

EPILOGO

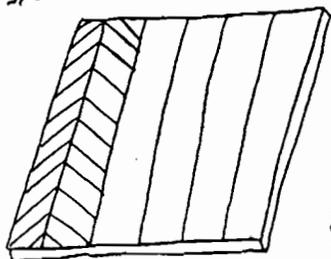
¿Cómo dices? ¿Alguien agoniza? Los montes se hacen redondear al sol y en mi agilidad reconocerán los de casa que es cuestión de volver a unir, que ha de ser el jazmín siempre en el jazmín. No pretenderán desavenir inviernos. Que si hubo en algunos de nosotros historias ocurridas fuera del alcance de las lluvias, sabrán disolverlas en sus propios sueños. Todo intacto, ni deteriorado aquello, inexistente o mutado el resto. Pero si te alejas unos metros y entrecierras los ojos no será el sol sino una estática moneda. Aunque sientas en la cimbreada arboleda que faltan algunos desde la misma tierra serán aberturas nuevas que se mantuvieron secretas. Porque la casa paterna, vista desde la altura, en donde la quebrada tiende a continuar en brumas, es siempre el peñón cortado por manos que lo hicieron fuera de los tiempos. Después vino la siesta que dio origen a las viñas. No hubo nunca en mi comarca revoltura, pues las tierras de mi padre terminaban justo donde el mar daba rienda suelta a desórdenes y orgías. Nada supieron los míos lo que en las playas cenizas se hacía a espaldas nuestras. Dicen que zozobraban barcos todos encendidos entre acantilados engañosos que se mostraban sin fondo; cobijando en sus fauces noches completas, abismos espolvoreados de sutil espuma y ruidos que al granito ensordecían. ¿Qué telegrama absurdo que dice de alguien que agoniza? ¿Quién me pregunto, no ha tenido en su vida noche de trenes y sueños dormidos? La quebrada hecha desde antes, la bruma silenciando el mar que desde aquí es serpentin lejano y abajo el techo sagrado de la casa mía. Puedo cotizar todo lo que rodea sus muros y es la tranquilidad tan suprema que si dicen de algunos de los nuestros que está muerto yo les probaré que se ha dormido.

Agustín Olavarría

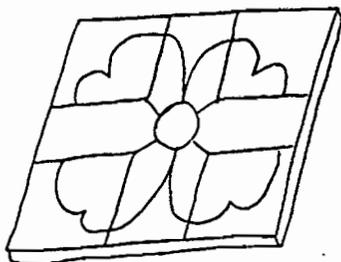
Decir algo de "Las Baldosas" de Olavarría parece superfluo. Ellas hablan por sí mismas; sin embargo, quisiera insistir en su sentido profundo. Yo las llamo "pensamientos-ilustrados" y las siento como una suerte de ilustraciones pascalianas. Sin duda que Olavarría ha tomado mucho de muchas partes. En sus dibujos está presente "El submarino amarillo" de los Beatles, los "cartoons", el arte publicitario, el arte de los niños, etc. Lo que importa es que él ha condensado todo esto en una forma de expresión original, que le permite llegar a sectores más amplios y comunicar en una manera a la vez directa y poética su reflexión sobre el mundo.

M. A. ROJAS-MIX

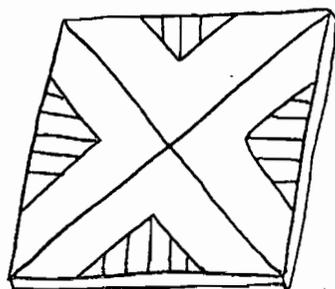
estas cosas



se llaman



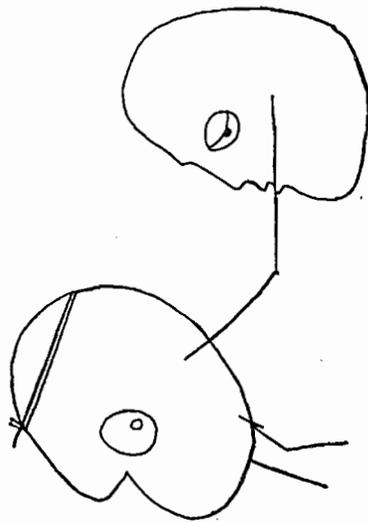
baldosas...



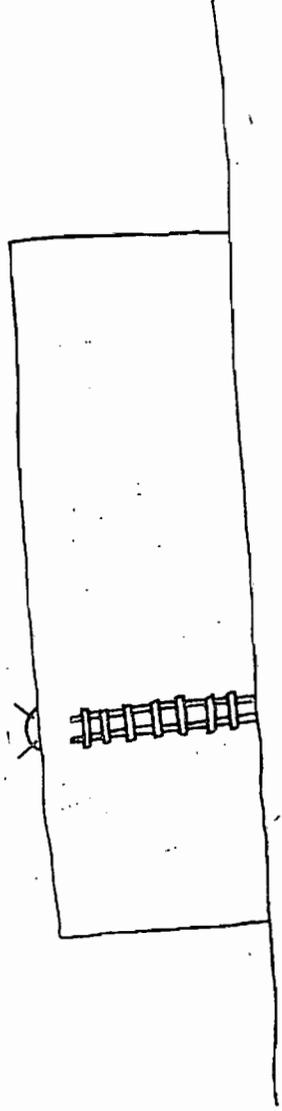
las cosas que yo hago,
también se llaman
baldosas

- de Agustín Olaverria -

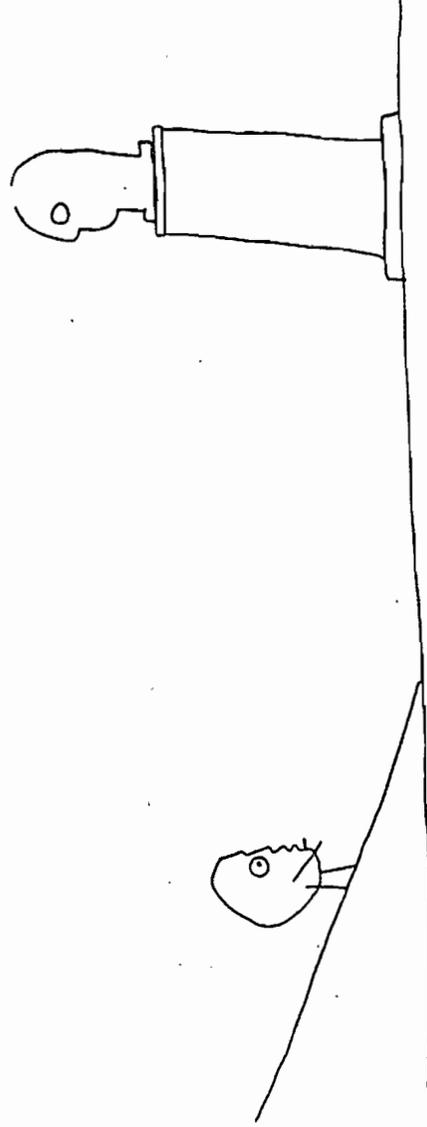
Vamos caminando - le dijo el policía -
no tengo piernas - le dijo el caminante -
Vamos arrastrando - le dijo el policía -
no tengo arrastre - le dijo el arrastrante -



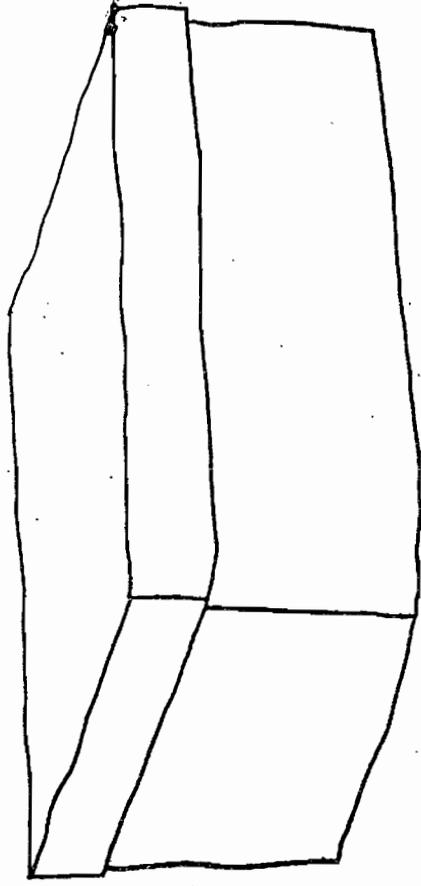
Olaverria



- adios -

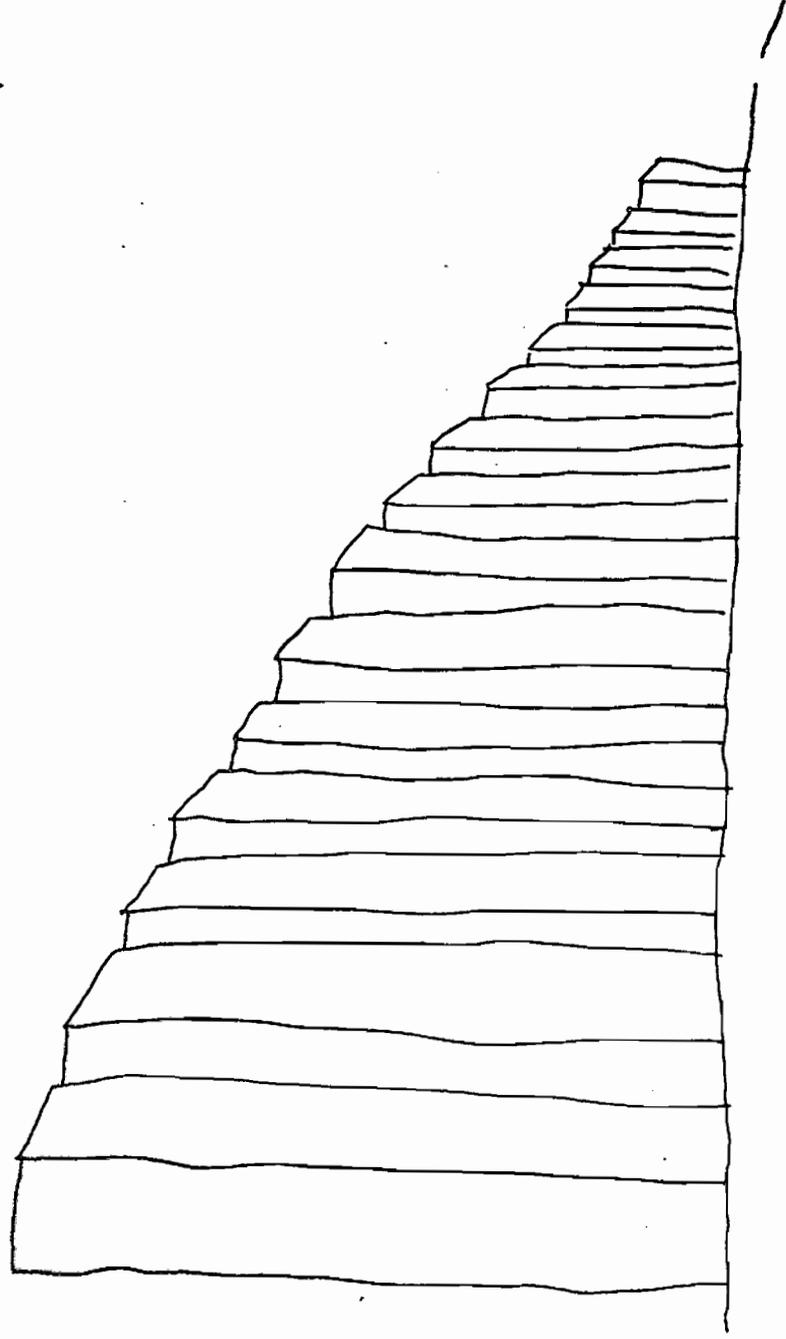


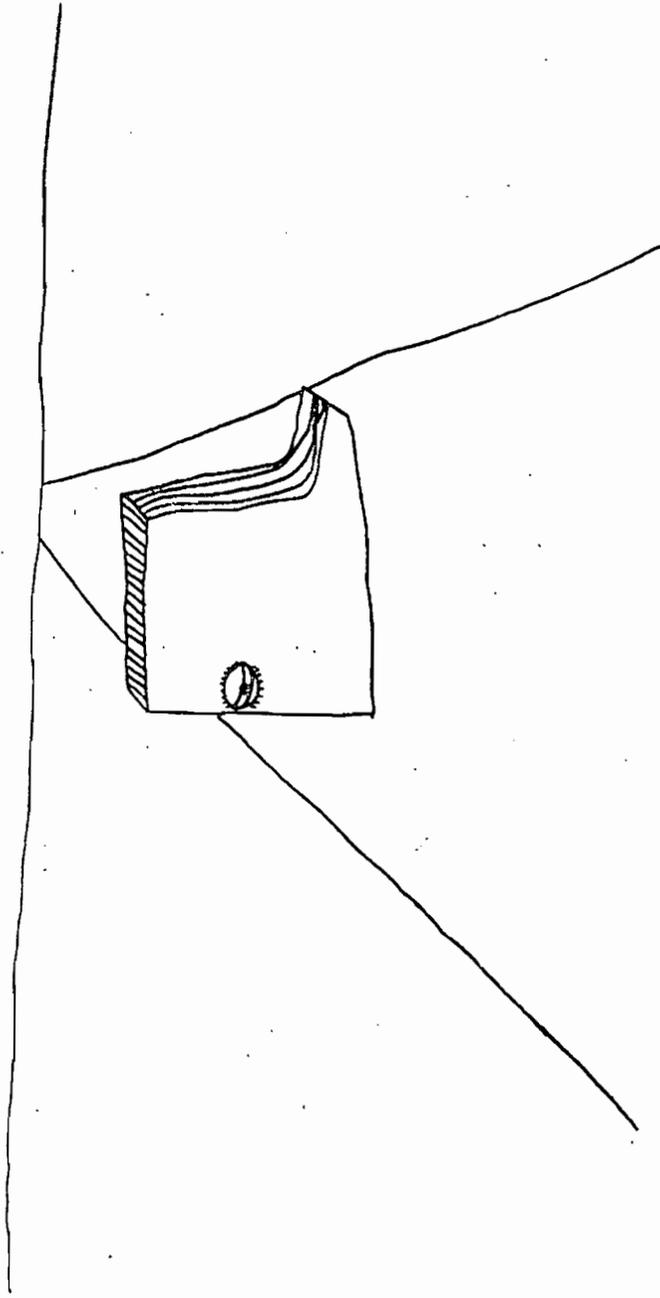
- mucha Monumento, yo no quisio ser Híroe, soy muy Temeroso -



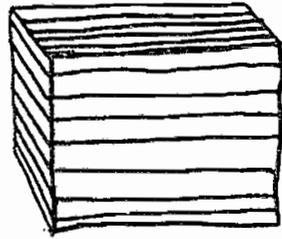
- Guardó los monumentos de la niñez en una caja -

- Viví mucho tiempo tras los muros de la metafísica. ¹²



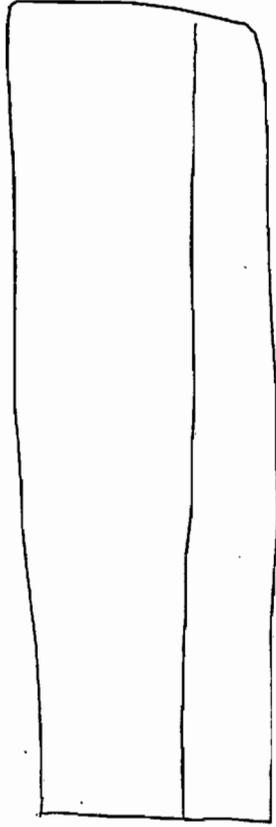


- mi mil hombres pudieron marchar del camino a la nostalgia -

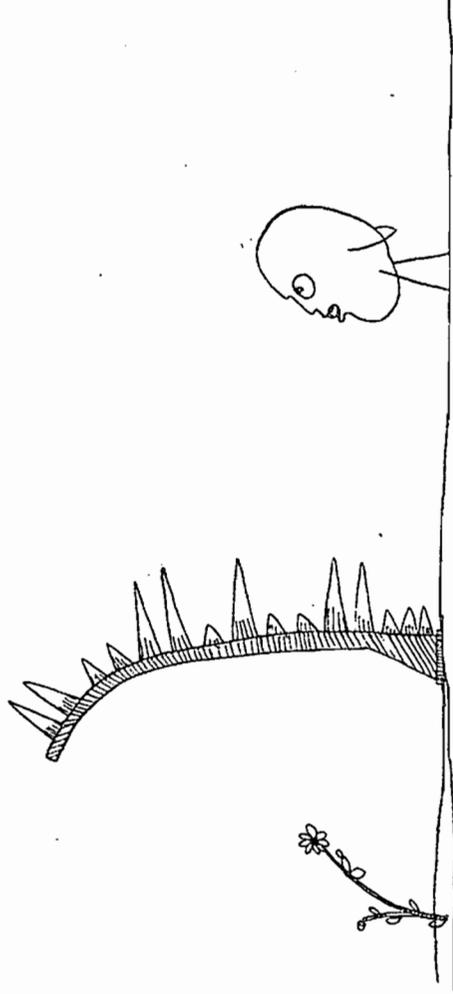


-te Quiero de Fierro.

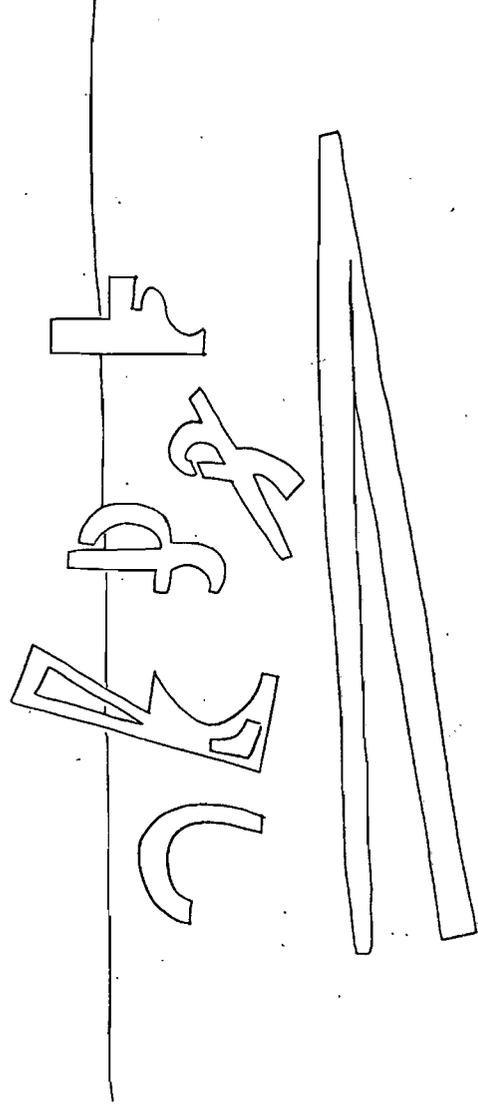
Habia una vez...



mentira, no hubo nunca



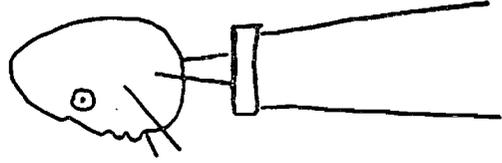
- No ataco al Hombre, defiendo ala Floe -

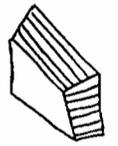
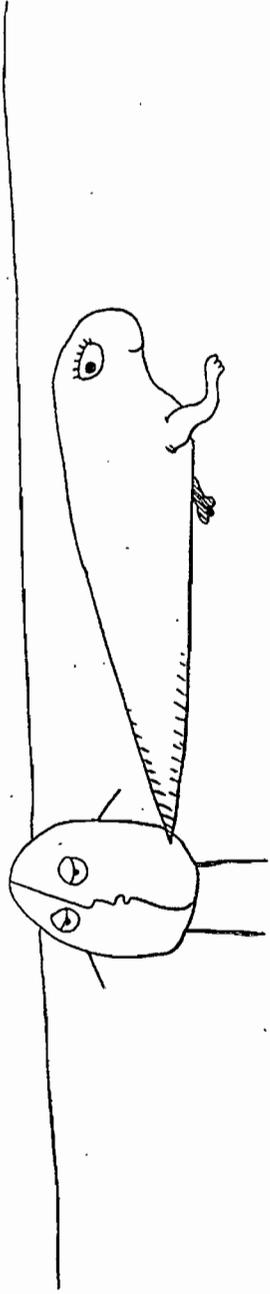


- el hombre creó signos para llenar su soledad -

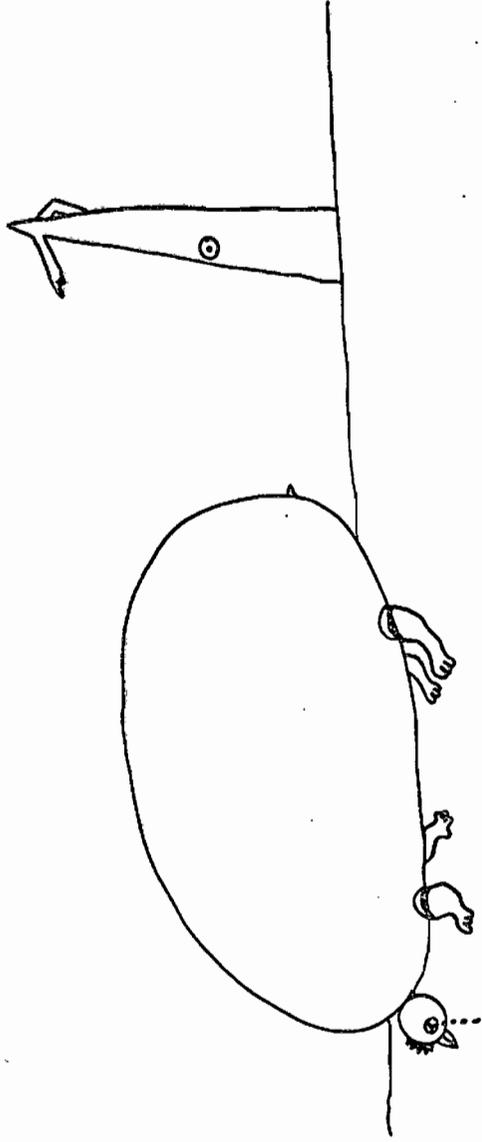
- Si quieren ser Marxista, lee a Marx - le dijo el intelectual -

- No, quiero ser Hombre y leo las obras de mi Padre - le dijo el joven -

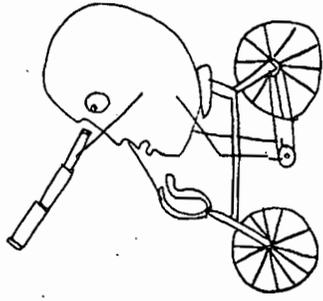




- desde luego hermano, que la vida se te va -



-Vuelve a tu Mundo, Empleado del Demonio-

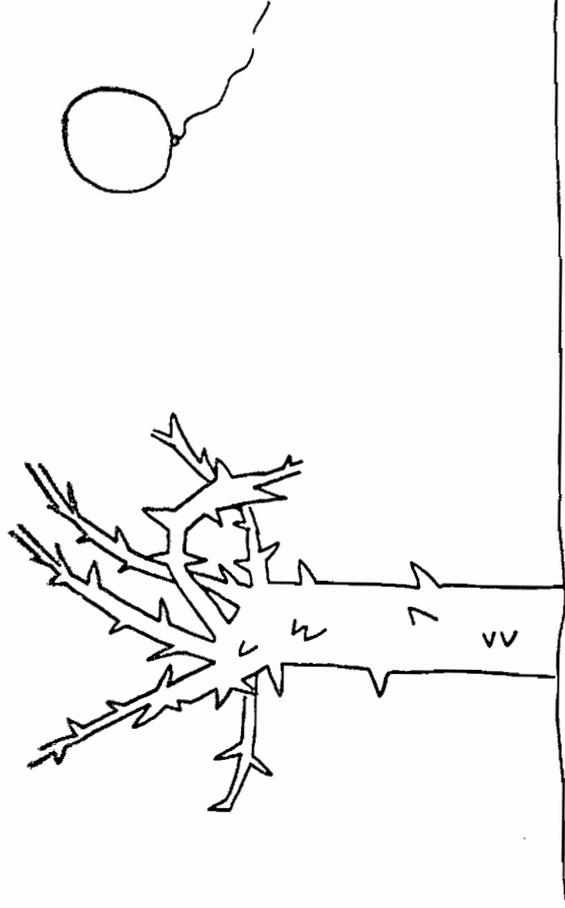
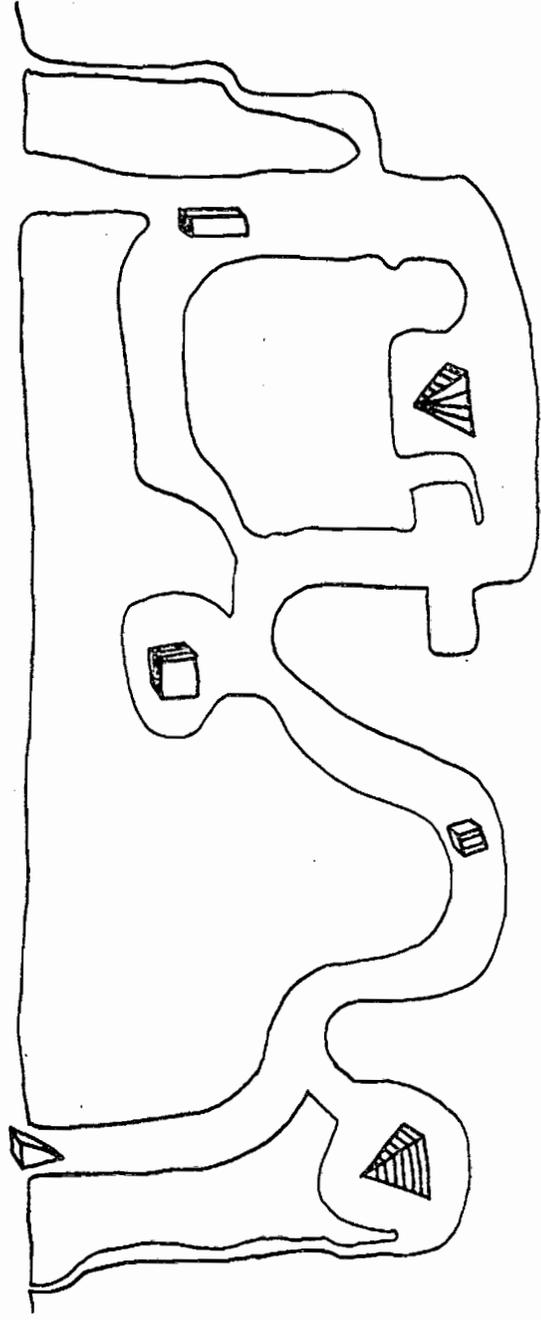


• RECORRE el UNIVERSO buscando alguien que escuche sus Poemas.



ahí puedo vivir

- una Nueva Sociedad estaba comenzando -



- Así comenzó otros veles -

¡ayé, este no es el cielo

