



# APUNTES PARA UNA BIBLIOTECA LATINO- CLASICA

POR

RICARDO DAVILA SILVA

---

Hace poco, en un artículo de estos «Anales» indicaba yo la conveniencia, la necesidad de traer a las bibliotecas más considerables del país ciertas obras no conocidas o poco solicitadas y que, sin embargo, debieran encontrarse en ellas aun cuando fuera sólo a título de estímulo para una superior y más refinada cultura. Al recordar, entre otros estudios, los de historia clásica, orientalismo, egiptología y exégesis bíblica, manifestaba el imponderable interés, el cuidado paternal que esos estudios inspiran a los gobiernos de Europa. Señalaba en ellos la culminación de la intelectualidad de un pueblo, y formulaba el anhelo de que algún día pudiese Chile escribir unapágina en el libro de la erudición, del saber desinteresado. Para predicar con el ejemplo, ¡modesto ejemplo, por cierto!,

acompañé a mi alegato philheleno una muy larga pero siempre brevísima lista de libros sobre Grecia antigua, de aquellas obras más obligadas y cuya falta en una biblioteca es inexcusable deficiencia.

Las mismas consideraciones que a mi juicio proclamaban la utilidad de poner aquellos libros en manos de los estudiosos pueden invocarse, pero eso sí agravadas por un obvio carácter de actualidad, en pro de la literatura latina y de las obras que estudian en cualquiera de sus infinitos aspectos la civilización de Roma antigua. Si Grecia tiene para todo el universo la permanencia y la actualidad de un ideal, si sus letras y artes ofrecen el modelo insuperable de belleza; si la especulación filosófica profunda y de múltiples horizontes sólo encuentra émulos en las doctrinas de nuestra época: en cambio, el genio latino nos toca más de cerca, por aspectos más prácticos y utilitarios, como que él forma parte de la savia misma que alimenta nuestras instituciones y lo más íntimo de nuestra existencia, las lenguas y las leyes. En esta literatura están las fuentes y los modelos de las modernas letras europeas. Si Roma no inventó en filosofía y ciencias, por lo menos nos ha conservado y trasmitido las de Grecia. La tecnología misma de nuestras disciplinas arraiga en gran parte en la lengua del Lacio. Y la filología comparada, en general, y la de nuestros idiomas latinos en particular, encuentran su mejor instrumento de estudio en el latín. en el cual, como en fiel espejo, aparecen reflejadas la vida, la historia, el genio entero de Roma, en todas sus viscositudes. Por eso es a ella a la que hay que remontar cuando se intenta el estudio de los orígenes de nuestra cultura.

Si a esto se agrega que desde la época de la imprenta hasta hoy una inmensa parte de la literatura mundial está en latín: que en él se ha expresado gran parte del pensamiento cristiano, factor capital en la historia de los últimos siglos; si se considera que antes de esa fecha y durante esta época la enseñanza de cien generaciones se ha vaciado en el molde de la antigüedad latina: estas solas circunstancias explica-

rían el empeño de dar amplia cabida en nuestras bibliotecas a los libros que pintan la vida pública y privada de Roma, aún prescindiendo del hecho de que la Ciudad Eterna, después de sojuzgar tres continentes, los marcó para siglos con el sello de su genio y poderío, de lo cual nos interesa encontrar las huellas.

Tales motivos, y otros de índole más técnica y cuya exposición demandaría mayor espacio, justifican el ardor con que el mundo científico en Europa y Norte América vuelve los ojos a la antigua Roma, el celo incansable con que los gobiernos prodigan tiempo y dinero a esta piadosa reconstitución de un pasado de gloria y que es deber filial para las naciones de hoy nacidas de aquélla que llenó el mundo con su nombre. Casi, casi no puede llamarse desinteresado estudio el que a la Ciudad Eterna se consagra; al hablar de ella se siente que no tratamos de algo extraño a nosotros: de tal modo los más nimios, los más imprevistos detalles tocan a nuestras costumbres, a nuestros idiomas, leyes y religión.

Así se comprende la enorme actividad que las grandes universidades gastan en los estudios latinos, ese irresistible impulso que lleva a las mejores inteligencias a profundizar el pasado romano. Se editan los más oscuros e ilegibles textos, se levantan a la luz del día ciudades enteras sepultadas bajo siglos de lava y olvido; trocados en microscopios, los ojos de los filólogos persiguen infatigables las más leves huellas del pensamiento latino en los apolillados papiros, en los truncos y desgastados mármoles, cual si en esos frágiles e insignificantes despojos se quisiera aspirar el alma, el poderoso espíritu de civilización que un día los animara. Nunca más que hoy día se ha sentido el anhelo de acentuar nuestra solidaridad con aquel pasado inmortal, de hacer palpable cuánto de aquella fecunda cultura subsiste en nuestras ciencias y artes, en nuestra religión y filosofía. A medida que mejor conocemos la intelectualidad, la vida íntima de Roma, más nos persuadimos de la similitud de las ideas fundamentales bajo las aparentes discordancias que el curso

de los siglos transcurridos desde entonces ha puesto de resalto.

El mundo científico, en Europa y Norte América, redobla su ardor en esta obra de afecto, casi diría de religión filial. Se aguarda con febril curiosidad e impaciencia la publicación de nuevos textos; las sociedades, las publicaciones filológicas se multiplican; los gobiernos mismos, contagiados por el entusiasmo, dedican fuertes sumas a las excavaciones de aquellos sitios históricos, asiento de la civilización de que hoy vivimos. El más deleznable papiro que contenga algún verso de Juvenal, alguna página de Livio, cualquier pensamiento de Cicerón, encuentra en el acto un ejército de filólogos para editarlo y comentarlo con una penetración y lucidez científica, con una sagacidad adivinatoria admirables.

Por obra de esta apasionada reconstitución del pasado, la historia de Grecia y Roma antiguas se nos muestra hoy bajo una nueva faz, infinitamente más verdadera, fecunda en todo género de enseñanzas. Nuestro concepto de la literatura, ciencias, leyes, artes clásicas, de la sociología misma de ambos pueblos ha evolucionado y se ha extendido en proporción incomparable gracias a los recientes hallazgos, a la luz de los antiguos textos corregidos y mejor editados. Dominamos hoy más y mejor aquellas dos civilizaciones en que se ha incubado la nuestra.

Ahora bien, ¿podrá ser fútil o de poca entidad conocer las obras que condensan estos últimos resultados de la crítica, las obras que sintetizan este nuevo Renacimiento? ¿Podremos prescindir de la virtud educativa, de la enseñanza de toda especie que ellas nos proporcionarían? No, por cierto. Nadie que desee estudiar las evoluciones de los conceptos e instituciones sociales, de las ideas y organismos políticos, nadie que aspire a conocer el desarrollo de los géneros literarios y a descubrir en ellos la vida íntima de un pueblo: nadie que procure comprender el mecanismo de los ritos y creencias religiosas desdeñará hojear los libros en que tales

hechos e ideas están expuestos con la autoridad del saber y de la experiencia.

En estos estudios, Alemania, Francia, e Inglaterra caminan a la cabeza; Holanda y Austria tienen eruditos geniales (básteme recordar a Cobet y a Gomperz); en los últimos tiempos, Italia procura ganar el tiempo perdido y publica memorables trabajos que revolucionan nuestro juicio acerca de la historia romana. Aun las universidades del norte proyectan viva luz sobre la época a que aludo; y así, Copenhague se honra con el nombre de Madvig, gloria de la filología latina en el último siglo.

Aun cuando sea desde lejos, nosotros debemos, sin perderlas de vista, seguir a las naciones de Europa en esta noble cruzada por la ciencia de la antigüedad. Lo menos que por el momento pueda pretenderse para nuestro país es que se mantenga al corriente de esta considerable evolución intelectual, y que la siga en sus líneas más características. Con el tiempo, y teniendo a la mano los instrumentos de trabajo, cabe esperar que esos estudios cundan entre nosotros y algún día nos den maduro fruto.

Séame permitido indicar a los señores bibliotecarios algunas de las obras más fundamentales en esta rama del saber, de esas obras iniciadoras o definitivas que hay derecho de exigir en cualquiera biblioteca medianamente provista. Seguiré en esta nómina el mismo orden desarrollado en mi bibliografía griega. Muchas de las obras generales que allí indicaba, tienen aquí plena cabida; fuera tan inoficioso enumerarlas de nuevo como lo sería recomendar cual base de una biblioteca latino-clásica la edición de autores romanos editados por Teubner en Leipzig. Esto anticipado, la lista que yo propondría es la siguiente:

### OBRAS GENERALES

J. A. FABRICIUS. *Bibliotheca Latina*, aucta diligentia J. A. Ernesti. Lipsiae 1773-74. 3 vols. in-8. Obra importantísima,

en la cual se compendian y resumen los trabajos de la filología clásica hasta su fecha. Sin asumir las colosales proporciones de su gemela «Bibliotheca Graeca», es igualmente útil y completa, con el valor de un inventario. Posee las mismas cualidades de ciencia metódica, enorme y segura que la otra bibliografía, y debe reputarse como la base obligada de una colección de clásicos latinos.

G. GOYAU. *Lexique des antiquités romaines*. Deuxième tirage, París, 1896. In-8, de trescientas y tantas páginas, con otras tantas láminas y un plano de Roma. Trata sucintamente, y omitiendo citas y referencias para ganar espacio, de todas las antigüedades latinas, de las políticas y jurídicas como de las religiosas, artísticas y de la vida diaria de Roma. Es un buen manual para estudiantes que puede servir a los investigadores como de un *memento*, si bien las exigencias tipográficas lo hacen pecar por exceso de brevedad en ocasiones.

## FILOSOFIA

*Historia philosophiae graeco-romanae testimonia auctorum conlegerunt notisquae instruxerunt* H. RITTER et L. PRELLER. Editio octava quam curavit Ed. Wellmann. Gothae 1898. In-8, de 604 pp.

CHR. A. BRANDIS. *Handbuch der Geschichte der griechisch-römische Philosophie*. Berlín 1835-66. 3 vols. 8. Esta y la anterior, las mejores historias de la filosofía romana. Escritas con método y claridad, traen absolutamente todos los datos y opiniones para un estudio satisfactorio y completo del asunto. Son manuales indispensables para una biblioteca.

M. TULLI CICERONIS. *De natura deorum, libri tres*. With Introduction and Commentary by Joseph B. Mayor, together with a new collation of the english manuscripts. Cambridge, 1886. 3 vols. in-8. Edición que puede llamarse definitiva de esta importante obra ciceroniana, hecha por uno de los más insignes filólogos ingleses del último siglo. El texto es el más

perfecto hoy existente gracias a la profunda análisis de innumerables códices que le sirve de base. El comentario es de una amplitud y riqueza que nada deja que desear. Es una completa revista de las antiguas teologías y teogonías heLENAS en que cada sistema está examinado y juzgado a la luz de los más modernos trabajos sobre la materia. Por lo demás, el libro está escrito con sobriedad y fuerza, con sustancial precisión. Esta de Mayor vale, sin duda, por todas las demás ediciones del *de natura deorum* que puedan tenerse en una biblioteca.

CICERO. De finibus bonorum et malorum, rec J. N. Madvig, Ed. III, Havniae 1876. In-8. Esta es el *opus magnum* del eminente filólogo danés; es obra que hizo época por el método crítico, por la ciencia inmensa que campea en la anotación y por la admirable sagacidad que preside a la constitución del texto. Es una edición que hace innecesarias cualesquiera otras. Madvig, conocedor profundo de los antiguos sistemas filosóficos, explica lúcidamente las doctrinas expuestas en este tratado por Cicerón, señala sus antecedentes y varias evoluciones.

CICERONIS Tusculanae Disputationes. By T. W. Dougan. Vol. I (libros 1 y 2), Cambridge, 1905. In-8, de 316 pp. Edición admirable por la enorme suma de laboriosidad, de profundo saber y de sagacidad crítica desplegada por el editor. Sin duda que éste es el más bien fundado texto de las Tusculanas. Dougan ha procedido a editar el texto después de una infatigable y escrupulosa colación de más de 80 códices. El aparato crítico es de una plenitud que degenera en exceso: no deja lecciones por considerar, y emplea líneas de líneas en detallar las variantes sobre una sola palabra. La introducción estudia con ciencia segura las obras filosóficas de Cicerón, la época y fuentes de las Tusculanas y el argumento de los dos primeros libros. Por doquiera muestra el autor su completo conocimiento de la literatura del asunto, y juzga benévola y equitativamente a sus predecesores.

CICERO. De officiis libri tres. With Introduction, Analysis

and Commentary by Rev. H. A. Holden. Cambridge 1891. 7th. edition. In-8, de 471 pp. Muy buena edición; el texto es corregidísimo, y el comentario y prefacio suministran un caudal enorme de informaciones críticas, filosóficas y literarias. La introducción trae una sólida y amplia apreciación de la ética ciceroniana:

H. MERGUET. *Lexicon zu die philosophischen Schriften Ciceros*. Jena 1887-1895. En 3 vols. 4º, con 2,520 pp. Monumental trabajo de enorme ciencia y laboriosidad, instrumento indispensable para ahondar la filosofía de Cicerón, sus orígenes y tendencias.

ARTHUR DESJARDINS. *Les devoirs; essai sur la morale de Cicerón*. París, 1865. In-18, de 462 pp. Obra coronada por la Academia Francesa de Ciencias morales. Amplio y penetrante estudio sobre la ética de Cicerón y sus fuentes. El autor juzga con lúcido criterio las doctrinas del orador romano, muestra sus méritos y deficiencias, procurando indicar la parte de originalidad y de especulación propias que en aquéllas cabe a Cicerón. De paso apunta los orígenes griegos de varias de esas teorías, produciendo los textos y referencias más significativos. Su crítica está basada en un saber sólido y la exposición es excelente de claridad y método.

RUDOLPH HIRZEL. *Untersuchungen zu Ciceros philosophische Schriften*. Leipzig. 1877-83. 3 vols. in-8º, con más de 2,000 pp. Profundos y lúcidos estudios sobre la filosofía ciceroniana y sus antecedentes. El primer volumen analiza el *de natura deorum*; el segundo, el *de finibus* y el *de officiis*; y el tercero estudia las *Academica priora* y las *Tusculanas*. Estos ensayos marcan una nueva orientación en el estudio del gran orador; y así como contribuyen a esclarecer el pensamiento de Cicerón en filosofía, consiguen sobre todo interiorizarnos más hondamente en los sistemas griegos que aquél importó a Roma. En estos trabajos de análisis y de confrontación de unas doctrinas con otras, Hirzel muestra gran erudición, sólido criterio y una crítica sutil y penetrante. Es una obra de capital importancia en la literatura ciceroniana.



L. ANNAEI SENECAE dialogorum libri XII ad codicem praecipue Ambrosianum recensuit M. C. Gertz. Hauniae 1886. In-8, de 476 pp. Valiosa edición de un filólogo que ha hecho de Séneca su campo de estudio; (ha publicado en 1874 eruditos «*Studia crítica in L. A. Senecae dialogos*» y en 1876 ha editado el «*de beneficentia*»). La actual obra es el resultado de profundos y dilatados estudios de los manuscritos que se traducen en un texto mucho más correcto que los anteriores, y de una completa inteligencia del pensamiento de Séneca, merced a la cual discurre y escoge las más adecuadas lecciones en los pasajes dudosos. En el prefacio, el editor describe al por menor el manuscrito Ambrosiano, base de la presente edición, indica sus varios correctores y su ortografía. El comentario crítico adjunto al texto trae las variantes más considerables propuestas por los filólogos modernos, y numerosas acotaciones gramaticales y exegéticas. La obra termina con dos índices muy completos y útiles. Es, en suma, un trabajo de capital importancia.

SENECAE opera quae supersunt. Lipsiae, 1895. 3 vols. in—8, en 4 ptes. (Vol I, fasc. 1, Dialogi, 1. xii, edit. E. Hermes fasc. II De beneficiis, de clementia, ed. Carl. Hosius, 1900; Vol. II Naturalium quaestiones libri VIII, ed. A. Gercke. Vol. III Ad. Lucilium epistulae morales edidit Otto Hense. 1898). La más moderna y mejor edición crítica de Séneca, obra de un estudio profundo sobre los códices y de una honda comprensión de las doctrinas de Séneca y sus fuentes. El aparato crítico en esta edición es abundantísimo, y las hábiles anotaciones de los editores solucionan buena parte de las dificultades del texto, a la vez que sus ingeniosas conjeturas ponen en la vía de enmendar otros pasajes. La obra está acompañada de índices muy completos. Es una edición indispensable y que, con la que le precede, vale por todas las otras.

A. GERCKE.—Seneca-Studien. Leipzig, 1895. In-8, de 334 pp. Sabios e interesantes estudios acerca de Séneca, sus doc-

trinas y su literatura, que el autor expone, cuyos antecedentes indica, y que comenta con lucidez.

BOETHIUS.—De consolatione philosophiae, rec. R. Peiper. Lipsiae, 1871. In-8. Buena edición de este monumento de la latinidad clásica, con prolijo examen de los mejores códices.

H. F. STEWART.—Boethius. An essay. Edinburgh, 1891. In-8. Excelente apreciación crítica, literaria y filosófica del último de los filósofos romanos. Escrita con conocimiento de la literatura sobre el asunto, con criterio imparcial, amplio y benévolo que le hace ver todos los méritos de Boecio sin velarle sus defectos y deficiencias.

CASSIODORUS.—Institutionum libri XII, Contra Nestorium 1 libri VII. Rec., comment. crit., indic. et proleg. instruxit M. Petschenig. Vindobon. 1888. In-8. Magistral edición de estas obras del famoso orador. Los prolegómenos son de enorme erudición; la anotación crítica es completa y el texto, basado en una esmerada compulsa de los manuscritos, es el más correcto hoy existente.

CASSIODORUS.—Letters, with an introduction by Th. Hodgkin. London, 1863. In-8. Excelente edición de esta correspondencia, con notas históricas. La Introducción es un valioso ensayo de crítica literaria y contiene un fundado juicio de Casiodoro.

## RELIGION

C. L. HYGINUS.—Astronomica, rec. B. Bunte. Lipsiae 1875. Inc-8. Correcta edición de este breve tratado de astrología, que no cosmográfico.

C. L. HYGINUS.—Fabulae, ed. M. Schmidt. Jenae 1872. In-8, cum 1 tabul. Interesante tratado de mitografía, muy útil para el conocimiento del teatro griego. Schmidt ha editado excelentemente el texto, y le ha puesto las anotaciones más completas, de modo que su edición, la más moderna, es la más útil.

LUDWIG PRELLER.—Römische Mythologie. 3 te. Auflage

von H. Jordan. Berlín 1881-83, con 968 pp. En 2 vols. 8. Es un manual clásico en la materia; metódico, preciso, puesto al día por el editor, que es un distinguido mitólogo, el libro de Preller no debe faltar en una biblioteca.

GEORG WISSOWA.—Religion und Kultus der Römer. München, 1902. In-8, de 546 pp. La más clara, completa y documentada exposición de la religión romana, por una autoridad de primera nota. Después de un lúcido bosquejo de la religión de Roma, analiza los cultos de los pueblos afines, etruscos y griegos, y aún egipcios, estudiando la influencia de ellos en la religión latina, para llegar al culto de los emperadores y al triunfo del cristianismo. En una segunda parte trata de las divinidades que llamaremos oficiales, reconocidas por el estado en Roma. Una tercera parte se ocupa del ritual de estas divinidades. El autor discute extensamente el concepto de religión entre los romanos, y sus prácticas mágicas. La obra es de alta erudición, y contiene ingeniosas conjeturas e interesantes observaciones.

R. H. CLAUSEN.—Aeneas und die Penaten. Die italienischen Völkreligionen unter dem Einfluss der griechischen. Hamburg, 1839-40. En 2 vols. 8 con más de 1,200 pp. Memorable trabajo acerca de la primitiva religión y leyendas mitológicas romanas. Obra de alta erudición, llena de nuevas ideas, de orientaciones nuevas, con profundos estudios sobre el culto doméstico de los primitivos latinos, pero confusamente redactada.

JESSE BENEDICT CARTER.—The religion of Numa, and other essays on the religion of ancient Rome. London, 1906. In-8, de 197 pp. Eruditos e interesantes estudios sobre la religión primitiva de Roma, en tiempos de Numa, sobre la reorganización religiosa de Servio Tulio, sobre la Sibila, sobre la decadencia de la fe en Roma y sobre su renacimiento en época de Augusto. El autor marca con claridad las líneas generales de su asunto, condensando con acierto los resultados de las modernas investigaciones sobre el particular.

W. WARDE FOWLER.—The roman festivals of the period of

the Republic. An introduction to the study of the religion of the Romans. London, 1899.—In-8, de 383 pp. Es un manual excelente y completo, escrito con claridad de ideas y de expresión, y por quien domina a fondo su tema. Después de hablar brevemente de la constitución y forma del calendario latino, entra el autor a estudiar en cada mes las diversas festividades, indicando las fuentes del estudio, y proporcionando todos los datos acerca de la fiesta misma, su objeto y ritos, y las diversas leyendas y tradiciones con ella relacionadas. Todos estos tópicos los trata el autor con seguro saber, haciendo especial uso de las informaciones epigráficas. Buenos índices de autores y materias terminan el libro.

A. BOUCHÉ-LECLERQ.—Les pontifes de l'ancienne Rome. Etude historique sur les institutions religieuses de Rome. París, 1871. In-8, con 439 pp. Muy completa monografía sobre el asunto, escrita con ciencia y lucidez por un distinguido erudito.

L'ABBÉ MARCHANT.—Notices sur les Vestales d'après les contemporains, les médailles et les inscriptions. París, 1874. In-4, de 104 pp. Sólido e interesante estudio, publicado primeramente en las «Mémoires de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie».

E. BEURLIER.—Le culte impérial. Son histoire et son organisation depuis Auguste jusqu'à Justinien. París, 1890. In-8. El más comprensivo y metódico trabajo sobre el particular.

FRANZ CUMONT.—Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra avec introduction critique et nombreuses figures. Bruxelles, 1894-99. 2 vols.

FRANZ CUMONT.—Les mystères de Mithra. Bruxelles, 1902. In-4. (Reproducción de la 2.<sup>a</sup> parte del primer tomo de la obra anterior).

FRANZ CUMONT.—Les religions orientales dans le paganisme romain. París, 1907.—In-8. Estas 2 obras que se complementan una a otra y son el desarrollo de una historia del mitriacismo, constituyen una admirable y espléndida obra de erudición que, sin exagerar, puede afirmarse que agota la mate-

ria y presenta el asunto bajo su verdadera y definitiva faz. De enorme y varia erudición, con un criterio amplio, seguro, desapasionado, con pleno dominio de la arqueología y la literatura de su tema, Cumont traza la evolución del mitriacismo desde sus oscuros orígenes orientales hasta llegar a disputar al cristianismo el imperio del mundo. La exposición es de una claridad y método magistrales. El autor lleva la luz a todos los ámbitos de este intrincado problema que toca a tantas cuestiones de religión, literatura y arqueología. La magnífica colección de láminas formada por Cumont ilustra el texto con más elocuencia que cualquier comentario, y lo explica en todos sus detalles. Son, pues, estas dos obras indispensables en toda biblioteca.

#### CIENCIAS SOCIALES

Fontes juris romani antiqui, ed C. G. BRUNS. Edit. VI cura Th. Mommseni et O. Gradenvitz. Friburg 1893. In-8, 507 pp. Es una completa y excelente edición debida al insigne filólogo y jurisperito que escribió la Historia de Roma. El ha puesto al día el valioso trabajo de Bruns, agregándole todos los textos y documentos legales descubiertos desde 1879, después de previamente constituirlos y enmendarlos. En pequeño volumen ha condensado Mommsen un material enorme, haciéndolo así asequible a filólogos, juristas y estudiantes. Como plenitud, seguridad de las correcciones y cabal conocimiento de la ley y costumbres romanas, el libro nada deja que desear, y su adquisición se impone a toda biblioteca. Está dividido el libro en dos partes: la primera contiene los restos de leyes y documentos legislativos, especialmente epigráficos; la segunda trae extractos del mismo carácter genérico, de Festo, Varron y otros escritores. En esta segunda sección están insertas las fórmulas legales tomadas del *de Agricultura* de Catón.

The Institutes of GAIUS and Rules of ULPIAN, the former from Studemunds apograph of the Verona Codex, with translation and notes... by James Muirhead. Edinburgh, 1880. In-8, de 654 pp. Utilísima obra de consulta, no sólo por el texto excelente, enmendado y restituído en varios pasajes, no sólo por la fiel versión que lo acompaña, sino también por el valioso comentario crítico y exegético adscrito y por la abundante bibliografía anexa. Un muy completo índice de materias, cuidadosamente confeccionado facilita la consulta del texto. Es, quizás, la mejor edición en que pueda estudiarse a los insignes jurisconsultos romanos.

GAIUS. Latin text with a translation and commentary by E. Poste. Revised and enlarged by E. A. Whittuck. With an Historical Introduction by A. H. J. Greenidge. 4 th. edition. Oxford, 1905. In-8. Edición superior a la que la precede por lo que hace a la corrección del texto, objeto de una esmeradísima compulsión de los códices y de una sagaz labor de restauración de la obra. El comentario es sobrio, y toca las cuestiones capitales tratadas en el texto.

A. DUREAU DE LA MALLE.—Economie politique des romains Paris, 1840.—2 vols. In-8. Trabajo en extremo útil y recomendable, aún hoy día, por la ciencia enorme, el método claro, preciso y circunspecto y por la crítica penetrante que despliega el autor en el curso de sus variados estudios acerca de la sociología romana. Los diversos problemas económicos que ofrece la historia de Roma, están aquí planteados, y generalmente resueltos con acierto. Aún con los escasos elementos de información que respecto de muchas de esas complejas y delicadas cuestiones existen, el autor sabe encontrarles respuesta, y emitir un juicio fundado acerca de tópicos como la demografía romana, las finanzas y el sistema monetario de Roma, y otros análogos. Bien que no consiga resolver algunos problemas, sus observaciones señalan la vía en que deben buscarse las soluciones. Conoce a fondo los documentos de su amplio tema y los utiliza de modo que no sólo no fatiga al lector sino que lo cautiva con su lúcida exposición.

J. N. MADVIG.—L'Etat romain, sa constitution et son administration. Traduit par Ch. Morel. Paris 1882-89.— En 5 vols. 8. Traducción del admirable trabajo «Verfassung und Verwaltung des römischen Reiches», publicado por Madvig en 1881-82. En él estudia Madvig con insigne talento de historiador, jurisconsulto y filólogo, el derecho constitucional de Roma hasta la época de Diocleciano. Con maravillosa erudición y seguro criterio, con incomparable amplitud de miras, escogita, combina e interpreta los materiales que para tal estudio ofrecen los antiguos documentos, los historiadores clásicos, Livio, Curcio, Dion y Plutarco, que somete a una severa crítica. Examina en seguida los trabajos modernos y en más de un punto completa, rectifica y avanza aún los trabajos fundamentales de Mommsen y Marquardt. El primer volumen estudia el asunto durante el período de la república; y el segundo trata de la época del imperio. En el primer tomo examina sucesivamente: el pueblo romano y sus elementos constitutivos, las diversas clases del pueblo, las formas constitucionales: comicios, senado, magistraturas; la evolución de estos elementos gubernativos, y por fin la transformación constitucional bajo el imperio. El tomo segundo está consagrado a la administración pública en tiempo de los emperadores; y en él se ocupa Madvig de la administración local, de la de justicia, de las finanzas, de la guerra, el culto público, la policía, vías de comunicación, correos, enseñanza y recompensas públicas. Por doquiera se encuentran en el libro nuevas ideas, claras e ingeniosas, sustanciales resúmenes, y un poderoso talento dialéctico: sus refutaciones son fallos definitivos. Su trabajo es digno, en suma, del más insigne latinista del siglo diecinueve.

A. BOUCHÉ-LECLERQ.—Manuel des institutions romaines. Paris. 1886. In-8. Muy útil compendio de los últimos estudios sobre la ciudad de Roma y su gobierno, sobre la administración del territorio, las finanzas, el ejército, derecho y la religión romanos. Escrito con saber y talento, y en ciertas materias, como el culto de Roma, con autoridad de especia-

lista. La bibliografía es bastante completa, y da las indicaciones necesarias para profundizar cualquier materia.

J. B. MISPOULET.—*La vie parlementaire à Rome sous la République*. París, 1899. In-8, de 417 pp. Importante trabajo sobre la constitución de Roma, escrito con lucidez, y obra de segura erudición. En la primera parte indica el papel que desempeñaba el Senado en el gobierno de la república, su autoridad, su asiento y funcionamiento. Detalla en seguida, y comenta ciertas sesiones memorables, como ser la de expulsión de Catilina del Senado, la otra en que se decidió el destierro de Cicerón, una en que se trató la cuestión de Egipto, y por último, aquella en que César fué asesinado. Con talentosa crítica y segura erudición el autor expone los testimonios, los confronta, los crítica y sólo después de este examen, los utiliza. Objeto de especial estudio son los datos suministrados por Salustio y Cicerón.

P. WILLEMS.—*Le sénat de la république romaine*. París 1878-83. En 2 vols. 8. Obra clásica y fundamental en la materia que estudia. El autor examina el aspecto histórico y jurídico de su asunto, con ciencia impecable y perfecto método. Estudia los orígenes históricos del Senado, su lento desarrollo, su organización, funcionamiento y varias facultades y modo cómo eran ejercitadas; analiza las relaciones del Senado con los otros poderes públicos de Roma. Willems dilucida con sagacidad los múltiples problemas involucrados en su asunto, discutiendo con talento los testimonios de los antiguos y las opiniones de los modernos sobre el particular antes de emitir su propio juicio.

CH. LÉCRIVAIN.—*Le sénat romain depuis Dioclétien a Rome et a Constantinople*. París, 1888. In-8. Este erudito y sustancial trabajo continúa y complementa el anterior, y se distingue por muy calificadas condiciones de ciencia, buen criterio y excelentes método y exposición. Hace la historia de la institución, después de describir su organismo y funcionamiento; e indica las causas de su paulatina decadencia.

EDOUARD CUQ.—*Le conseil des empéreur d'Auguste a*



Dioclétien. París, 1884. In-4, con 198 pp. Sabia monografía que agota la materia en estudio. El autor ha reunido todos los textos sobre el particular, discutiéndolos y comentándolos con gran sagacidad antes de llegar a las conclusiones jurídicas e históricas de su trabajo. Este fué primeramente presentado a la Academia de Inscripciones de Francia e impreso entre las Memorias del sabio Instituto.

W. W. BUCKLAND.—The roman law of slavery. Cambridge 1908. In-8, de 747 pp. El más completo estudio que yo conozca acerca de la condición del esclavo en el derecho civil, desde Augusto hasta Diocleciano. Es un trabajo de la más amplia y segura ciencia, en que el autor descende hasta los más ínfimos detalles y asienta sus conclusiones en una montaña de citas de autores y jurisconsultos romanos. La obra consta de dos partes: en la primera se trata del esclavo, de su definición jurídica, su carácter en la vida no comercial, su condición bajo el aspecto mercantil, sus derechos respecto del peculio, y de ciertas categorías de esclavos; la segunda parte se ocupa de la reducción a esclavitud y de la manumisión, estudiadas en sus varias épocas. Lúcidos y eruditos apéndices esclarecen ciertas difíciles cuestiones del asunto.

JAMES MUIRHEAD.—Historical introduction to the private law of Rome. Second edition revised and edited by Henry Goudy. London, 1899. In-8, de 482 pp. Importante y sólida contribución al estudio del derecho romano en su aspecto histórico. El autor describe con experta y segura pluma el desarrollo de esta faz de la vida romana desde tiempos de Servio hasta su culminación en la época de Justiniano, indicando los orígenes de las diversas instituciones jurídicas, exponiendo las teorías más modernas, discutiéndolas con vigorosa dialéctica y proponiendo otras propias. El libro está magistralmente ordenado, y, dentro de sus límites, es completo. Una transcripción de las leyes de las Doce Tablas y una útil bibliografía de la materia complementan la obra. Acerca de la riqueza de su contenido puede dar alguna idea el sumario de los temas que toca el autor. Una primera par-

te, que abarca el período de los reyes, trata de la sociología de Roma en esa época, y de su población hasta los tiempos de Servio; estudia su división en clases y examina los preceptos de carácter público y las instituciones civiles de aquella fecha. Un capítulo especial analiza las reformas atribuidas a Servio. Una segunda parte, que se extiende hasta el sojuzgamiento de la Italia meridional, describe las modificaciones que en la ley produjeron los nuevos hechos históricos, la legislación de las Doce Tablas, el derecho creado por ellas, y el procedimiento civil bajo los decénavros. Una tercera parte, que comprende hasta los últimos tiempos de la república, estudia el *jus gentium* y el *jus honorarium*, y los diversos factores que modificaron la anterior legislación, como ser, el incremento del comercio, la afluencia de extranjeros, la introducción de la filosofía y las artes a Roma. Describe las varias formas que entonces asumió el derecho: edictos pretorios, costumbres, jurisprudencia y cosa juzgada. Una cuarta parte estudia el derecho romano en su florecencia y madurez, durante el período que llega hasta Diocleciano. El autor estudia las características de la legislación en esa época, la formación de la jurisprudencia bajo la dirección de los magnos jurisperitos romanos; el carácter que entonces revistieron las diversas instituciones sociales, como la ciudadanía, la familia, la propiedad, las obligaciones, etc. Objeto de especial examen es el procedimiento judicial en esa época. Por fin, una última parte, que lleva la historia hasta los tiempos de Justiniano, después de señalar los hechos históricos y políticos que hicieron evolucionar el derecho, trata de las compilaciones jurídicas ante-justinianas, los Códigos Hermogeniano, Gregoriano, Novelas Teodosianas y post-teodosianas, y otras colecciones orientales. Finalmente, en dos completos y nutridos capítulos estudia la legislación de Justiniano y analiza la codificación de esas leyes, de todo lo cual hace un examen prolijo, detallando los códigos, ediciones y varios textos.

HENRY JOHN ROBY.—Roman private law in the times of

Cicero and the Antonines. Cambridge, 1902. 2 vols. in-8, de 1,148 pp. Trabajo excelente y utilísimo en que se consultan los más modernos estudios sobre el particular. A los méritos de una exposición ordenada y lucida, agrega los de una ciencia sólida y de un acertado criterio. Es, en su tema, el mejor libro que conozco por la feliz combinación del espíritu histórico y del jurídico. El autor desarrolla con toda amplitud su asunto. Después de una Introducción en que expone el plan de la obra, estudia las fuentes de ella y la aplicabilidad del derecho romano, entra a estudiar en un primer libro la ciudadanía y el estatuto en general, analizando en capítulos especiales las diversas clases de personas, y los modos de adquirir y perder la ciudadanía. Un segundo libro estudia la constitución de la familia y el derecho familiar. El libro tercero está consagrado a la herencia, testada e intestada, y a las varias instituciones hereditarias. En el libro cuarto examina el derecho de propiedad en todos sus aspectos y manifestaciones; y en el quinto analiza el derecho de las obligaciones, con capítulos especiales sobre la *litterarum obligatio* y el *nexum*. Finalmente, un postrer libro describe la legislación procesal en todo su detalle. Un apéndice trae ensayos sobre los alegatos de Cicerón. Los textos de las diversas leyes están escrupulosamente transcritos, lo mismo que los testimonios de los antiguos escritores. Las notas traen referencias a la más moderna bibliografía del asunto.

E. C. CLARK.—History of Roman Private Law. Part I: Sources. Cambridge, 1906. In-8, de 168 pp. Libro muy útil en que se encuentran metódica y condensadamente expuestas las fuentes del derecho romano siguiendo el orden cronológico del desarrollo de esa legislación. Es una amplia y completa revista de todos los escritores, de todos los monumentos que pueden servir al estudio del derecho romano. La enunciación de los autores está seguida de un breve juicio acerca de su valor para el fin que se persigue. La erudición del autor es segura, y los textos que cita son los más indicados. Es un excelente manual y un preámbulo obligado del

estudio de la ley romana. Una buena bibliografía e interesantes cuadros cronológicos completan el volumen.

CH. APPLETON.—Histoire de la propriété prétorienne et de l'action publicienne, etc. París, 1889. 2 vol. in-8. Excelente estudio, metódico y completo sobre el asunto, obra de un distinguido profesor y magistrado. Trae un amplio comentario de los textos legales relativos al asunto.

ANTONIN CROS-MAYREVILLE.—De la cessibilité des créances à Rome. París, 1897. In-8. Curiosa y erudita monografía acerca de este punto de derecho civil.

P. G. DE.—Etude sur la condition privée de la femme dans le droit ancien et moderne, et en particulier sur le sénatus-consulte vélléien. París, 1867. In-8, de 571 pp. Trabajo de capital importancia sobre el particular. En cuatro libros, el autor estudia con acopio de datos y penetrante crítica la situación civil de la mujer en el antiguo oriente, en Grecia y Roma, y en los pueblos modernos. La exposición es muy clara y bien documentada.

H. J. LEMONNIER.—Etude historique sur la condition privée des affranchis aux trois premiers siècles de l'empire romain. París, 1887. In-8. Obra fundamental sobre la materia, escrita con claridad y método, y en la que abundan las observaciones penetrantes, los sagaces comentarios y las conjeturas ingeniosas. Lemonnier estudia, con amplitud de información y de criterio, el aspecto histórico y legal de su asunto, del cual con toda lucidez indica las líneas generales y los detalles más salientes. El libro tiene una sólida base de erudición.

P. F. GIRARD.—Histoire de l'organisation judiciaire des Romains. Vol. I (único). París 1901. In-8, de 371 pp. Estudia el asunto en los seis primeros siglos de Roma, con gran acopio de detalles y notable talento de exposición.

ANTONIN DELOUME.—Les manieures d'argent à Rome jusqu'à l'empire. Les grandes compagnies par actions des Publicains, &., &. Deuxième édition. París, 1890. In-8. Mo-

nografía muy interesante y erudita sobre el asunto, con valiosos datos sobre la vida de los negocios en Roma.

GUSTAVE HUMBERT. — *Essai sur les finances et la comptabilité publique chez les Romains*. París, 1887. 2 vol. In-8. La obra clásica y autoritativa en la materia. Escrita con perfecto conocimiento de las fuentes, con sobria y ordenada erudición, une a estos méritos el de estar expuesta con lucidez enteramente francesa. El autor aborda todos los oscuros problemas que entrañan las finanzas romanas, y los resuelve él mismo con acierto o suministra los elementos para resolverlos. El libro está lleno de hábiles disertaciones y polémicas y de ingeniosas conjeturas y observaciones.

R. GAGNAT. — *Etude historique sur les impôts indirects chez les Romains jusqu'aux invasions des barbares, etc.* París 1882. In-8. Obra premiada por la Academia de Inscripciones. El autor estudia erudita y detalladamente los varios impuestos indirectos de los Romanos, **portorium**, **vicessima libertatis**, **vicessima hereditatum** y demás; trata de su origen y modo de percepción, y de las leyes relativas a la materia, estudiando asunto tan importante, en su aspecto económico y administrativo.

N. BERGIER. — *Histoire des grands chemins de l'empire romain*. Nouvelle édition. Bruxelles 1728. — 2 vols. In-4 con láminas. Obra capitalísima sobre la materia. Inició los estudios sobre el asunto; y por su erudición, acertado método y clara exposición disfruta aún de toda su importancia. Es bastante escasa.

R. J. A. HOUDOUY. — *Le droit municipal. I Condition et administration des villes chez les Romains*. París 1876. In-8. Exposición muy clara y completa. El autor ha reunido y comenta con sabia erudición todos los textos relativos a la materia. Está bien informado de la moderna literatura sobre el asunto, que analiza y juzga con sagaz y desapasionado criterio. Sus discusiones son lúcidas y persuasivas.

E. PERSON. — *Essai sur l'administration des provinces romaines sous la république*. París, 1877. In-8. Sabio y com-

prensivo resumen de lo que se sabe acerca de este importante asunto. Exposición clara y metódica, con abundantes referencias y citas de los tratadistas más autorizados; el autor trae muchas observaciones nuevas, y estudia la cuestión desde nuevos puntos de vista.

C. HALGAN.—Essai sur l'administration des provinces sénatoriales sous l'empire romain. París, 1898. In-8. Util, erudito complemento de la obra anterior. Es un buen trabajo histórico a la vez que una sabia monografía jurídica. El autor presenta las líneas culminantes de su asunto, cita con brevedad los testimonios conducentes de los antiguos escritores; y en claro estilo, con buen método, sintetiza las cuestiones capitales que presenta su tema. Es más que el ensayo que anuncia el título.

J. P. WALTZING.—Etudes historiques sur les corporations professionnelles chez les Romains, depuis les origines jusqu'à la chute de l'empire romain. Louvain, 1895-1900. En 4 vols. 8. Esta obra es de primera autoridad en la materia por la plenitud y solidez de la ciencia, la lúcida exposición del asunto, el vigor en las discusiones. Demuestra que antes de los últimos tiempos del imperio esas asociaciones eran meros clubs de operarios pero con fines religiosos y funerarios, y aún, en ciertas ocasiones, políticos. Hace la historia de estos institutos, y estudia los vínculos que con ellos tenía el Estado, vínculos que el autor no reconoce. Estudia la legislación imperial sobre la materia y proyecta viva luz sobre la vida de estos gremios y su desarrollo.

C. KRIEG.—Précis d'antiquités romaines, (vie publique et privée). Traduction française par O. Jail. París, 1892. In-8, de 499 pp., con ilustraciones. Manual ameno y útil, con abundantes datos y observaciones.

G. ARNAUD.—La vie publique des romains décrite par les auteurs latins. Recueil de cinq cents textes choisis. 2de. édition avec commentaire historique, grammatical et littéraire. Marseille, 1899. In-12, de 538 pp. Antología interesante, bien escogida y comentada con sagacidad.

A. M. J. GREENIDGE.—Roman public life. London, 1901. In-8, de 503 pp. Excelente manual, preciso y completo, de segura ciencia, en el cual están estudiados con método los varios aspectos de la vida política de Roma. Incluye el autor en su obra los últimos resultados de las investigaciones históricas y filológicas. Una bibliografía detallada y buenos índices agregan a la utilidad del libro. Greenidge no se reduce a copiar ajenas opiniones, sino que las discute e indica otras suyas; sus discusiones son rigurosas y penetrantes. Comienza por establecer cuál fué la primera constitución de Roma, cómo se formó la ciudad, los elementos que componían su población, la organización de la familia, las subdivisiones políticas del Estado; la constitución de la monarquía y la de Servio. Estudia en seguida el desarrollo de la constitución republicana, describiendo las varias clases de la población bajo este régimen; la magistratura y sus diversas jerarquías; el pueblo y sus poderes, el Senado, las relaciones internacionales, la administración provincial y la transición al imperio. Los capítulos X y siguientes tratan de éste, de sus poderes; de los honores, insignias, forma de transmisión y relación con los demás poderes públicos, condición de las provincias bajo los emperadores, y por último, culto que a éstos se rendía. Es un libro que no sólo no debiera faltar en biblioteca alguna, sino que debiera servir cual texto de enseñanza por sus excelentes cualidades didácticas.

HAROLD W. JOHNSTONE.—The private life of the Romans. Chicago, 1905. In-8, de 344 pp., ilustrado. Aún cuando destinado a las escuelas, resulta utilísimo también para los que desean conocer a fondo la vida diaria de Roma. Entre otras materias que el autor estudia con ciencia y discernimiento, hay capítulos especiales consagrados a la familia, al matrimonio, a la situación social de la mujer, a la educación, a la vida doméstica, al vestuario, etc. Está escrito con amenidad; y hace aún más fácil la consulta un índice de materias bastante completo que termina la obra.

SAMUEL DILL.—Roman society from Nero to Marcus Aurelius. London, 1904. In-8, de 656 pp. Estudio muy interesante, erudito y completo de la sociabilidad romana en aquel período. Está inspirada por un criterio sereno y benévolo, y escrita con penetrante sagacidad y en estilo claro y flúido. En los cuatro libros que componen la obra, Dill estudia sucesivamente la sociedad romana en todas sus categorías durante la época del terror; se ocupa de los libertos; de la vida social en tiempos de Plinio el joven y sus contemporáneos; de la vida municipal, y de la vida de los plebeyos en varias regiones del mundo romano, con especial examen de los *collegia*; de los filósofos ambulantes, predicadores de filosofía, y de su influencia, (a este respecto, unas páginas interesantes acerca de Séneca y Plutarco); y finalmente, del estado religioso de esa época, del renacimiento del paganismo, de los cultos de Isis y de Mitra. El autor se excusa de tratar del judaísmo y del cristianismo. Es un libro de amena y muy instructiva lectura.

SAMUEL DILL.—Roman society in the last century of the western empire. London, 1900. In-8, de 495 pp. En cinco amplias secciones, el autor, con profunda erudición, invocando aún el testimonio patrístico, y con admirable claridad de exposición, trata las siguientes cuestiones y las que con ellas se relacionan: supervivencia del paganismo a la consagración oficial del cristianismo como religión del Estado; estado moral de la Sociedad en aquella época; cómo llegó a producirse el fracaso de la administración del imperio romano, diferencias entre el romano y el bárbaro y concepto que de este último se formaba entonces la sociedad romana; cuáles fueron los elementos vitales de la cultura romana en este período. El autor expone con la mayor imparcialidad los hechos y justifica sobradamente sus asertos respecto de cada uno de estos complejos problemas.

RUGGHIERO BONGHI.—Le feste romana, illustrate da G. A. Sartorio e Ugo Fleres. Milano, 1891.—In-8, de 226 pp. Des-



cribe las fiestas de Roma, mes por mes. La exposición es científica y amena.

A. OTTO.—Die Sprichwörter und sprichwörtlichen Redensarten der Römer; gesammelt und erklärt. Leipzig, 1890. In-8, de 477 pp. Valiosísima contribución al estudio de la paremiografía latina. El autor ha coleccionado cerca de 2,000 refranes y frases proverbiales, por orden de la palabra capital. En la introducción discurre sobre lo que por proverbio debe entenderse, y sobre las cualidades que éstos latinos reúnen en su forma y circunstancias. El autor indica prolijamente las referencias a los refranes griegos y aún a los de idiomas modernos. Dos índices rematan el volumen: uno de proverbios y otro de materias en ellos tratadas. Es libro muy interesante para el folklorista y para quien desee conocer la vida ordinaria y opiniones corrientes de la sociedad latina.

### FILOLOGIA

M. TERENTI VARRONIS.—De Lingua Latina librorum quae supersunt, emendata et annotata a Carolo Odofredo Muellero. Lipsiae, 1833. In-8, de 386 pp. Edición que marca una época en la historia de esta importante obra y que es una de las contribuciones más notables de Müller a la filología clásica. El texto está enmendado en pasajes innúmeros; viene, además, acompañado de un excelente aparato crítico, y trae al final una lista de las variantes del códice Gothano, y completísimos índices. Un extenso prefacio hace la historia y descripción de los varios códices Varronianos, después de referir el origen y fortuna del libro mismo en la época de su autor y de explicar las causas del corruptísimo estado en que ha venido hasta nosotros. En éste, como en todos sus trabajos, muéstrase Müller erudito consumado y crítico de maravillosa habilidad y prudencia. Estas condiciones han hecho de su trabajo, hasta muy cercana fecha, una autoridad indisputada.

M. TERENTI VARRONIS.—De Lingva Latina quae supersunt recensuerunt Georgivs Goetz et Fridericvs Schoell. Accedunt gramaticorum Varronis librorum fragmenta. Lipsiae, 1910. In-8, de 397 pp. Es esta edición, hoy día la más autoritativa; 59 páginas de prolegómenos tratan de la historia del libro, del códice Casinense, del Laurenciano, de las varias ediciones de la obra, y del argumento y disposición de los varios libros y sus fuentes; vienen, en seguida, el texto mismo y los fragmentos, constituídos con esmerado criterio filológico; y concluyen el volumen anotaciones al texto y tres índices completísimos. El texto es muy apegado a la lección de los manuscritos, y refiere las citas del autor a las ediciones más modernas.

FESTI quae supersunt cum Pauli epitome, emendata et annotata a C. O. Muellero. Edit II, acced. conjecturae V. V. D. D. post mortem Muelleri factae, Lipsiae, 1880. La mejor edición crítica de este importante lexicógrafo, obra de sagaz reconstitución de un texto que nos ha llegado muy corrupto.

NONNI MARCELLI peripatetici tuburcisensis de compendiosa doctrina... edidit Lud. Quicherat. Parisiis, 1872. In-8, de 699 pp. Considerable edición de este famoso gramático a quien debemos innumerables trozos y citas de los primitivos escritores latinos, sobre todo de los poetas trágicos de la época de la república. El texto, con un completo y detallado aparato crítico, está basado en cinco antiquísimos códices que el editor ha coleccionado personalmente. Un extenso prefacio describe estos manuscritos y expone los principios que lo han guiado en esta edición. Una buena bibliografía y excelentes índices complementan la obra.

NONNI MARCELLI, de compendiosa doctrina libros XX Onionsianis copiis usus edidit Wallace M. Lindsay. Leipzig, 1903. In-8, de 1,039 pp. La más moderna y completa edición del autor, hecha por un filólogo que conoce a fondo el período cubierto por la obra de Nonio y preparado al efecto por varios trabajos anteriores sobre este gramático y la literatura de la república. En una Introducción de 42 pp. estudia Lind-

say la vida del gramático tuburcicense, transcribe los testimonios de los antiguos escritores a su respecto, y entra en seguida al estudio por menor de los méritos y época de los principales códices. El texto acusa gran progreso sobre el de Quicherat, mostrándose Lindsay muy discreto y prudente en las enmiendas; algunas de las que propone son excelentes y de genial sagacidad crítica. Es la edición indispensable de este autor.

GRAMMATICI LATINI, ex-recens. H. Keilii. Leipzig, 1855-80. —7 vols. 8, y 1 tomo de suplemento. La más completa y correcta colección de estos tratadistas, sin que los contenga a todos. Es de primera autoridad por el esmerado estudio y paciente compulsión de los manuscritos, por el hondo espíritu crítico y absoluto dominio que el editor tiene de su asunto. Cada autor trae su excelente *apparatus criticus*, y las referencias y bibliografía son a las más modernas obras. He aquí el detalle de este precioso Corpus: I Charisius, *Ars grammatica*, et Diomedis *Ars grammatica ex Charisii arte grammatica excerpta*; II Prisciani *Institutiones gramm. ex r c.* Mart Hertzii, (2 vols. 8, de 1243 pp.); III Prisciani de figuris numerorum, de metris Terentii y otros opúsculos gramaticales y retóricos del mismo; IV Probi *catholica, instituta artium*, de *nominae excerpta*, de *ultimis syllabis liber ad Celestinum*, *notarum laterculi edente Th. Mommsen*; Donati *Ars grammatica*, Marii Servii Honorati *commentarius in Artem Donati*, Sergii de *littera*, de *syllaba*, de *pedibus*, de *accentibus*, *explanationis artis Donati* (de 668 pp.); V Cledonii *Ars grammato.*; Pompleii *commentum artis Donatum*, *excerpta ex commentariis in Donatum*; Consentius, Phocas, Eutyches, Augustinus, Palaemon, Asper, de *nomine et pronomine*; de *dubiis nominibus*, Macrobbii *excerpta*; VI Marius Victorinus, Maximus Victorinus, Caesius Bassus, Atilius Fortunatianus; Terentianus Maurus, Marius Plotius Sacerdos, Rufinus, Mallius Theodorus *fragmenta et excerpta metrica*; VII Scriptores de *orthographia*, Terentius Scaurus, Velius Longus, Caper, Agroecius, Cassiodorus, Martyrius, Beda, Albinus,

Audacis de Scauri et Palladii libris excerpta, Dosithe siar gramm. Arusiani Messii exempla elocutionum, Cornelii Frontonis liber de differentiis, fragmenta gramm. index scriptorum. Supplementum continens Anecdota Helvetica ex rec. H. Hageni.

SALOMON REINACH.—Grammaire latine. París, 1886.—In-8, de 358 pp. Excelente como obra destinada a las escuelas, «a un tiempo elemental y científica», cual quiso escribirla su autor. En un apéndice considerable, se trata entre otras cuestiones, del lugar del latín en el árbol de las lenguas aryas, de su fonética, y se hace un estudio sobre la teoría de la declinación, etc. Es una obra esencialmente práctica, metódica y ordenada, escrita con claridad y concisión.

OTTO RIEMANN.—Syntaxe latine d'après les principes de la grammaire historique. París, 1894. In-8, de 655 pp. 3e. édition revue par P. Lejay. Incuestionablemente uno de los libros más valiosos publicados en Francia acerca del asunto. Escrito con admirable lucidez y con pleno dominio de la literatura sobre la cuestión, en él están expuestos y dilucidados con ciencia y claridad notables y con irreprochable método los principales problemas y establecidas en una forma fácilmente accesible las reglas más fundamentales de la lengua latina. Es obra que interesa aun a los que no siguen de cerca estos estudios, y no debe faltar en ninguna biblioteca.

WILLELM CORSEN.—Ueber Aussprache, Vokalismus und Betonung der lateinischen Sprache. Zweite Aufgabe. Leipzig, 1888.—2 vols. 8.—Profundo y concienzudo estudio sobre el idioma latino, obra de inmensa información y segura ciencia por un filólogo de primera autoridad. Es un trabajo hecho con infatigable esmero, en que el autor entra en los más nimios pormenores acerca del idioma, analizado en sus más sutiles giros y formas lingüísticas; premiado por la Academia de Ciencias de Berlín.

W. M. LINDSAY.—The latin language. An historical account of Latin Sounds, Stems and Flexions. Oxford, 1895.—In-8, de 687 pp. Es una valiosísima contribución a la filología

latina hecha por un profesor muy distinguido, notable editor de clásicos romanos cuya literatura conoce a fondo. En su volumen, expone Lindsay, y condensa los más recientes y avanzados estudios de filología comparativa aplicada a la lengua de Roma; y lo hace con gran claridad, vigorosa dialéctica y amplio conocimiento de los problemas que ofrece el asunto y de las soluciones que les dan los filólogos modernos. Sus especiales y dilatados estudios acerca de la lengua de Plauto, y su magistral dominio de los antiguos gramáticos y escoliastas le permiten pronunciarse con autoridad sobre todos aquellos tópicos. Tuviera aún mayor eficiencia de la que tiene la obra si su composición fuera más metódica y ajustada a las exigencias de correcto ordenamiento que impone el asunto.

SURINGAR, (W. H. D.) *Historia critica scholiastarum latinorum*. Lugd. Batav. 1835. 2 vols. 8. Es la obra clásica sobre la materia. Trabajo de erudición, de pacientes estudios y aguda crítica, tiene aún hoy buena parte de su primitivo mérito.

J. BRENOUS.—*Etude sur les hellénismes dans la syntaxe latine*. París, 1895. In-8, de 456 pp. Esta tesis contiene una cuidadosa revista de los giros, locuciones y frases que el latín pudo adoptar del griego. En este estudio, el autor procede con cautela; y sin extremar las analogías y comparaciones, produce respecto del asunto, una teoría bastante plausible y equilibrada. En el prefacio discute sobre las varias maneras de influir una lengua sobre otra, ilustrándolas con ejemplos tomados de los idiomas modernos.

WILHELM SCHULZE. *Zur Geschichte lateinischer Eigennamen*. Berlin, 1904. In-8, de 646 pp. Libro capital sobre su asunto, con eruditos suplementos y útiles índices que casi agotan la materia. Como el libro de Lindsay, valdría este mucho más de lo que vale a estar compuesto con más método, con mejor distribución del material. Sin embargo, tal como es, resulta una maravillosa colección de datos y observaciones que lo hacen de inmensa utilidad. El propósito del

autor es examinar y determinar prolijamente los elementos etruscos que se encuentran en la nomenclatura latina; de cuyo estudio fluyen importantes hallazgos filológicos y no pocos datos para la protohistoria de Roma. Todos los elementos de esa historia y de la de los pueblos que alguna vez hablaron latín, están atesorados en el libro.

La Academia de Ciencias de Berlín, a la que tantos y tan enormes beneficios debe la ciencia de la antigüedad, se ha encargado de erigir un monumento más a esos estudios publicando un «*Corpus, Inscriptionum Latinarum*», consilio et auctoritate Academiae Litter. Regias Borussica editum, Berlin, 1869 - 97, en 16 volúmenes folio de texto y un atlas publicado por Ritschl, además de suplementos para los volúmenes 2, 3, 4, 5 y 8.

En esta grandiosa obra han colaborado eminentes epigrafistas que, puede afirmarse, han agotado el campo de la investigación. Excusado es ponderar la importancia de esta colección para el estudio de Roma antigua: no hay rama de estudios sobre la capital del mundo antiguo que no deba descansar en los cimientos de la epigrafía, tanto la historia en sus varios aspectos, como el derecho, la religión y la literatura. El siguiente detalle permitirá formarse idea, si bien incompletísima, de la riqueza y valor de este colosal *Corpus*.

1. Inscriptiones latinae antiquissimae ad C. Caesaris mortem, ed. T. Mommsen (Edit. II);
2. Inscriptiones Hispaniae latinae, ed. AEm. Huebner, 1869;
3. Inscriptiones Asiae, provinciarum Europae graecarum, Illyrici latinae, ed. Th. Mommsen, 1873;
4. Inscriptiones Parietariae Pompeianae Herculenses Stabianae, ed K. Zangemeister, 1871; Tabulae ceratae Pompeis reperta annis 1875 et 1887 edita a Carolo Zangemeister;
5. Inscriptions Galliae Cisalpinae latinae, ed Th. Mommsen, 2 vols., 1872 - 77;
6. Inscriptiones urbis Romae latinae, collegerunt G. Henzen et J. B. de Rossi, en 7 partes, las 2 primeras de las cuales coleccionadas en 1876-82, por E. Bormann, G. Henzen, Chr. Huelsen;
7. Inscriptiones Britanniae, ed. AEm. Huebner, 1873;
8. Inscriptiones

Africae latinae, coll. G. Witmans, 2 vols., 1881; Inscriptiones Numidiae romanae, coll. Ren. Cagnat et Jo. Schmidt, con comentarios de este último y de H. Dessau; 9. Inscriptiones Calabriae, Apuliae, Samni, Sabinorum, Piceni latinae, ed. Th. Mommsen, 1883; 10. Inscriptiones Bruttiorum, Lucaniae, Campaniae, Siciliae, Sardiniae latinae, ed. Th. Mommsen, 2 vols. 1883; 11. Inscriptiones AEmiliae, Umbriae, Etruriae, ed. Eug. Bormann; 12. Inscriptiones Galliae Narbonensis latinae, ed. O. Hirschfeld; 13. Inscriptione trium Galliarum et duarum Germanicarum latinae, edd. O. Hirschfeld et K. Zangemeister; 14. Inscriptiones Latii antiqui latinae, ed. Herm. Dessau; 15. Inscriptiones urbis Romae latinae: instrumentum domesticum, ed. H. Dressel. Pars I. 16. Inscriptiones urbis Romae latinae; instrumentum domesticum; ed. H. Dressel. Pars II.

RENÉ CAGNAT.—Cours d'épigraphie latine. 3.<sup>e</sup> édition entièrement refondue et augmentée de planches et de figures. Paris, 1886. In-8, de 234 pp. Uno de los más útiles manuales que existan acerca de la materia, escrito con admirable lucidez y perfecto método. En la primera parte, el autor trata de los elementos comunes a las varias especies de inscripciones, como ser los nombres, los títulos honoríficos, etc., etc.; en la segunda discurre acerca de las diversas clases de inscripciones y el modo de restituir las mutiladas o incompletas. Para dar mayor utilidad aun a su libro, Cagnat le ha agregado material que sólo remotamente se refiere a la epigrafía. La obra trae un índice plenísimo y excelente.

ETTORE RUGGHIERO.—Dizionario epigrafico di antichità romane. (110 fasciculs. publicadas). Roma 1894-90. 3 vols. in-8. Bien confeccionado, con método y ciencia. Aun cuando no terminado, es, hasta su época el más sintético y útil trabajo acerca de su especialidad. Trae artículos de sobresaliente mérito.

PALEOGRAPHIE DES CLASSIQUES LATINS.—Collection de facsimiles des principaux manuscrits de Plaute, Térence, Varron, etc., publiée par Emile Chatelain. Paris 1884-90. 14 fascículos en 2 vols. folio.

TH. MOMMSEN. Die unteritalienischen Dialekten. Berlin, 1850.—In-8, con 17 láminas y 2 mapas. Es un útil y meritísimo complemento de la historia romana del autor. Por su extraordinario dominio de la literatura latina y su autoritativo conocimiento de la epigrafía de esa lengua, estaba Mommsen más indicado que nadie para escribir esta obra iniciadora. Lo ha hecho con profundo saber y método, con un caudal inagotable de observaciones propias, con sagacidad en las conjeturas y con una lucidez de exposición y vigor de crítica que nada dejan que desear. Por los puntos en que ha ganado el asenso universal, lo mismo que por aquéllos en que ha provocado controversias, la obra es necesaria como de lectura previa en estos difíciles y delicados estudios.

R. S. CONWAY.—The italic dialects, edited with a grammar and glossary. Cambridge, 1897. 2 vols. 8, de 714 pp. Importante contribución a la filología latina. El volumen primero, trata de los dialectos osco, ombrio y otros inferiores, de Italia, de los que trae todos los fragmentos, prolijamente corregidos, con citas de los antiguos escritores, incluyendo especialmente los nombres propios y los geográficos. El volumen segundo trae la gramática de dichos dialectos, importantísimos apéndices, índices y glosario. Es ésta, en el hecho, una *Summa* de los más recientes avances de la filología y epigrafía latinas, que aquí aparecen coleccionados, dispuestos, corregidos y adicionados con inmenso y sólido saber. La obra es en extremo útil no sólo para el lingüista, sino también para el historiador, por la viva e imprevista claridad que la etimología e historia de esas antiguas palabras proyecta sobre los hechos que les dieron existencia.

C. D. BUCK.—A grammar of oscan and umbrian, with a collection of inscriptions and a glossary. Chicago, 1904. In-8, de 352 pp. Muy necesario para el estudio de los dos dialectos gemelos del latín. En exposición sobria, precisa y metódica, se hacen valer en esta obra todos los elementos que existen para el estudio del osco y el ombrio, con textos cuidadosamente seleccionados y constituídos.



R. VON PLANTA.—Grammatik der oskisch-umbrischen Dialekte. Strassburg, 1892-1897. En 2 vols. 8, de 1395 pp. Este es el más fundamental y completo estudio sobre los indicados dialectos itálicos. El asunto está tratado con una amplitud que poco deja por decir. El comentario de las inscripciones contenidas en el vol. II es de una penetración y de un criterio filológico admirables. La bibliografía de la materia es completísima, y la exposición tiene toda la nitidez deseable en semejantes estudios.

## CIENCIAS

PLINIUS SECUNDI *Naturalis Historia*; rec. et commentario instruxit J. Sillig. Accedunt indices locupletissimi. Hamburg, 1851-1858. En 6 vols. In-8. Buena edición de esmerado texto y amplio comentario. Las notas traen abundante caudal de datos históricos y arqueológicos. Pero desde el punto de vista textual es inferior a la que sigue.

PLINIUS SECUNDUS.—*Naturalis Historia*, ed. D. Detlefsen. Berolini, 1861-1882. 6 vols. In-8. La mejor y más moderna edición por un distinguido filólogo que ha consagrado a Plinio casi medio siglo de estudios. El texto es excelente, producto de un concienzudo estudio de los Códices. El comentario es amplísimo y sustancial, dilucida todas las cuestiones, con inmenso y seguro saber; sus discusiones son claras y persuasivas. El aparato crítico da las variantes más considerables. El último volumen contiene extensos *index deorum et hominum et index locorum*, que permiten orientarse en la enciclopedia Pliniana. Finalmente, en toda la obra está indicada la más moderna y selecta bibliografía sobre los múltiples tópicos de que trata Plinio.

S. SCHNEIDER.—*Indices in Plinium*. Gotha, 1857-58. En 2 vols. In-8. Trabajo de alta laboriosidad y ciencia, absolutamente indispensable para el estudio de Plinio. Completísimo

y muy bien ordenado, es un auxiliar precioso para encontrar la materia buscada y para, en cada asunto, tener la opinión completa de Plinio a la vista.

F. MÜNZER.—Beiträge zur Quellenkritik der Naturgeschichte des Plinius. Berlín, 1897. In-8, de 444 pp. Obra de inmensas investigaciones emprendidas con sagaz crítica y buen método. Estudia el autor el modo cómo utilizaba Plinio sus fuentes y cuáles eran éstas, señalando como la más importante de ellas al polígrafo Varrón, cuyo nombre aparece en cada página del libro. Al investigar esas fuentes, trae Münzer muy juiciosas y penetrantes observaciones acerca de ellas. El resumen del libro es una apreciación benévola, aún entusiasta, de Plinio, si bien pone de manifiesto cuanto trabajo de segunda mano y no controlado hay en la enciclopedia del gran naturalista. El libro trae un índice muy completo de los pasajes plinianos citados.

A. KALKMANN.—Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius. Berlín, 1898. In-8, de 268 pp. Interesante resumen de los modernos trabajos sobre la materia, con nuevas y útiles observaciones del autor, que es un distinguido arqueólogo. La literatura griega sobre el particular está especialmente estudiada y confrontada con la Historia de Plinio.

C. JULII SOLINI.—Collectanea rerum memorabilium, iterum rec. Th. Mommsen. Berlín, 1895. In-8, de 381 pp. Magistral edición, en que el editor ha desplegado una ciencia inmensa y una crítica profunda y de absoluta seguridad. Ha establecido, puede decirse, el texto de este autor, y lo ha hecho con una autoridad de saber que le da el carácter de definitivo. Esta edición de Solino, modelo de una edición clásica, es uno de los más bellos trabajos de Mommsen.

## CIENCIAS APLICADAS E INDUSTRIAS

C. CELSUS.—Traité de la médecine. Traduction nouvelle, avec le texte latin, notes, commentaires, etc., par Védrènes, avec préface par P. Broca. París, 1876. gr. 8., con 14 láminas.

Edición monumental; obra de alta ciencia. El texto es excelente; y el comentario, amplísimo y sustancial, agota la materia. Todas las cuestiones técnicas, textuales, históricas y literarias están tratadas con lucidez, con conocimiento profundo de la literatura moderna sobre el particular y con atinada crítica. Es la edición obligada para una biblioteca.

AULUS CORNELIUS CELSUS: *Über die Arzneiwissenschaft: übersetzt und erklärt von Eduard Scheller. Zweite Auflage von Walther Frieboes. Braunschweig, 1906. In-8, de 905 pp.* Es una buena versión. El comentario es amplio y científico; la obra trae buenos y muy completos índices. La más moderna bibliografía del asunto está diluida en el volumen, que resulta así utilísimo.

CATO, M. PORCIUS ET M. VARRO.—*De agricultura libri. Rec. cum commentariis ed. H. Keil. Accedunt indices a Krumbiegel et Rolfus compositi. Lipsiæ, 1885-1902. 3 vols. en 6 ptes., In-8, de m]m. 1000 pp.* El volumen I, en 2 fascículos trae los textos de Catón y de Varrón; el volumen II, en otros dos fascículos, el comentario a ambos autores; y el volumen III, en dos secciones, contiene los índices para ambos tratadistas. Esta edición, la más moderna, es también la más perfecta y autoritativa por la excelente constitución del texto y la sustancial y erudita anotación que lo acompaña. Para editar esta obra, el insigne filólogo que fué Keil, ha tenido a la vista numerosísimos y valiosos manuscritos en que escogitar las mejores lecciones; desplegando en esta delicada labor una sagacidad crítica, un saber filológico y una prudencia admirables. El comentario es una mina de interesantes noticias y de penetrantes conjeturas y observaciones. En suma, esta obra vale por toda otra edición de los dos tratadistas.

ALFRED LÉGER.—*Les travaux publics, les mines et la métallurgie aux temps des Romains; la tradition romaine jusqu'à nos jours. Paris 1875. In-8, con 807 pp. y un atlas de 12 planchas.* La obra más importante publicada acerca de esta materia, trabajo de enorme erudición, lleno de interesantes

estudios y escrito con claridad y método, y con perfecto conocimiento de la bibliografía respectiva. Es, en su tema, una obra representativa de una vasta literatura anterior.

CH. LORQUET.—Essai sur l'éclairage chez les Romains. París, 1853. In-8, de 223 pp. Erudita y completa monografía sobre esta interesante cuestión.

R. LANCIANI.—Topografía di Roma antica. I commentari di Frontini intorno le acque, & &; silloge epigrafica aquaria Roma, 1881. In-4, de más de 400 pp. La mejor edición y comentario de este utilísimo tratado, hecho por un eminente arqueólogo conocedor a fondo de las ruinas de Roma antigua. La reconstitución y comentario del texto son verdaderamente magistrales; peca, casi por exceso de ilustración éste último; y las noticias de toda especie que contiene forman una colosal enciclopedia de ciencia de la antigüedad latina

## BELLAS ARTES

JULES MARTHA.—L'art étrusque. París, 1889. In-8, de 624 pp. con 400 grabados. Obra coronada por la Academia de Inscripciones de Francia. En ella el autor expone clara y metódicamente los resultados de las más modernas investigaciones sobre el pueblo etrusco, y examina en detalle, en cada una de las artes, arquitectura, escultura, etc., los monumentos salvados del olvido, comentándolos con ciencia y amenidad. Indica de paso, la más importante bibliografía del asunto.

VITRUVII, de architectura, cum exercitat., notisque J. Poleni et commentariis variorum ed. Sim. Stratico. Acced. Lexicon Vitruvianum. Utini, 1825-30. En 4 vols. y 8 partes. In-4, con 108 láminas. Edición muy útil sobre todo por el superabundante comentario, por el léxico, que está bien compuesto y por las preciosas láminas que ilustran la obra. Conserva aún hoy día bastante mérito.

VITRUVII de architectura libri decem. Iterum edidit Val. Rose. Lipsiæ, 1899. In-8, de 347 pp. con láminas. La mejor edición bajo el punto de vista del texto, que está corregido con profunda sagacidad crítica y en presencia de los códices más perfectos.

AUGUSTE CHOISY.—VITRUVÉ.—Traduction et commentaire. París, 1900. 3 vols. In-4, y un atlas con 95 planchas. Es un admirable trabajo de erudición, labor de la vida entera de un insigne arqueólogo e ingeniero. La versión es de una fidelidad y de una fluidez magistrales. El comentario, sabio, claro y metódico, es una fuente inextinguible de noticias de todo género acerca de la Roma antigua. Comentado por un profesional distinguido, el texto de Vitruvio puede afirmarse que ya no ofrece dudas ni dificultades. Choisy aborda con igual autoridad y competencia las cuestiones técnicas y las cuestiones filológicas e históricas proponiendo para todas ellas acertadas soluciones. El primer volumen trae un extracto del tratado de Vitruvio; los dos siguientes contienen la traducción y el cuarto es el atlas de láminas. Es una obra que honra a la ciencia francesa.

V. MORTET.—Recherches critiques sur Vitruve et son oeuvre. París, 1902. In-8, de 43 pp. Interesante y erudita monografía acerca de Vitruvio, sus trabajos y el libro que de él nos ha llegado.

H. THÉDENAT.—Le Forum romain et les Forums impériaux. París, 1893. In-18, de 418 pp. con ilustraciones. Buen trabajo de resumen; exposición clara y suficientemente documentada. La bibliografía del asunto está fundida en la narración.

G. ZOEGA.—Bassirilievi antichi di Roma, incisi da Tom. Piroli, publicati da P. Piranesi. Roma, 1808. 2 vols. In-4, con 115 láminas anexas. Trabajo famoso; es un importante comentario histórico y arqueológico de estos monumentos del arte romano. Zoega no alcanzó a completar su obra; pero en los volúmenes editados están de manifiesto su enorme erudición, excelente método y hábil criterio de arqueólogo.

EDMOND COURBAUD.— Le bas-relief romain à représentations historiques. Etude archéologique, historique et littéraire. Paris, 1899. In-8, de 416 pp. con 19 ilustraciones. Trabajo de suma importancia acerca de la materia que trata. El autor conoce a fondo el asunto, domina la bibliografía de la cuestión, y expone con método y lucidez sus ideas. Comienza por hacer la historia de este género artístico, el cual, a su juicio, tuvo origen en tiempos de Augusto y fué provocado por la exigencia de conmemorar sus victorias. Describe, en seguida, con la mayor prolijidad, cada uno de los monumentos que aún se conservan de ese arte, estudiando las opiniones de los otros arqueólogos, criticándolas con maduro y firme criterio. Para interpretar y comentar con más acierto esas obras de arte, estudia en los más célebres camafeos antiguos las representaciones de las escenas que celebran los relieves. Hecha esta revista, y después de exponer la técnica de este género artístico y sus exigencias oficiales, entra a apreciar su valor definitivo como creación de arte, mostrándose en su juicio benévolo e imparcial. Sin desconocer la influencia que en la técnica de esos bajo-relieves pudieron tener los artistas helenos, estima que en su objeto, en el realismo de la composición, en el espíritu que les dió sér hay completa originalidad, y que en esos monumentos palpita el alma misma de la Roma imperial.

F. PIRANESI.—Collection des plus belles statues de Rome. Roma, 1786. In-fol., con 30 láminas grabadas en cobre.

L. DIETRICHSON.—Antinoos. Eine kunstarchäologische Untersuchung. Christiania, 1884. In-8, de 370 pp. y 8 láminas anexas. Es una sabia y completa monografía del tipo estatuario de Antinoo, con bibliografía del asunto, de las inscripciones que de él se conservan y un índice de los Antinoos que en los Museos de Europa se encuentran. En la primera parte del libro estudia el autor la vida, muerte y apoteosis del favorito de Adriano; y en la segunda, analiza detenidamente cuanto nos resta de estatuas y otras representaciones gráficas de Antínoo. Con motivo de la biografía

de éste, entra el autor en extensos y sabios estudios históricos sobre la época en que vivió el favorito. La obra arroja viva luz sobre el período a que se refiere.

THEODOR MOMMSEN. *Geschichte des Römischen Münzwesens*. Berlín, 1860. In-8. de 932 pp. Este grandioso monumento de erudición y sagacidad crítica sigue siendo la primera autoridad en materia de numismática romana; es un digno complemento de la historia de Roma del mismo insigne filólogo. El de Mommsen es a la vez un tratado acerca de la moneda romana, sus clases, y modo de acuñarlas, emitir las y circularlas, y una historia de las modificaciones que ella sufrió en el curso de los siglos, con una tentativa de clasificar y ordenar los ejemplares que de esas monedas subsisten. El método tan racional, la precisión de las informaciones, la lucidez en las controversias, la imperturbable memoria que permite ingeniosas asociaciones de hechos y conjeturas, hacen de este libro de Mommsen un modelo en su especie. De él se ha hecho una versión francesa notable: «*Histoire de la monnaie romaine, traduite par De Blacas*; Paris, 1865-75, en 4 vols. 8. con láminas fuera de texto. Los comentarios que acompañan a esta versión puede afirmarse que la hacen superior al original mismo, como que son la obra de una eminencia en numismática.

H. COHEN. *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées monnaies impériales*. Paris, 1880-83. 6 vols. in-8. De una segunda edición publicada por Feuardent van publicados tres tomos. Puede considerarse éste como una extensión y complemento del trabajo anterior. Ordenado, escrito con claridad y seguro saber, trae una inmensa copia de noticias históricas y de explicaciones sobre las monedas y medallas de la época en estudio; sus discusiones son rigurosas y penetrantes y se basan en una completa bibliografía de la materia.

BOETHIUS. *Fünf Bücher über die Musik. Übersetzt und mit Berücksichtigung der griechischen Harmonik, erklärt von O.*

Paul. Leipzig, 1872. In-8. Buena traducción; abundante y sabio comentario de este interesantísimo tratado musical.

## LITERATURA

CICERO. De oratore ad Quintum fratrem libri tres, with Introduction and notes by Aug. S. Wilkins, Oxford, 1879-96. En 3 vols. in-8. con más de 500 pp. Buen texto, breves y sustanciales comentarios. La Introducción es un profundo estudio sobre el tratado mismo y sobre la tradición manuscrita.

CICERÓN. Oeuvres. Brutus. Texte latin revu et publié d'après les travaux les plus récents, avec un commentaire, introduction et index par Jules Martha. Paris, 1892. In-8. de 316 pp. Edición muy útil en que están consultados todos los progresos filológicos sobre este interesante tratado. Las mejores lecciones, las más atinadas enmiendas, las más felices conjeturas están consultadas en el texto que es excelente. El autor conoce y cita la más moderna bibliografía del asunto. El comentario, en su sobriedad, toca los puntos capitales de información. La introducción trae un fino y penetrante análisis del tratado y una delicada apreciación literaria.

SÉNÈQUE RHÉTEUR. Controverses et Suasores. Traduction nouvelle, texte revu par Henri Bornecque. Paris, 1902. 2 vols. 8. de 772 pp. La mejor edición por lo correcto del texto, y por ser la versión fiel que lo acompaña, una de las pocas que existen en lengua moderna. Trae numerosas, eruditas y atinadas notas. Un extenso prefacio, explica el objeto de la obra y da interesantes detalles sobre la retórica en la educación romana, y acompaña datos biográficos acerca de los principales declamadores de tiempos de Séneca.

M. FABI QUINTILIANUS. De Institutione oratoriae. Rec. C. Halm. Lipsiae, 1868-69. 2 vols. 8. Edición fundamental de este autor, la primera en que se haya hecho un uso científico y metódico de los manuscritos. Obra de penetrante crítica e incansable laboriosidad, ha servido de base a las edicio-



nes ulteriores. El aparato crítico es plenísimo, y valiosas notas literarias y textuales aumentan la importancia del libro.

M. FABI QUINTILIANUS. *Institutionis oratoriae libri duodecim*. Edidit Ferdinandus Meister. Lipsiae, & Pragae, 1886-87. En dos vols.8. con 668 pp. Una de las más recientes y mejores ediciones por lo correcto del texto, basado en el de Halm, y el buen aparato crítico adscripto. Trae un utilísimo prefacio en que se examinan y aprecian en detalle las ediciones de Quintiliano; y termina con un completo índice de materias y de autores.

M. FABI QUINTILIANI. *Institutiones oratoriae liber decimus*. A revised text, with introductory essays, critical and explanatory notes, and a facsimile by W. Peterson. Oxford, 1891. In-8. de 307 pp. Obra de excepcional importancia. La introducción, que es un considerable trabajo, trata: de la vida de Quintiliano, de su estilo y lenguaje; de los manuscritos de su obra; y concluye con un análisis de la obra. El texto esta sagazmente constituido conforme al código Harleiano, y acompañado de unas 40 pp. de hábiles y penetrantes anotaciones acerca de los autores que cita Quintiliano y sus obras. Dos índices muy completos terminan el libro.

RHETORES MINORES. ex codd. max. partem primum adhibit. emend. C. Halm. Lipsiae, 1863. In-8. Obra de laboriosidad y de sólido saber debida al incansable y benemérito editor de clásicos latinos. Es esta hoy, la mejor edición de conjunto de esos tratadistas: abrió, respecto de ellos, la era de las ediciones basadas en un prolijo examen de los manuscritos.

J. N. MADVIGII *Adversaria critica ad scriptores graecos et latinos*. Havniae, 1871-73. 2 vols. En estas observaciones, que gozan de universal fama, da Madvig modelos admirables de lo que debe ser la crítica textual de los escritores clásicos. Obra de primera autoridad tanto por el mérito intrínseco de las enmiendas y conjeturas que propone como por la excelencia del método que las sugiere, estos estudios, de ciencia maravillosamente segura y varia, de incomparable lucidez y

vigorosa expresión forman una verdadera escuela para los filólogos, señalan la norma de una correcta crítica. Esta obra es la última que puede faltar en una biblioteca de autores latinos.

E. O. REURE. *Les gens de lettres et leurs protecteurs à Rome*. Paris, 1891.-In-8. de 416 pp. Amena y erudita disertación acerca del asunto. Trae interesantes observaciones y selecta bibliografía.

POETAE LATINI MINORES, recensuit et emendavit Emilius Baehrens. Lipsiae, 1879-83. En 5 vols. in-12. Es la más completa y mejor edición de los poetas latinos de segundo orden. El texto está cuidadosamente constituido, y las breves y sustanciales notas que lo acompañan, son de toda utilidad para su cabal inteligencia. Es la colección indicada de estos poetas.

LÉOPOLD HERVIEUX. *Les fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu' à la fin du moyen âge*. Paris, 1884-99. En 5 vols. in-8, con 3473 pp. Los dos primeros volúmenes, que están en segunda edición, tratan de Fedro y sus imitadores antiguos; el tercero está consagrado a Aviano y los suyos; el cuarto, a Chariton y sus derivados; y el quinto, a Juan de Capua y los suyos. Es una obra de inmensa laboriosidad y erudición. El compilador ha estudiado esmeradamente los numerosos manuscritos antes de constituir su texto, al cual ha adscripto importantísimas notas. Extensos prolegómenos, a la vez que estudian la cuestión de la tradición manuscrita, dan prolijos detalles acerca de la historia del género, de sus cultivadores y de su valía artística.

ANTHOLOGIA LATINA, sive poeseos latinae supplementum edd. Fr. Buecheler et. A. Riese. Lipsiae, 1869-97. 3 vols. en 4 ptes. Trabajo de enorme ciencia y laboriosidad, indispensable para el conocimiento de mil detalles de la vida íntima de Roma, en sus varios aspectos. Los textos han sido objeto de un penetrante examen, y vienen acompañados de sabios comentarios. Este es uno de los buenos trabajos del distinguido filólogo que fué Buecheler.

SCENICAE ROMANORUM POESIS fragmenta, tertiis curis recognovit Otto Ribbeck. I Tragicorum: II Comicorum. Lipsiae, 1897-98. 2 vols. in-12. con 744 pp. *Corpus* completo de los fragmentos de los poetas dramáticos latinos, salvo, en el segundo volumen, los fragmentos de Plauto y de Syro. Es una edición magistral por el insigne conocedor del teatro romano que era Ribbeck. El texto de los fragmentos está admirablemente constituido, con profunda sagacidad crítica y perfecto conocimiento de las condiciones escénicas en que esas piezas se producían. En la edición de los fragmentos, el editor procura reconstituir conjeturalmente el orden que tenían en cada pieza, valiéndose al efecto, respecto del teatro trágico, de las tragedias griegas en que se inspiraron los latinos. Este es, dado el actual estado de nuestros conocimientos, el texto definitivo de esos autores un tiempo célebres y aplaudidos.

AETNA, by Robinson Ellis, Oxford, 1901. In-8, de 361 pp. Excelente revisión del texto, fiel versión del poema, y un amplio, completo y sabio comentario crítico. Los prolegómenos tratan de la historia del poema, de su autor, (que Ellis cree puede ser Lucilio el joven), y de los varios manuscritos que contienen la obra. El texto está corregidísimo, trae atinadas y plausibles enmiendas. La exposición y comentarios están escritos con claridad y precisión británicas. Es la edición más equilibrada entre las tendencias extremas acerca de la constitución del texto.

AETNA, texte latin publié avec introduction et commentaire par Jules Vessereau. Paris, 1905. In-8, de 155 pp. La introduction (de 51 pp.), trata, entre otras cuestiones, del autor del poema, que Vessereau imagina ser Virgilio en sus primeros años. El texto del poema, uno de los más informes que nos haya legado la antigüedad, está corregido con notables saber y tino. El comentario es nutrido, lúcido; esclarece la mayor parte de las oscuridades y enmienda los lapsus del texto, dando de muchos pasajes, ya desesperados, la correcta exégesis.

APULEIUS.—Opera omnia: recensuit, perpetuis commen-

tariis illustravit, prolegomenis et indices instruxit Hildebrand. Lipsiae, 1842. En 2 vols. 8. Es, puede decirse, la edición definitiva de este interesante escritor. Altamente recomendable por la esmerada pureza del texto, y el sólido y abundante comentario, de enorme erudición, que lo esclarece. Los sabios progelómenos estudian en detalle la biografía de Apuleyo y traen una excelente apreciación crítica de sus obras.

GASTÓN BOISSIER.—Le poètes Attius. Etude sur la tragédie latine pendant la république. Paris. 1857. In-8, de 144 pp. Interesante monografía con que preludiaba el insigne crítico francés a sus delicados y penetrantes estudios sobre la literatura latina. Es una tesis de doctorado, y eso explica la breve y poco ahondada exposición del asunto. Pero están las líneas generales del tema, y las conclusiones más importantes. La exposición es lúcida, literaria, y la ciencia bien digerida. Boissier comienza por analizar la poco favorable idea que se tiene del teatro latino, en especial de la tragedia, y estudia a los primitivos dramaturgos romanos. A continuación, después de sucinta biografía de Attio, examina sus obras, estudia lo que en ellas existe de imitación del teatro heleno; examina la intriga y los caracteres en el teatro del vate latino, indicando cómo éste la convierte en un género nacional tomando sus argumentos de la historia indígena; habla de la poesía lírica en las tragedias de Attio, y del estilo del poeta; y termina indicando el vivo interés que deben inspirarnos los escasos fragmentos que del inspirado vate nos restan: *je magno naufragio, parvae tabul!*

DEC. MAGN. AUSONII Bardig. opuscula, recensuit Rudolphus Peiper. Lipsiae. 1886. In-8, de 684 pp. Es una edición monumental de estas obras de Ausonio harto descuidadas por la moderna crítica. El editor conoce especialmente al poeta, ha sido su estudio de predilección. Después de un prefacio considerable en que Peiper describe con detalles los códices ausonianos (p. V-LXXXIII), y presenta un cuadro cronológico de las composiciones, y después de un suplemen-

to al primer índice, viene el texto cuidadosamente expurgado de las piezas apócrifas y falsificadas, con sobrias y discretas anotaciones y referencias a otros poetas. Concluye el volumen con cuatro índices bien compuestos, uno de los cuales trae la concordancia de la presente edición con tres de las más importantes entre las anteriores.

AUSONE, *La Moselle, édition critique et traduction française, avec introduction et commentaire explicatif, une carte et des facsimiles d'éditions anciennes*, par H. de la Ville de Mirmont. Bordeaux. 1889. Buen texto, versión fiel y elegante; y un comentario cuya enorme y multifaria erudición apenas excusa el desmedido desarrollo que le ha dado el autor.

The Fables of AVIANUS, edited, with Prolegomena, Critical Apparatus, Commentary Excursus and Index, by R. Ellis. Oxford, 1887. In-8, de 202 pp. Esmerada y recomendable edición. Los prolegómenos tratan de la época de Aviano (que Ellis cree haber sido contemporáneo de Macrobio), de la prosodia de sus fábulas, de su dicción y sintaxis y de los manuscritos, de los cuales el editor ha coleccionado once. El texto, enmendado con proligidad, trae al pie las variantes más considerables. Un índice de latinidad de Aviano, bastante completo, cierra el volumen.

CASSIODORI senatori variae, recensuit Th. Mommsen. Accedunt I Epistolae Theodoricianae variae, ed Th. Mommsen; II Acta synhodorum Romae a. 499, ed Th. Mommsen; III Cassiodori orationum reliquiae, edidit Lud. Traube. Berlin. 1894. In-4, de 481 pp. Edición grandiosa, digna del último escritor romano. Forma parte de los «*Monumenta Germaniae Historia*» publicados por la Academia de Ciencias de Berlín. Se recomienda por la excelencia del texto y por la nutrida y sabia anotación que lo acompaña. Es el resultado de una infatigable colación de los manuscritos y de un penetrante espíritu crítico.

CATULLUS. — Las poésies de Catulle. Texte latin revu d'après les travaux les plus récents... avec commentaire critique et explicatif par E. Benoist et E. Thomas. Traduction

en vers français par Etienne Rostand, couronnée par l'Académie Française. Paris. 1879-90. En 2 vols. 8, con 930 pp. El vol. I trae un prefacio, una excelente biografía del poeta, y el texto con la versión; el vol. II contiene los comentarios, que son de infinita ciencia y aguda crítica, y traen la bibliografía más importante de la materia.

CATULLI Veronensis liber. Erklärt von Gustav Friedrich. Leipzig. 1908. In-8, con 545 pp. La más moderna y mejor edición alemana, con buen texto y valiosas anotaciones.

CATULLUS, with the Pervigilium Veneris, edited by L. G. Owen, illustr. by R. Weguelin. London. 1893. In-4.

CATULLI VERONENSIS.—Liber, iterum recognovit, apparatus criticum, prolegomena, appendices addidit Rob. Ellis Oxford. 1897. In-8. Muy útil edición por un filólogo a quien el libro de Cátulo debe considerables enmiendas. Trae algunas excelentes correcciones del texto, y el comentario, sobrio y sustancial, está basado en el estudio de muchos de los más importantes códices.

Utilísimo complemento de la obra anterior es «A commentary on Catullus», del mismo autor, second edition, Oxford, 1889. In-8, de 598 pp. El más sólido y amplio comentario hoy existente del cantor de Lesbia. No contento con editar de un modo magistral a Cátulo, Ellis le ha adjuntado este grueso volumen de notas en que campea una enorme erudición junto a un delicado sentido crítico-literario. Cada una de las poesías catulianas está detalladamente analizada. Preceden a la obra 72 páginas de Prolegómenos en que el autor, después de revistar y juzgar en pormenor las anteriores ediciones del poeta, habla de la poética de Cátulo, de su métrica, del orden cronológico de sus poesías y termina con una breve vida del poeta y una sagaz discusión acerca del personaje designado con el nombre de Lesbia.

JACOBUS GIRI.—De locis qui sunt aut habentur corrupti in Catulli carminibus. Vol. I. Turin. 1894. In-8, de 289 pp. Profundo y sagacísimo estudio del texto, hecho a la luz de las modernas ediciones y monografías catulianas, que el autor

conoce, discute y aprecia con sereno criterio y penetrante crítica.

AUGUSTE COUAT.—*Etude sur Catulle*. París. 1875. In-8, de 318 pp. Fundamental monografía acerca del poeta, escrita con amplia erudición, excelente criterio y delicada percepción literaria. Después de una biografía de Cátulo, en que el autor expone y resuelve de paso los muchos problemas que ella ofrece, y después de analizar las influencias del alejandrismo en Roma (éste último un trozo magistral), y el grado en que ellas modificaron el genio de Cátulo, entra Couat a formular un juicio general y motivado de la poesía catuliana, mostrándose en él sagaz y discreto apreciador de los méritos del cantor de Lesbia. Las discusiones de Couat son hábiles y de toda lucidez, y recuerda el autor en su estudio la más importante bibliografía del asunto.

GEORGES LAFAYE.—*Catulle et ses modèles*. París. 1904 In-8. de 267 pp. Coronado por la Academia Francesa de Inscripciones. Considerable trabajo en que el autor procura inquirir y determinar la parte que en la poesía de Cátulo corresponde a los líricos alejandrinos y a los primitivos poetas griegos. Exposición muy documentada, precisa y metódica de los antecedentes literarios de la cuestión, y muy completo, exacto e imparcial juicio del talento y originalidad artísticos de Cátulo. La erudición de Lafaye es grande, segura y moderna. El plan que sigue es la sencillez misma; analiza uno por uno los géneros líricos, (poemas yámbicos, mélicos, endecasílabos, cuentos épicos, elegías y epigramas), y después de indicar lo que eran en la literatura helena, busca sus huellas y transformaciones en manos de Cátulo, de quien hace una apreciación definitiva en el último capítulo.

CAESAR.—*De bello gallico recens*, A. Holder. Fribourg. 1882. In-8. de 403 pp.

CAESAR.—*De bello gallico*, rec. apparat. crítico instrux. H. Meusel. Berolini. 1894. In-8. de 273 pp.

CAESAR.—*De bello gallico*, according to the text of Emma-

nuel Hoffman, (Viena 1890). Edited with introduction, and Notes by St. George Stock. Oxford. 1898. In-8, de 596 pp.

CAESAR.—Gallischer Krieg, herausgegeben von F. Fügner. Text mit Einleitung und Kommentar. 3 Teile in 2 Bände. 4 te. Auflage. Leipzig. 1898, In-8. Esta y las tres anteriores son las más modernas y completas ediciones de Cesar. Cada una de ellas reúne méritos especiales, sea por la cuidadosa constitución del texto o por la excelencia del comentario, o por el caudal de anotaciones filológicas, literarias e históricas que traen. Merced a los prolijos y hábiles estudios de que se le ha hecho objeto en estas ediciones, Cesar es uno de los clásicos más abordables e interesantes.

CAESAR.—De bello civilis commentarii, rec. A. Holder. Lipsiae. 1898. In-8, de 260 pp. Edición recomendable.

H. MERGUET.—Lexicon zu den Schriften Caesars und seine Fortsetzer mit Ausgabe sämtlicher Stellen. Jena. 1886. In-4, de 1242 pp. Colosal diccionario, muy completo y utilísimo. Lo que algo dificulta su manejo, aparte del volumen, es que las referencias están hechas no a los párrafos sino a los capítulos de las obras de César, con perjuicio de la brevedad en la rebusca de los vocablos cesarianos. En este, como en otros sentidos, es más cómodo y le es muy superior el glosario siguiente.

H. MEUSEL.—Lexicon Caesarianum. Berlín. 1887-93. 2 vols. 8, de más de 3000 pp. Trabajo de profunda ciencia filológica y penetrante crítica, compuesto con irreprochable método, con muchas y muy útiles observaciones textuales y valiosas notas. Respecto de cada vocablo da el autor todas las informaciones necesarias sobria y claramente, con un sencillo y práctico sistema de referencias al texto.

B. HOLMES.—Caesar's conquest of Gaul. London 1909. In 8, de 892 pp. El libro más fundamental publicado sobre la materia. A una erudición enorme y sólida, agrega inmensas informaciones y estudios, profunda crítica y un talento de exposición lúcido y vigoroso. Comienza con un examen de los varios bustos que de César se conservan. En seguida



una primera parte en 9 capítulos describe en detalle y con maravillosa claridad y relieve las campañas de Galia, incluyendo breves noticias sobre la invasión de Bretaña. La segunda parte trata de cuestiones relacionadas con la historia gala y galo-romana, a saber: la veracidad de César en sus *Comentarios*, que el autor defiende contra sus impugnadores; la etnología de la Galia, en que Holmes hace derroche de crítica sagaz y penetrante; la geografía de Galia y su sociografía, y varios ensayos sobre la milicia romana en tiempo de aquellas guerras. Es una magistral contribución a la historia del genial conductor de hombres que fué César.

J. MAISSIAT.—Jules César en Gaule. París. 1865-81. 3 vols. in-8, avec cartes et portraits. Monumental trabajo de erudición acerca de los Comentarios de César sobre las guerras de Galia. Vasto conjunto de sabias disertaciones históricas y arqueológicas relativas a las memorables campañas de César, escritas con pleno conocimiento de la más moderna literatura sobre el particular.

Eug. STOFFEL.—Histoire de Jules César. Guerre Civile. París. 1892. 2 vols. in-4, avec atlas. Esta y la que sigue son obras indispensables para el cabal conocimiento de César. Comentan con enorme erudición; con increíble copia de noticias y observaciones de toda especie la historia de las campañas de César; dilucidan con seguro saber los problemas etnológicos, geográficos y estratégicos que las obras del insigne general ofrecen, y lo hacen en correcto y lúcido estilo.

EUG. STOFFEL.—Guerre de César et d'Arioviste et premières opérations de César en l'an 702, París, 1890. In-4, avec plan et 2 cartes.

C. JULLIAN. — Vercingétorix. 2de. édition. París, 1902 In-8. Vivo y animado y excelente resumen de la actuación de este formidable competidor de César en la campaña de Galia, escrito con distinguidísimas condiciones de estilo, con perfecto conocimiento del asunto y su bibliografía; y con magistral criterio histórico, imparcial, penetrante, discreto en las afirmaciones, y prudente en las conclusiones. Libro

muy notado por la crítica francesa y aún por la extranjera.

M. TULLII CICERONIS opera quae supersunt omnia edd. J. G. Baiter et C. L. Kayser. Leipzig, 1860-69. En 11 vols. in-8; el vol I con *memorabilia vitae Ciceronis*, y el undécimo con un completísimo *index nominum*.

M. TULLII CICERONIS scripta quae mansuerunt omnia. Rec. R. Klotz. 5 ptes. en 11 vols. 8, con más de 6,000 pp. Reedición de F. W. Müller, Leipzig, 1880. Esta y la anterior son las mejores ediciones de conjunto del insigne orador romano que existen. El texto ha sido objeto de prolija enmienda, basada en largas y minuciosas colaciones de los manuscritos. El aparato crítico es en ambas muy amplio y completo; y las anotaciones críticas, sagaces, sustanciales y nutridas, esclarecen todas las dificultades del texto y dan su correcta inteligencia. Valiosos prolegómenos y noticias históricas, arqueológicas y literarias, hacen de ambas ediciones una obra insustituible y de primera necesidad. Con buena bibliografía fundida en el comentario y anotaciones.

The correspondence of M. TULLIUS CICERO, with a revision of the Text, a Commentary and Introductory Essays on the life of Cicero and the style of his letters by Rob. Yelv. Tyrell and L. C. Purser. Dublin, 1879-1907. En 7 vols. in-8. Es una monumental edición en que la ciencia y la incansable labor se dan la mano para producir una obra definitiva. Se han examinado con esmero los códices, y en el texto se han admitido sólo muy discretas y calificadas correcciones y conjeturas. El aparato crítico y las acotaciones son excelentes de precisión y sustancial saber; dan toda la luz necesaria para la cabal inteligencia del texto, y lo hacen con hábil mesura. A cada volumen le preceden magistrales prolegómenos históricos y críticos. La cronología de la correspondencia ha sido objeto de un severo examen. El vol. 7, trae dos índices, uno latino y otro griego, y dos catálogos de las cartas, uno que es del orden de esta publicación, y el otro que da una clasificación de las cartas familiares por orden de los correspondientes.

H. MERGUET.—Lexicon zu den Reden Ciceros, mit Angabe sämtlicher Stelle. Jena, 1877-84. En 4 vols. in-8, con 2,700 pp. Monumento de erudición y laboriosidad, indispensable para el estudio del orador romano. El diccionario entra en los más ínfimos detalles de la elocución ciceroniana, con enorme cita de pasajes sacados de sus discursos y prolija dilucidación de su sentido, alcance y verdadero mérito.

Scholia in Ciceronis Orationes BOBIENSIA.—Edidit Paulus Hildebrant. Lipsiae, 1907. In-8, de 355 pp. Texto prolijamente constituido, con un índice completísimo y 2 foto-litografías. El prefacio refiere en detalle la historia del famoso códice que contiene tan notables glosas. El texto mismo viene precedido de las escolias gronovienses que existen en el manuscrito de Leyde.

CH. CAUSERET.—Etude sur la langue de la rhétorique et de la critique littéraire dans Cicerón, París, 1886. In-8, de 247 pp. Trabajo muy esmerado y completo, de segura ciencia y penetrante análisis. Una extensa introducción examina las obras retóricas de Cicerón, expone el objeto del presente estudio y agrega una somera bibliografía del asunto. Viene en seguida una disertación general sobre las diversas especies de elocuencia; y termina con un estudio particular de cada una de las cinco partes de la retórica y con excelentes índices de vocablos griegos y latinos.

A. GASQUY.—Cicéron jurisconsulte, avec une table des principaux passages relatifs au droit contenus dans les oeuvres de Cicerón. París, 1887. In-8, de 304 pp. Estudio y esclarecimiento de las dificultades legales que ofrecen algunos alegatos del genial orador. Precede un breve ensayo de la ley en Roma, con un examen de la situación de Cicerón en el foro y una lista de los pasajes de aquellos discursos que se refieren a la ley. Es un libro útil y de grata lectura, escrito con brillo y con viva simpatía por el insigne orador a quien defiende Gasquy de los ataques apasionados de Mommsen y otros autores alemanes.

H BORNECQUE.—La prose métrique dans la correspon-

dance de Cicéron. París, 1898. In-8, de 347 pp. Tesis muy interesante y recomendable por el saber, el método y claridad de la exposición y el análisis penetrante de la prosa ciceroniana.

JULES LEBRETÓN.—Etudes sur la langue et la grammaire de Cicéron. París, 1901. In-8, de 499 pp. Estudios de infatigable prolijidad y profunda crítica. En siete capítulos estudia el autor: La sintaxis, sustantivos, pronombre, el verbo en sus varias funciones, la proposición y conjunción en el orador latino, demostrando un completo dominio de la moderna literatura alemana, francesa y británica sobre el particular. Basa sus inferencias y asertos en las ediciones más modernas, y su dialéctica es hábil y vigorosa. El libro es indispensable para un cabal conocimiento de Cicerón, aun cuando no pretende ser un estudio especial de la retórica ciceroniana. Trae excelentes índices de materias, de voces y de citas.

L. MARIANI.—M. Tulio Cicerone e i suoi tempi. Studio storico-critico. Napoli, 1898. In-8. de 412 pp. con láminas. Caluroso, hábil y elocuente alegato en pro del gran orador romano contra los ataques y el menosprecio de ciertos recientes historiadores por Cicerón. La obra está sólidamente fundada, y entra en todo el detalle necesario para dar una idea justa y completa de su vida pública y privada. Mariani pinta al hombre con sus propias palabras, valiéndose de los mismos elementos que él nos ha dejado en sus obras, en particular su correspondencia. Y el Cicerón que nos presenta es el más parecido al original, el Cicerón que conocen y admiran los grandes eruditos franceses y británicos; el escritor que hasta mediados del último siglo era quizás la mayor gloria de Roma. En una serie de 32 capítulos, Mariani analiza los principales momentos de la vida de Cicerón, sus luchas políticas, sus estudios filosóficos y literarios, sus juicios sobre las artes, las ciencias, la moral y la teología, indicando de paso la parte de originalidad que en todo ello cabe a Cicerón. Un útil sincronismo de la vida del orador termina la obra. Y dice verdad Mariani cuando, al concluir su libro, afirma: «que supri-

mido Cicerón de la historia, nadie podría en Roma colmar el inmenso vacío que dejaría en las letras, en la filosofía y en las artes».

GAET. CURCIO.—Le opere retoriche di M. Tullio Cicerone: studio critico. Acireale, 1901. In-8, de 236 pp. Estudio interesante, con atinadas observaciones y buen sentido crítico. Es una lúcida y satisfactoria exposición de las doctrinas retóricas del orador romano, examinadas en detalle, y en la que se indica la parte de originalidad y la de adaptación de otros tratadistas, griegos sobre todo, que en ellas cabe al gran ciudadano de Roma.

E. MASSÉ-DARI.—M. Tulli Cicerone e le sue idee sociale ed economiche. Torino, 1901. In-8, de 390 pp. Estudios eruditos sobre crítica e interpretación de los textos ciceronianos relativos a estas materias. El autor examina sucesivamente las opiniones del orador romano acerca de obras públicas, finanzas, aduanas, cuestiones agrarias y organización del trabajo, moneda, crédito, usura, etc., emitiendo al respecto atinadas observaciones.

CLAUDII CLAUDIANI Carmina, recensuit Theodorus Birt. Accedit appendix uel spuria uel suspecta continens. Berolini, 1892, In-4, de 841 pp. (Forma el tomo X de los «Monumenta Germaniae Historia»). Edición absolutamente monumental por el plan y el método, e indispensable para el estudio del último gran poeta de Roma. Los Prolegómenos, (230 pp.) tratan con inmensa erudición que todo lo esclarece y dilucida: de la vida y obras de Claudiano y de la historia de su época; de los poemas griegos de Claudiano; de la tradición del Gran Claudiano; de los manuscritos del Claudiano menor; de la tradición del panegírico de Probinus; del apéndice de poemas menores, de los manuscritos de antologías y escolias; de ciertas ediciones de Claudiano, y un *Index locorum* al prefacio. Las 422 pp. siguientes contienen el texto y el comentario crítico, dispuestos en una forma especial, con nutridas citas de los poetas coetáneos de Claudiano. Por último, tres índices terminan la obra. Para esta colosal edición

se han utilizado, en todo o en parte, 12 de los mejores manuscritos y hay referencias a más de cien otros. El texto es muy conservador; contadas son las enmiendas conjeturales que se ha permitido el editor. La cronología de los poemas está prolijamente estudiada y resuelta con rigurosa crítica. Por doquiera, Birt hace derroche de ciencia, tocando con acierto a todas las cuestiones filológicas, históricas, arqueológicas y literarias. Sin exageración hay aquí un *monumento aeri perennis*.

COMMODIANI Carmina, ed. B. Dombart. Vienna, 1888. In-8, de 274 pp. La mejor edición crítica, basada en un prolijo examen de los manuscritos. Edición patrocinada por la Academia de Viena en su *Corpus* de escritores latinos cristianos.

CORNELIUS NEPOS erklärt von Dr. Karl Nipperdey. Der grösseren Aufgabe 2 Auflage besorgt von Dr. Bern. Lupus. Berlin, 1879. In-8, con 304 pp. Útiles prolegómenos paleográficos, críticos e históricos, con interesantes observaciones literarias acompañan a un texto excelentemente constituido por el insigne latinista Nipperdey después de un esmerado examen de los manuscritos.

Q. CURTI RUFII Historiarum Alexandri Magni Macedonis libri quae supersunt, iterum recensuit Edmundus Hedicque. Lipsiae, 1908. In-8, de 414 pp. La más moderna y mejor edición de este autor. Texto esmeradísimo, amplio y excelente comentario textual e histórico.

S. DOSSON.—Etude sur Quinte Curce, sa vie et son oeuvre. Paris, 1887. In-8, de 383 pp. Uno de los más sabios y completos estudios de antigüedad clásica publicados en Francia. Por la plenitud de la información, el excelente método crítico, y la exposición clara y sobria, el libro, modelo en su género, es un trabajo definitivo. El autor conoce y cita toda la bibliografía de su asunto, y la aprecia y juzga con acierto. Después de plantear el problema histórico y literario que propone el libro de Curcio, estudia Dosson con inagotable erudición los datos biográficos, bien escasos, que permiten de-

terminar la persona del autor. Estudia, en seguida, en detalle las cualidades de historiador de Curcio, su uso de las fuentes y cuáles fueron éstas. Después examina la ejecución misma de la obra, el arte de composición y el estilo. Dos valiosos apéndices contienen el inventario de los códices de Quinto Curcio que hoy se conocen, y la historia del libro durante la Edad Media y tiempos modernos y juicios que acerca de él se han emitido.

ENNIANAE poesis reliquiae, iteratus, curis recensuit Johannes Vahlen. Lipsiae, 1903. In-8, de 550 pp. La mejor y más completa edición del padre de la poesía romana y uno de los más meritorios trabajos de crítica conjetural publicados en Alemania durante el último siglo. En él ha englobado Vahlen los resultados de la filología latina desde 1854, fecha de la primera edición de su libro, acrecentándolo con los fragmentos descubiertos desde esa fecha. Es ésta, en realidad, una enciclopedia de cuanto se sabe y puede decirse acerca del gran poeta y sus obras. La extensa y capital Introducción trae una amplia y documentada biografía de Ennio, en que Vahlen analiza y discute todos los testimonios que respecto del poeta y sus poemas nos ha legado la antigüedad y examina todas las ediciones de éstos aparecidas desde 1564 hasta 1898, época de la publicación de los fragmentos dramáticos por Otto Ribbeck. Ocúpase en seguida Vahlen de enumerar y reconstituir las varias obras del Homero latino, indicando su argumento y procurando justificarlo con los restos que aún se conservan. Al estudiar los *Anales*, entra en agudas, profundas y sagaces discusiones cronológicas. Sigue a lo anterior una hábil disertación sobre el teatro latino, escrita como complemento y rectificación de las teorías de O. Ribbeck sobre el asunto; en ella procura Vahlen indicar los originales griegos de las piezas Ennianas. Pasa después a tratar de la sátira de Ennio, a explicar la naturaleza de este género literario y el modo como lo entendió el poeta. Viene a continuación el texto mismo de Ennio; en su transcripción se muestra Vahlen muy conservador, demostrando la posibili-

dad de encontrar en los manuscritos sentidos satisfactorios sin necesidad de recurrir a conjeturas o enmiendas. Felices transposiciones le permiten restaurar pasajes importantes; sus ingeniosas insinuaciones completan el sentido de otros, o disipan oscuridades del texto. En esta parte de su libro hace Vahlen derroche de conocimientos filológicos y sagacidad crítica, de excelente criterio literario. Un índice de autoridades y un *index sermonis* terminan este admirable trabajo que es un modelo de ciencia bien ponderada.

AUL GELLIUS.—Nocte Atticae, ex recensione et cum apparatu criticus ed. M. Hertz. Berolini, 1883-85. 2 vols. 8, con 1140 pp. La edición fundamental de este autor, basada en un detenido examen de los códices, que el autor ha colacionado con profunda sagacidad crítica. El aparato crítico es completo. Trae la edición excelentes notas críticas y exegéticas.

A. GELLI Noctium Atticarum libri XX, post Martín. Hertz edidit Carolus Hosius. Lipsiae, 1903. 2 vols. 8, con 814 pps Buena edición en que el texto de Hertz está bastante mejorado, y el aparato crítico de la edición original está reducido a lo más importante. La introducción es un excelente trabajo crítico, en el que, entre otras materias, se investigan y discuten las fuentes de Aulo Gelio.

AULU GELLE.—Texte latin et traduction française par de Chaumont, Flambart et Brisson. Nouvelle édition revue par Charpentier et Blanchet. Paris, 1889. En 2 vols. 8. Texto fundado en las mejores ediciones modernas, buena versión y útiles notas, sustanciales y breves.

HISTORIAE AUGUSTAE SCRIPTORES, iterum rec., adparatum critic. add. H. Peter. Lipsiae, 1884. 2 vols. 8, de 472 pp. Muy correcta edición por un conocedor especial de los historiadores romanos. El texto está corregidísimo, y trae buenas anotaciones textuales e históricas.

C. LESSING. — Scriptorum Historiae Augustae Lexicon. Lipsiae, 1908. In-8, de 747 pp. Completo, bien ordenado, y constituido con verdadera sagacidad crítica.

HORATIUS FLACCUS, rec. atque interpretatus est Joa. Casp.



Orellius, Ed. IV maior, emendata et aucta post J. G. Baite-  
rum curavit W. Mewes. Berolini, 1886-92. En 2 vols. 8, de  
1540 pp. El texto es correctísimo, con muchas e ingeniosas  
correcciones, y breves y sustanciales comentarios. Es de las me-  
jores y más útiles ediciones que de este autor puedan encon-  
trarse.

HORACE, texte latin et traduction en vers français par le  
Comte Simeón. Avec notes et commentaires. París, 1874. En  
tres vols. 8, con 1874 pp. Una de las más hermosas ediciones  
de Horacio, verdadera joya tipográfica, digna del insigne  
poeta por el tipo, esmerada impresión y bellísimas aguafuer-  
tes que ilustran el texto. El tercer volumen trae los comen-  
tarios, breves y oportunos, de segura y sagaz crítica; traen  
útiles referencias a los poetas que imitó y que han imitado a  
Horacio. En cuanto al texto es bastante correcto; se han  
acogido en él las enmiendas más plausibles, y el traductor le  
ha introducido algunas atinadas correcciones propias. La  
versión es admirable de fidelidad y sigue a Horacio tan de  
cerca cuanto es posible; tiene bastante de la gracia, elegancia  
y fluidez del original.

HORATII opera, edd. J. Keller et A. Holder. Lipsiae, 1889-  
99. En 2 vols. 8, (el 1.º en 3.ª edición). La más perfecta y  
autoritativa edición crítica del insigne lírico latino: trabajo  
admirable como restauración y enmienda del texto, y que  
señala una época en la literatura de este autor por la profun-  
da sagacidad y método que ha presidido a la compulsa de los  
códices y elaboración del texto. El volumen I, (de 560 pp.)  
trae los carmina, epoda, carmen seculare, editados por  
Keller. La Introducción del tomo hace una prolija descrip-  
ción de los manuscritos, examen que ocupa 80 pp. El texto  
trae algunas afortunadas correcciones de la edición anterior,  
aun cuando Keller se mantiene en una actitud abiertamente  
conservadora de la tradición manuscrita. El volumen II,  
con 480 pp. trae el texto de las Epístolas y Sátiras, con las  
mismas eruditas anotaciones, y abundante aparato crítico

que el anterior. También felizmente enmendado en algunos pasajes.

QUINTI HORATI FLACCI opera omnia. With a commentary by E. C. Wickham. Oxford, 1886-91. 2 vols. 8, de 930 pp. (El vol. I en 3.<sup>a</sup> edición). La más completa y correcta edición de Horacio publicada en Inglaterra. Texto cuidadosamente constituido y enmendado en vista de los mejores códices, y buenas notas críticas. El comentario es amplio sin difusión y trae las observaciones esenciales.

QUINTUS HORATIUS FLACCUS, Oden und Epoden, erklärt von Lucian Mueller. Leipzig und St. Petersburg, 1900. En 2 vols. 8, con 806 pp. Aun cuando inconclusa, una de las más notables ediciones del insigne poeta. Tal como está, la obra comprende: *a*) el texto, sagazmente constituido merced a un profundo estudio de los códices; *b*) eruditas introducciones para cada composición, en las que se dilucidan las dificultades y problemas que ellas presentan, y se indican sus caracteres métricos y la ocasión en que Horacio las escribió; y *c*) anotaciones (en 497 pp.), concisamente redactadas, plenas de materia, rebozantes de ciencia, de atinadas observaciones, expresión de un exquisito gusto literario. Enorme cantidad de referencias a los autores griegos permiten apreciar la originalidad de Horacio y su insaciable afán de perfección artística. Es una sugestiva edición, indispensable para el amigo del amable vate.

ACRONIS ET PORPHYRIONIS Commentarii in Q. Horatium Flaccum, ed. Ferd. Hauthal. Berolini, 1864-66. En 2 vols. 8. Muy importante y correcta edición de estos valiosos comentarios.

PSEUDACRONIS.—Scholia in Horatium Vetustiora recensuit Otto Keller. Lipsiae 1902-1904. En 2 vols. 8, con 1021 pp. Texto constituido con esmero, y en que el editor expone con todo pormenor los motivos de sus lecciones y de sus enmiendas al texto. En la Introducción estudia Keller la procedencia de estas glosas y la época de su redacción. Es un

trabajo definitivo y necesario acerca de este valioso *Corpus* de anotaciones horacianas.

SCHOLIA antiqua IN HORATIUM Flaccum, rec. A. Holder et O. Keller. Vol. I continens POMPONI PORPHYRIONIS Commentum in Horatium rec. A. Holder. Innsbruck, 1894. In-8, de 630 pp. Admirable edición de las escolias del códice Ursiniano, especialmente colacionado por el editor. Con esmeroso esmero están indicadas en la edición todas las variantes del texto actual de los manuscritos, anotados todos los cambios y transposiciones de letras, y señaladas al pie del texto las enmiendas que propone Holder. Un prolijo índice de 100 pp. facilita la consulta de las glosas. Es un instrumento de estudio indispensable para conocer a Horacio.

ANTOINE CAMPAUX.—Histoire du texte d'Horace. París, 1891. In-8, de 108 pp. Interesante revista de las varias ediciones de Horacio y de los trabajos consagrados a éste, con un estudio de las tendencias de la crítica respecto al texto horaciano. Obra muy útil para conocer y aquilatar los méritos de aquellas diversas ediciones. El autor juzga con saber y buen gusto la obra de los que le han precedido. Empezada su trabajo refiriendo la historia del texto desde la muerte del poeta; explica la labor de los gramáticos y comentadores antiguos sobre el texto; y llegado a la época de la imprenta, examina, siglo por siglo, las ediciones capitales. Naturalmente, el siglo XIX lo detiene más tiempo; y sus observaciones acerca de los trabajos de Peerlkamp, Meineke, Orelli, Keller y Holder, dignas de meditarse, son de todo interés en su sustancial brevedad.

OTTO KELLER.—Epilegomena zu Horaz. Leipzig, 1879-80. 3 ptes, en 2 vols. 8, con 901 pp. Colección de excelentes estudios que marcan una época en la crítica del texto horaciano; obra de profundo saber filológico y de laboriosidad germánica, especialmente contraída a la crítica textual. En estos epilegómenos se condensan los resultados de inmensas investigaciones acerca de los manuscritos, su clasificación y mérito relativo. Al lado de ello, sabias noticias literarias e

históricas forman valiosas disertaciones que dilucidan los problemas del texto de Horacio y hacen de esta obra un complemento indispensable de la edición del mismo autor por Keller.

W. GEMOLL.—Die Realien bei Horaz. Berlín, 1891-95. En 4 partes, con más de 400 pp. Colección de interesantes estudios sobre la poesía horaciana. El autor trata del concepto que se formaba Horacio de: *a*) los animales, plantas, vestuarios y habitación; *b*) de la cosmología, mineralogía, guerra, comidas y bebidas, horas de comidas; *c*) de el hombre, la tierra y el agua, la geografía; y *d*) de la liturgia y principios religiosos, la familia, industrias y artes, el Estado. Los ensayos están escritos con sencillez y claridad, y abundan en observaciones ingeniosas que penetran hasta el fondo de la mentalidad del poeta.

A. CARTAULT.—Etude sur les satires d'Horace. París, 1900 In-8, de 374 pp. Excelente resumen de las opiniones más corrientes sobre el asunto, escrito con talento, con dominio de la bibliografía horaciana, y en el que ha expuesto Cartault varias ingeniosas y hábiles observaciones suyas, varias delicadas apreciaciones críticas.

D. JUNII JUVENALIS saturarum libri V mit erklärenden Anmerkungen von Ludwig Friedländer. Leipzig, 1898. In-8, de 720 pp. Fundamental edición de este autor. Después de una extensa introducción en que Friedländer trata de la biografía y valer literario de Juvenal, y de la historia de su texto, sigue éste, (las 16 sátiras), con anotaciones críticas en latín y notas explicativas en inglés, y por fin, una tabla de materias e índice plenísimo. El comentario es absolutamente magistral, modelo de ciencia precisa, arsenal de multifaria erudición, que esclarece cuanta dificultad pueda ofrecer el texto, con incomparable sagacidad crítica. Es una edición de todo punto indispensable en una biblioteca.

Thirteen satires of JUVENAL, with a commentary by John B. Mayor. London, 1886. 2 vols. 8. (I en 4.<sup>a</sup> edición; II en 3.<sup>a</sup>). El más profundo y magistral estudio crítico, literario y

exegético de las sátiras de Juvenal, (salvo las 2.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup>) Todo lo que puede decirse de este admirable trabajo es que «mediante él se sabe más de la época de Juvenal que por Juvenal mismo», según palabras de uno de sus revisadores. El cual agrega, que desde Casaubon (¡pondérese este nombre!) hasta hoy, no se había visto mezcla igual de erudición y ameno interés. El texto contiene las más recientes enmiendas y adiciones. El índice final de la obra, maravilla de saber, es de toda utilidad. Un extenso prefacio en que el editor aborda las más varias y difíciles cuestiones relacionadas con Juvenal, su época e ideas, es un océano de ciencia: buena parte de él está consagrada a un catálogo de las nuevas lecciones que propone Mayor y que se recomiendan por su agudeza y tacto literario informado en un profundo saber filológico. La biografía de Juvenal que trae el prefacio, consigna en orden metódico todo lo que del poeta se sabe, que desgraciadamente no es mucho. La apreciación crítico literaria es precisa e imparcial; favorable, en suma, a la veracidad y sentido moral del satírico latino.

(Continuará).

---