regencia, como dice Waltz, la Roma imperial pudo, si alguna vez lo pudo, formarse la ilusión de poseer reunidas todas las ventajas de los pueblos libres». Las discusiones históricas en que entra el autor son de toda claridad, fuerza y lucidez.
