



BIBLIOGRAFIA

DE LOS

Libros recibidos durante los meses

DE MAYO I JUNIO DE 1911

POR L. I. SILVA A.

HISTORIA I GEOGRAFIA

1. Chile 1851-1910. Sesenta años de cuestiones monetarias i financieras i de problemas bancarios. Por Agustin Ross. Valparaiso. Agosto de 1910. Santiago de Chile. Imprenta Litografía i Encuadernacion «Barcelona». Moneda, esquina de San Antonio 1911.

170 × 99 mm.; 265 pájs. i una de indice.

El autor en la introduccion de la obra dice que este trabajo ha sido hecho para complacer a un amigo de Francia.

Libro muy interesante para los economistas pues en él se estudian los sucesos monetarios i bancarios ocurridos en Chile durante los últimos sesenta años. Muy nutrida la historia de la producción del oro en Chile desde las primeras noticias, o sea desde la invasión i conquista de este territorio por los incas, hasta nuestros días.

2. Estudio de la Historia de Chile. Por Luis Galdames. Segunda edición. Santiago de Chile. Imprenta «Universitaria». Bandera 130. 1911.

151 x 99 mm.; VIII, 520 pájs. La primera edición apareció en dos tomos en los años 1906 i 1907 respectivamente. En la presente edición sólo existen pequeñas variantes de supresiones o agregados según el desarrollo o importancia de las noticias.

3. Francisco J. Ovalle Castillo. Chile en la región austral. El desenvolvimiento general de Temuco. Imprenta «Universitaria». Bandera 130. Santiago, 1911.

137 x 81 mm.; pájs. 144 Retrato del autor.

Fruto de escursiones verificadas desde Abril de 1909 hasta Noviembre de 1910. Estudia la historia, desarrollo industrial i comercial, i relaciones de Temuco con los pueblos de las riberas del Imperial, la ciudad de Temuco i desarrollo intelectual i social.

4. Geografía económica de Chile. Por Luis Galdames. Profesor de Geografía Económica en el Instituto Superior de Comercio. Santiago de Chile. Imprenta «Universitaria». Bandera 130. 1911.

149 x 100 mm.; VII, 319 pájs.

"Este ensayo no tiene otro objeto que contribuir al mejor conocimiento del país entre los estudiantes del ramo i las personas que se interesen por adquirir una noticia general i sintética de nuestro actual estado económico".

Divide el libro en ocho grandes capítulos, como sigue: el territorio, la población, la minería, la agricultura, la industria, el comercio, el crédito i las finanzas.

5.—José Clemente Larraín. Impresiones i Recuerdos sobre la campaña del Perú i Bolivia. Santiago de Chile Imprenta i Encuadernacion Lourdes. Gálvez, 750. 1910.

169×99 mm.; 379 pájs, dos de índice. Fotograbados intercalados en el testo i 16 en hoja por separado. Un croquis i un plano.

Recuerdos personales en que "apunta los pasos del rejimiento que constituyó nuestra familia (el Esmeralda); es la historia de éste, ántes de nuestra permanencia en sus filas i durante ella. Su formacion, su aprendizaje, i la estela luminosa de su sangre, como puede caber i dibujarse en líneas escritas, es lo que se ha encerrado en nuestra relacion, aprendida al abrigo del campamento....."

6.—Lastarria i su tiempo (1817-1888). Su vida, obras e influencia en el desarrollo político e intelectual de Chile por Alejandro Fuenzalida Grandon. Profesor de Estética en la Escuelas de Bellas Artes i de Historia en el Instituto Nacional. Tomo ... Santiago de Chile Imprenta, Litografía i Encuadernacion Barcelona Calle Moneda, esquina San Antonio. 1911.

172×100 mm.; Tomo I: XXIX, 381 pájs., 4 láminas. Tomo II: 400 páginas i un retrato.

Esta obra sirve de Introduccion a las Obras Completas de J. V. Lastarria i alcanza, con la presente, su tercera edicion. La primera fué publicada en los Anales de la Universidad en 1893 i al año siguiente en grueso volúmen.

Este trabajo fué laureado en el Certámen promovido por don Federico Varela, de que se hizo cargo el Club del Progreso, en 1890.

7.—Rafael Errázuriz Urmeneta. Individuo Correspondiente de la Real Academia Española i de la Historia; de la Real de Ciencias de Lisboa; de la Pontificia Romana de Arqueolojía; de la Arqueolojía Cristiana de Atenas; Miembro del Parnaso i de la Sociedad de Bellas Artes de Atenas; de Arcadia de Roma, etc.—Florenca i el Arte.—Roma Imprenta de la Unione Editrice Via Federico Cesi, 45. 1910.

140×86 mm.; 547 pájs. i 49 láminas aparte con fotograbados de obras de arte.

Aunque en su portada reza que fué publicado en 1910, a las librerías de Chile solo ha llegado en Mayo próximo pasado.

Es la historia del arte florentino en los siglos XIII i XIV, es decir, cuando Florencia tuvo su época mas intensa de movimiento intelectual artístico.

8.—Rectificación histórica. Cuestión Chileno-Peruana. Imprenta Barcelona. Moneda, esquina San Antonio: Santiago de Chile. 1911.

174 x 100 mm.; 18 pájs. Suscrito por Carlos Manuel Prieto.

Contestación a un opúsculo del señor Marcial Martínez, acerca de la cuestión con la República del norte.

Estos son artículos publicados, en Octubre de 1902, en "El Diario Ilustrado".

9. Año I. 2.º Trimestre de 1911. núm. 2. Revista Chilena de Historia i Jeografía. Publicación trimestral. Director Enrique Matta Vial. Sumario: Diario de don Benjamin Vicuña Mackenna, desde el 28 de Octubre de 1850 hasta el 15 de Abril de 1851; Arthur Posnansky, Breves reflexiones sobre el orijen de los incas; Alberto Edwards, El manto i la mantilla en la Catedral de Santiago el año 1821; E. M. V., Apuntes i documentos para una biografía de don Agustin de Vial Santelices. (Continuación); A. Oyarzun, El Sol pintado de Malloa; Luis Francisco Prieto, don Manuel Antonio Gómez de Silva; Joaquín Santa Cruz. Dónde estuvo situada la primitiva ciudad de la Serena; *La Sociedad Colonial*: Cartas de don José Antonio i don Francisco Javier de Errázuriz i Madariaga, de don Domingo Martínez de Aldunate i Barahona, de don Ignacio de la Carrera i Cuevas, de doña Francisca de Paula Verdugo de Carrera, de doña María Luisa Esterripa de Muñoz de Guzmán i de don Tomás de Figueroa; Ramon A. Laval, Sobre el cuento chileno «El pájaro azul»; Francisco A. Encina, don Nicolás Palacios; *Notas históricas i jeográficas*: (Don Nicolás Palacios.--¿Un libro desconocido de don An-

dres Bello?—Los diplomáticos sud-americanos en Europa, juzgados por don A. J. de Irisarri. Alcance a la carta de doña Isabel Pardo de Figueroa); *Bibliografía*. Imprenta Universitaria. Santiago. Bandera 130. 1911.

171 × 100 mm.; pájs. 161-352, desde la 328 adelante, a dos columnas.

No necesitamos encarecer el valor intúnseco de esta Revista, la primera de la índole que se publica en Chile, dado el nutrido i selecto material que, como se ve, contiene el presente número.





LITERATURA

10. Alfredo Guillermo Bravo. El jardín de mis ensueños. (Versos). 1911.

144 x 90 mm.; 86 pájs. i dos de índice. Colofon: "Este libro salió a luz el día 11 de Mayo de mil novecientos once". Retrato del autor con su autógrafo. Al frente de la segunda hoja: Imprenta de la Librería del Porvenir Av. Colon, entre Merced i Maria Isabel, Valparaiso. Prólogo de Gustavo Silva.

11. Biblia profana. Tercer libro. Los héroes moribundos. Leonardo Pena. 1910.

131 x 81 mm.; 381 pájs. A la vuelta de la portada: Imprenta "Santiago" Esmeralda 872-876. A la vuelta de la anteportada, lista de las obras publicadas por el autor: Biblia Profana. "Yo", Prólogo de la obra; "Las siete locuras del amor", Primer libro de la serie; "El alma perdida de la princesa", Segundo libro de la serie.

12. Daniel E. de la Vega. Al calor del terruño.

142 x 80 mm.; 106 pájs. A la vuelta de la portada sello de la Imprenta de "La Ilustracion". Santiago de Chile. Al final anuncia: Paisajes del camino. Cuentos. El patron. Novela.

Este opúsculo registra cuarenta composiciones poéticas escritas, segun dice el autor al final, en Quilpué, Setiembre de 1910 - Febrero de 1911.

13. Efraín Vásquez Jara. Versos. (*Sello de la Imprenta*). Santiago de Chile. Imprenta Lathrop Hnos. 268 Ahumada, 268.

132 × 72 mm.; 92 pájs.

14. Folklore chileno. El pescadito encantado. Una versión interesante del cuento chileno «El pájaro azul» por Ramon A. Laval. Imprenta Universitaria. Bandera 130. 1911.

175 × 100 mm.; 12 pájs. Sin portada genuina. Tirada aparte de la «Revista Chilena de Historia i Jeografía», 1911, núm. 2.

Es una variante del cuento que con el mismo título publicó don Julio Vicuña Cifuentes en el núm. 1 de la citada revista.

15. Joaquín Edwards Bello. Tres meses en Río de Janeiro. Santiago de Chile Imprenta «La Ilustración». Calle Moneda, 855 a 863. 1911.

140 × 72 mm.; 238 pájs., una de índice, retrato del autor.

Impresiones de viajero sobre costumbres.

16. Juvenal Guerra. Flores de quisco. Santiago de Chile, 1911.

126 × 82 mm.; 109, una + una de índice. A la vuelta de la portada, sello de la Imprenta «Universitaria», Bandera, 130. Santiago.

Son recuerdos de la vida de estudiante del autor i otras composiciones literarias cortas.

17. Juvenal Guerra. Verdad. Réplica a Sinceridad del Doctor Julio Valdes Canje. Santiago de Chile, 1911.

127 × 82 mm.; 121 pájs.; A la vuelta de la portada, sello de la Imprenta «Universitaria». Bandera, 130. Santiago.

Como su título lo indica, este libro es contestación al anónimo publicado a principios de año titulado «Sinceridad».

Dedicado como aquél «A la juventud», combate los ataques i errores que informan el libro «Sinceridad».

18. Luis Rodríguez Gamboa. Los sueños se disipan (Esbozo de novela). Santiago de Chile. Imprenta «La Ilustración» Calle de la Moneda, 855 a 863. 1911.

135 × 81 mm.; VIII, dos, 152 pájs. i una de índice.

Trabajo presentado al Certámen Literario del Centenario. El prólogo lo constituye un breve juicio crítico de don Roberto Huneus, como miembro del jurado de aquel Certámen.

19. N. Yanez (sic) Silva. Ocaso. Novela premiada en el Concurso Literario del Centenario. Santiago. Imprenta de «El Diario Ilustrado». 1911.

137 × 71 mm.; 343 pájs. Suscrito en Santiago, Abril-Junio de 1907.

Tirada por separado de la impresion del folletín de "El Diario Ilustrado".

En la tapa posterior anuncio: Visionarios, novela; i Entre espumas, cuentos premiados en el Certámen del Centenario.

20. Tancredo Pinochet Le-Brun. La Obra. Novela. Santiago, Marzo de 1911. Cuatro pesos. Santiago de Chile Imprenta «La Ilustracion» Calle Moneda, 855 a 863. 1911.

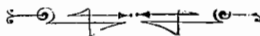
125 × 82 mm.; 164 pájs.

Estudio psicológico de las clases menesterosas.

21. Tancredo Pinochet Le-Brun. Viaje plebeyo por Europa. Cuatro pesos. Santiago de Chile Imprenta «La Ilustracion» Calle Moneda, 855 a 863. 1911

131 × 81 mm.; 183 pájs. Retrato del autor.

Recuerdos de estudiante "que ha vivido en los bajos fondos de las sociedades europeas" i que "viaja en tercera clase por la sencilla razon de que no hai cuarta cuyas pobres maletas se fueron sólo atiborradas de entusiasmo, de sueños, de buen humor....."





FILOLOJIA

22. Diccionario de Chilenismos i de otras voces i locuciones viciosas, por Manuel Antonio Roman, Dignidad de Chantre de la Metropolitana de Santiago de Chile i Vicario Jeneral del Arzobispado, Individuo Correspondiente de la R. Academia Española i entre los Árcades «Rosmeno Meleneo» Tomo II: Ch, D, E, F i Suplemento a estas letras. Santiago de Chile Imprenta de San José Av. Córdell, 33. 1908-11.

194 x 108 mm.; XIII, 438 pájs. a dos columnas.



SOCIOLOGIA

23. Boletín de la Oficina del Trabajo. (Ministerio de Industria i Obras Públicas) N.º 1 Primer Trimestre de 1911. Año I. Santiago de Chile. Imprenta «Santiago.» Esmeralda 872 876. 1911.

167 x 100 mm.; 118 pájs. 10 cuadros.

Aunque dentro de la índole de la reseña bibliográfica bimensual de los "Anales" no cuadra dar cuenta de revistas nos vemos obligados a ello por la importancia de la presente publicación. El "Boletín" da cuenta de los antecedentes relativos a la organización de la oficina que lo publica; antecedentes relativos a la creación de la Caja de Ahorros de los F. F. C. C. del Estado; formación i cuadros estadísticos de la Asociación obrera; estadística del trabajo en las Obras Públicas; huelgas i lock-outs; accidentes del trabajo en los F. F. C. C. del Estado, durante los años 1908 i 1909; habitaciones obreras i su legislación, materiales para el estudio de la condición de los trabajadores en la ciudad de Santiago; salario i precio de los artículos de consumo; i legislación i movimiento social en el extranjero.



INDUSTRIAS AGRARIAS

24. El caballo chileno. Su pasado i su porvenir por Gonzalo Subercaseaux. Santiago de Chile. Sociedad Imprenta i Litografia «Universo.» Huérfanos, 1043. 1911.

173 x 100 mm.; 48 pájs. i 11 grabados intercalados en el testo.

Estudia al caballo desde sus orígenes e introducción en Chile i llega a la conclusión que a la "formación, propaganda i utilización del verdadero tipo de caballo de silla, que es el mestizo con carrera, deben encargarse el Ejército, la agricultura i el sport de estimular su conservación.
