

**FACULTAD DE ARTES**

### *Antecedentes generales*

Nombre: .....	FACULTAD DE ARTES
Dirección: .....	Compañía 1264
Teléfono: .....	6985587

### *Autoridades Facultad*

Decano: .....	María Pfenning Caccialli
Directora Académica y Estudiantil: .....	Luz María Osés Soto
Directora Económica y de Planificación: .....	María Cecilia Méndez Troncoso
Secretaria de Estudios: .....	Luz María Osés Soto

### *Directores*

Departamento de Música: .....	María Pfenning Caccialli
Departamento de Danza: .....	Amparo Gutiérrez Cornejo
Departamento de Artes de la Representación: .....	Sergio Aguirre Geisse
Departamento de Artes Plásticas: .....	Ricardo Rodríguez Lefebre
Departamento de Teoría de las Artes: ..	Enrique Solanich Sotomayor
Conservatorio de Extensión Básica: .....	Enriqueta Brunetto Donoso
Centro de Estudios Básicos y Medios: ..	Gladys Valenzuela Peña
Instituto Interamericano de Educación Musical: .....	Margarita Fernández Grez
Museo de Arte Popular Americano: .....	Julio Tobar Urzúa
Museo de Arte Contemporáneo: .....	Dolores Mujica García-Huidobro
Teatro Nacional Chileno: .....	Juan Pablo Donoso Gumucio

### *Personal Académico*

La Facultad de Artes tiene una dotación de 212 profesores, de los cuales 125 tienen jornada completa, 28 profesores de media jornada y 59 profesores de

jornada parcial, jerarquizados de acuerdo al Reglamento General de Carrera Académica de la Universidad de Chile.

### *Antecedentes Históricos*

La Facultad de Artes fue creada por D.U. N° 1.171 del 20 de enero de 1981, al fusionarse las ex Facultades de Bellas Artes y de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, reuniendo así a las principales manifestaciones del arte: la plástica, la música y las artes de la representación. Significa la creación de una idea germinal formulada por Andrés Bello en el célebre discurso pronunciado en 1843 con ocasión de la inauguración de la Universidad de Chile. En este discurso, el gran humanista se refiere a la integración de las artes al universo del pensamiento riguroso y a la indisoluble ligazón de la esencia educativa de la Universidad con el Arte. Esta idea germinal se concretó posteriormente gracias al empuje de muchos hombres visionarios cuya meta fue otorgarles un rango de disciplina universitaria a las artes, similar al de las disciplinas que integraron la Universidad de Chile desde su fundación.

La plástica es la primera disciplina artística que funcionó bajo el alero de la Universidad. En virtud del Decreto Supremo de fecha 4 de enero de 1849 que lleva las firmas del Presidente de la República, don Manuel Bulnes, y del Ministro de Instrucción Pública, don Salvador Sanfuentes, se creó la Escuela de Pintura, dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades. La Escuela se inauguró el 6 de marzo y su primer director fue el pintor Alejandro Cicarelli (1811-1879). Cinco años después se creó la clase de ornamentación y escritura a cargo del artista Augusto François. A partir de entonces, las actividades mencionadas se agruparon bajo la denominación común de Bellas Artes.

De acuerdo a la ley orgánica del 9 de enero de 1879, la Facultad de Filosofía y Humanidades se transformó en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes. De su seno surge la Escuela de Bellas Artes. Un hito importante de su historia fue la edificación entre 1903 y 1910 del palacio destinado a albergar la escuela y el museo, a cargo del arquitecto francés Emilio Jequier. La inauguración del edificio tuvo lugar en el año del Centenario de la Independencia y fue realizada por una exposición internacional que reunió obras de artistas destacados de la época.

Durante el siglo XIX y a través de las dos primeras décadas del presente, la enseñanza de la música se concentró en el Conservatorio Nacional, fundado por Decreto Supremo del 17 de junio de 1850, firmado por el Presidente Manuel Bulnes y por el Ministro Antonio Varas. El primer director fue el músico francés Adolfo Desjardins, maestro formador de importantes pianistas del Chile decimonónico. La música cobró el rango de disciplina universitaria en 1929, gracias a los denodados esfuerzos desarrollados por la Sociedad Bach, bajo la dirección de Domingo Santa Cruz, desde la asamblea inaugural realizada por la Sociedad el 1 de abril de 1924.

La Facultad de Bellas Artes fue legalizada mediante el D.F.L. N° 6.348 del 31 de diciembre de 1929, el que puso bajo dependencia de la Universidad el Conser-

vatorio Nacional de Música y la Academia de Bellas Artes, junto a otras instituciones tales como la Escuela de Artes Decorativas. De esta manera las Bellas Artes y la Música cobraron un rango universitario similar al de otras disciplinas, tales como Derecho, Medicina o Filosofía.

El primer decano de la Facultad de Bellas Artes fue el profesor Ricardo E. Latcham. En 1932 Domingo Santa Cruz fue nombrado como decano interino, pasando a ocupar el cargo en propiedad al año siguiente. Como decano de la Facultad de Bellas Artes, Domingo Santa Cruz desarrolló durante más de tres lustros una labor plétórica de realizaciones en pro de las artes. En 1940 se creó el Instituto de Extensión Musical en virtud de la Ley N° 6.696 del 2 de octubre de 1940. Este Instituto pasó a integrar la Universidad de Chile en 1942 desarrollando una fundamental labor de difusión de la música y la danza en nuestro país, a través de la Orquesta Sinfónica de Chile (inaugurada en 1941), el Coro Universitario y el Ballet Nacional (fundados en 1945), y de otros conjuntos.

Otro importante medio de difusión es la *Revista Musical Chilena*, creada en 1945, y que ha llegado a ser una de las más antiguas e importantes publicaciones musicológicas en el mundo de habla hispana.

Durante la década de 1940 se incorporan a la Universidad de Chile las disciplinas de la danza y el teatro. Los estudios de danza comienzan en 1941, bajo la dirección de Ernst Uthoff, el gran coreógrafo alemán nacido en Duisburg en 1904, quien llegó a Chile contratado por el Instituto de Extensión Musical. De la Escuela de Danza surgen las primeras generaciones de bailarines profesionales en nuestro país y desarrollan todas las demás actividades vinculadas a la vida misma del ballet.

Por su parte, la actividad teatral en la Universidad de Chile se inicia en 1941 con la creación del Teatro Experimental, fundado por un grupo de jóvenes intelectuales y artistas. Entre sus fundadores cabe mencionar a Pedro de la Barra, José Ricardo Morales, Domingo Tessier, Bélgica Castro, los hermanos Héctor y Santiago del Campo, Edmundo de la Parra, Gustavo Erazo, Coca Melnik, Domingo Piga, Pedro Orthus y otros. El 15 de septiembre de ese año se creó el Teatro Estudiantil en virtud del Decreto de Rectoría N° 641 que lleva la firma del rector Juvenal Hernández. El objetivo prioritario era "fomentar entre los estudiantes que tengan aptitudes para ello, el cultivo del arte escénico". En 1948, el destacado hombre de teatro Agustín Siré presentó a la Universidad de Chile un proyecto de Escuela de Teatro. El Consejo Superior Universitario dio su aprobación a la Escuela y ésta inició sus actividades docentes en abril de 1949 en la Casa Central de la Universidad, bajo la guía de docentes, que en su gran mayoría eran miembros del Teatro Experimental.

Sobre estas bases han surgido los diferentes departamentos de la actual Facultad de Artes, en ellos la esencia del arte como quehacer creativo se conjuga con la reflexión rigurosa en torno a sus aspectos intrínsecos y al contexto sociocultural.

### *Organización*

La Facultad de Artes está organizada en 5 departamentos académicos: Música,

Danza, Teatro, Artes Plásticas y Teoría e Historia del Arte; en estos departamentos se desarrollan funciones de docencia, creación artística, investigación y extensión.

### *Docencia*

La docencia de pregrado comprende las actividades curriculares correspondientes a las carreras profesionales y programas académicos, impartidos en la Facultad.

Cabría aquí agregar docencia básica, correspondiente a la etapa preuniversitaria de las carreras instrumentales de danza y canto y a partir de 1990, Artes Plásticas, impartidas en el Conservatorio de Extensión Básica; como asimismo docencia de enseñanza básica y media en el Instituto de Estudios Secundarios (ISUCH).

La docencia de postgrado se imparte a través de cursos de perfeccionamiento para profesores de Educación Musical de toda Latinoamérica, en el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) por convenio de la Facultad de Artes y la Secretaría General de Organización de Estados Americanos (OEA).

### *Creación Artística*

Se realiza en dos aspectos; el primero comprende la actividad que desarrollan los académicos para crear una obra de arte nueva, ya sea una composición musical, una estructura o pintura, la coreografía de un ballet, o una creación dramática. El segundo aspecto es la elaboración artística, realizada en función de una obra de arte existente, como es el caso de la interpretación (recreación) de una obra pianística, la recreación de un personaje, ya sea de una obra teatral o un ballet.

Los aspectos señalados se desarrollan el primero como el quehacer propio de cada académico y el segundo dentro de las actividades docentes de las carreras o programas académicos que ofrece la Facultad.

### *Investigación*

Si bien en todos los departamentos se realiza la investigación íntimamente relacionada con la creación artística, el proceso riguroso de investigación está centrado principalmente en el Departamento de Teoría e Historia del Arte y las unidades de Musicología y Tecnología del Sonido del Departamento de Música.

La difusión de la actividad musicológica se realiza a través de la *Revista Musical Chilena* cuyo primer número apareció en mayo de 1945, publicándose trimestralmente en forma ininterrumpida desde su creación hasta la fecha; es la única publicación especializada en temas culturales y musicológicos del país, además de ser una de las más importantes del continente escrita en idioma español. Su material principal son estudios sobre música latinoamericana, y especialmente música chilena en sus categorías de música culta, música folclórica y algunos aspectos de música popular. Se distribuye al país y al extranjero por compra directa, suscripción o intercambio, siendo distribuida a más de 100 países (Lati-

noamérica, varios países de Europa, Japón, Sudáfrica, Israel, etc.). En algunas naciones la actividad artística de nuestro país se conoce a través de la *Revista Musical Chilena*.

### *Extensión*

Las políticas y objetivos de extensión —actividad prioritaria de la Facultad— se establecen a través de una Comisión de Extensión presidida por la decano. Esta comisión es apoyada por las siguientes unidades: Relaciones Públicas, Diseño, Fotografía, Dibujo, Audiovisuales, Fotocomposición e Imprenta.

En cuanto a extensión profesional, cabe destacar la labor realizada por el Teatro Nacional Chileno, que realiza sus funciones en el teatro Antonio Varas, con dos temporadas anuales.

La actividad plástica se desarrolla en los Museos. El *Museo de Arte Contemporáneo*, inaugurado en 1947 y ubicado en el antiguo edificio de la Escuela de Bellas Artes en el Parque Forestal, tiene un valioso patrimonio formado por colecciones de pintura, dibujo, escultura, grabado, acuarela y fotografía.

*Museo de Arte Popular Americano*. Inaugurado en 1943, también ubicado en el Parque Forestal en el antiguo edificio de la Escuela de Bellas Artes. Su patrimonio comprende diversas muestras de artesanías populares enviadas a Chile con ocasión de la celebración del Primer Centenario de la Universidad de Chile. Cuenta con colecciones de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Venezuela y Chile, que incluyen alfarería, cestería, arte textil, instrumentos musicales, imaginería religiosa, tallado en madera, hueso y otros. Realiza además labores de investigación, extensión docente y restauración.

### *Extensión Docente*

Se desarrolla en los distintos departamentos de la Facultad organizándose diversos programas a lo largo del año.

#### *Departamento de Música*

Realiza temporadas de extensión con profesores y alumnos en la Sala Zegers, además de continuas presentaciones en Santiago y provincias. Pueden destacarse como relevantes: La Orquesta Sinfónica Juvenil, el Conjunto Rythmus, y el Coro del Programa Académico de Licenciatura en Música.

#### *Departamento de Danza*

Realiza temporadas de extensión a estudiantes de enseñanza básica y media en la Sala Zegers. A partir del segundo semestre de 1988 ha creado el Ballet Juvenil, que desarrolla una labor conjunta con la Orquesta Sinfónica Juvenil.

#### *Departamento de Artes de la Representación*

Desarrolla dos temporadas de presentación de práctica curricular de sus alumnos

de Actuación y Diseño, a cargo de un profesor guía en la Sala Agustín Siré del mismo Departamento.

#### *Departamento de Artes Plásticas*

Expone la obra de sus alumnos y docentes en distintas galerías y salas de exposición. Los docentes e investigadores de la Facultad participan constantemente en charlas, conferencias, foros y mesas redondas, y a partir de este año se han iniciado los ciclos de extensión a la comunidad, temporadas otoño y primavera traducidos en cursos ofrecidos en horarios vespertinos, en las distintas disciplinas que la Facultad imparte, organizados por la Dirección Académica y Estudiantil.

#### *Dirección Académica y Estudiantil*

A partir de 1988 se ofrecen ciclos de cursos y talleres a la comunidad, en temporadas de Otoño y Primavera, ofrecidas en horarios vespertinos, coordinados por esta Dirección en las Áreas de Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas.

#### *Servicios de Apoyo a la Docencia*

— *Archivos y Centros de Documentación.*

— *Archivo de Grabaciones Musicales:* Cuenta con 2.200 cintas con obras de compositores chilenos y de otros países, interpretadas por solistas o conjuntos tanto nacionales como extranjeros. Este archivo proporciona copias de los materiales grabados, sirviendo además para las audiciones que se realizan en Discoteca.

— *Archivo de Partituras:* Es el más grande del país, y cuenta con casi 4.000 partituras de las cuales 500 corresponden a obras de compositores chilenos, para ser usadas en las labores de extensión de la Facultad; este archivo ofrece a alumnos y profesores préstamos de partituras, como asimismo fotocopias de éstas.

— *Archivo Sonoro de Música Tradicional:* Contiene casi 500 cintas grabadas principalmente con música vernácula chilena de raíz hispánica, la mayor parte recopilada en terreno; posee además discos, y ofrece servicios de:

— Audición de Música Tradicional.

— Copia de Grabaciones del material del archivo.

— Orientación bibliográfica e información sobre aspectos específicos de la cultura tradicional.

*Centro de Documentación de la Música Chilena:* Contiene todo el material primario de los compositores nacionales, que sirve para estudio e investigación correspondiente.

*Diapoteca:* Se encuentra en el Departamento de Teoría e Historia del Arte, contando con alrededor de 5.000 diapositivas de las artes plásticas, tanto nacionales como latinoamericanas y de Europa, al servicio de la función docente para profesores, alumnos y público en general.

*Discoteca:* Existe en el Departamento de Música con un volumen de 4.000 discos 1.000 cintas magnetofónicas y partituras de música Orquestal (1.500) y de Cámara

(1.500), y se cuenta con equipos apropiados que permiten los servicios de audición musical y grabación. Se dispone también de una sala de audición con audífonos unipersonales, y se facilita las partituras en préstamo, ofreciéndose además servicios de grabación para profesores, alumnos y público en general; atiende asimismo a los profesores, enviando equipos portátiles de audición a las salas de clase.

### *Bibliotecas*

La Facultad cuenta con un servicio de bibliotecas, que prestan servicios en forma prioritaria, a estudiantes, profesores y alumnos de la Facultad y a alumnos y profesores de otras facultades, como asimismo a público en general.

Las bibliotecas funcionan separadamente por áreas y en el lugar físico en que se encuentran los departamentos. Sus servicios se resumen en:

- Préstamo en sala de lectura.
- Préstamo en sala de clases.
- Préstamo a domicilio.
- Préstamo interbibliotecario.

Otorga además servicios especiales como:

- Fotocopias.
- Lectura de Microfilm.

### *Locales*

Biblioteca de Música y Danza ubicada en Compañía N° 1264, 4° piso, con un total de 11.802 libros, 928 revistas y 11.486 partituras.

Biblioteca de Artes Plásticas y Teoría e Historia del Arte, ubicada en Las Encinas 3370, tiene un total de 8.296 libros, 116 revistas y 803 materiales bibliográficos diversos.

Biblioteca de Teatro, ubicada en Amunátegui 73 (local de la carrera de Diseño) con un volumen de 2.952 libros.

Biblioteca del INTEM: Compañía N° 1270, 9° piso, tiene un volumen de 3.529 libros, 511 revistas, 2.955 partituras y material bibliográfico diverso.

Biblioteca de Centro de Estudios Básicos y Medios (ISUCH), con un total de 4.500 libros para alumnos de enseñanza básica y media.

*Laboratorios.* Específicamente en el área de Tecnología del Sonido, la Facultad cuenta con tres laboratorios y un estudio de grabación, para el uso exclusivo de la función docente. Éstos son:

- Laboratorio de Electroacústica.
- Laboratorio de Electrónica.
- Laboratorio de Acústica.
- Estudio de Grabación en Compañía N° 1264, 1<sup>er</sup> subterráneo.

*Talleres.* El Departamento de Artes Plásticas, para dar cumplimiento a sus funciones de docencia y creación artística cuenta con los siguientes talleres:

- Taller de Pintura: Dotado con tarimas y caballetes.
- Taller de Escultura: Integrado por talleres de vaciado en yeso y metal, con sus hornos correspondientes.
- Taller de Dibujo: Cuenta con mesones y tarimas.
- Talleres de Grabado, Cerámica, Orfebrería, Tapicería Mural y Fotografía.

## CARRERAS Y PROGRAMAS ACADÉMICOS QUE IMPARTE LA FACULTAD

### *Departamento de Música*

- Interpretación Superior con mención en Instrumento.
- Interpretación Superior con mención en Canto.
- Licenciatura en Música.
- Licenciatura en Sonido.

### *Departamento de Danza:*

- Interpretación Superior con mención en Danza.
- Interpretación Superior en Danza con mención en Profesor Especializado de la Danza.

### *Departamento de Teatro:*

- Actuación Teatral.
- Diseño Teatral.

### *Departamento de Artes Plásticas:*

- Licenciatura en Artes Plásticas, con menciones en Pintura, Escultura, Grabado.

### *Departamento de Teoría e Historia del Arte:*

- Licenciatura en Teoría e Historia del Arte.

## DESCRIPCIÓN DE CARRERAS Y PROGRAMAS ACADÉMICOS INTERPRETACIÓN SUPERIOR C/M EN DANZA

### *Duración de los estudios*

Varía de acuerdo al título profesional que se obtiene. El plan de estudios conducente al título de Intérprete con mención en Danza (varones) tiene una duración de tres años en su etapa superior o universitaria. Previamente los alumnos deben aprobar una etapa básica de un año. El plan de estudios conducente al título de Intérprete con mención en Danza (damas y varones) también tiene una duración

de tres años en su etapa superior o universitaria. Previamente los alumnos deben aprobar una etapa básica de tres años. El plan de estudios conducente al título de Profesor Especializado en Danza tiene una duración de cuatro años.

### *Descripción de la carrera*

La carrera de Interpretación Superior con mención en Danza conduce a los títulos de:

- Intérprete con mención en Danza
- Profesor Especializado en Danza

Los objetivos de los estudios conducentes al título de Intérprete con mención en Danza son los siguientes:

1. Propender a la formación de Intérpretes que promuevan, a través de un quehacer técnico y conceptual, un desarrollo permanente de la danza en concordancia con la renovación continua que necesita el arte y la cultura.
2. Desarrollar la capacidad creadora del alumno por medio del dominio en profundidad del lenguaje de la danza.

Los objetivos de los estudios conducentes al título de Profesor Especializado en Danza son los siguientes:

1. Proporcionar al alumno los conocimientos y las destrezas necesarias para una formación integral que le permita desarrollar de manera científica su quehacer como profesor especializado.
2. Desarrollar de una manera equilibrada, la capacidad creadora e interpretativa del alumno y su formación como profesor especializado por medio del estudio de las posibilidades del movimiento, la obtención de una formación audiokinética, el dominio de las técnicas de improvisación en movimiento, el aprendizaje de los conocimientos básicos de la kinesiología y el manejo de los elementos fundamentales de la metodología docente.

Para ingresar a la etapa superior o universitaria de los estudios conducentes al título de Intérprete será necesario el cumplimiento de los siguientes requisitos:

1. Los determinados por la Universidad.
2. Haber aprobado la etapa básica con un promedio general de notas igual o superior a 5,0.

### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

### *Título profesional*

Para obtener el título profesional de Intérprete en Danza, el alumno deberá realizar un Trabajo Final de Creación Artística. Este trabajo culmina con un examen público en el que se evalúa y califica una demostración en obras de repertorio o creación original, de acuerdo a exigencias técnico-estilísticas e interpretativas que el Departamento establezca. Además se evaluará y calificará un

informe escrito que deberá entregar el candidato sobre el rol interpretado o la creación original.

Para obtener el título de Profesor Especializado en Danza, el alumno deberá cumplir una práctica docente de cinco meses bajo supervisión de un profesor guía, y aprobar un Seminario de Título y un Examen de Título.

## INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA (damas y varones)

### *Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar una asignatura electiva de formación especializada y dos asignaturas electivas de formación general, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

#### TÉCNICA ACADÉMICA IV - VI\*

*Profesoras:* María Elena Aránguiz Th., Elly Griebe F.

*Horas:* 7,5.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 3°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura práctica que propende al desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la formación física y artística del futuro bailarín sobre la base del método de Agripina Vaganova.

#### TÉCNICA MODERNA IV - VI\*

*Profesoras:* Gloria Legisis M., Bárbara Uribe-Echevarría F., Amparo Gutiérrez C.

*Horas:* 7,5; 6; 7,5.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 3°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* a) *Graham:* Está basada en ejercicios progresivos no repetitivos que propenden al perfeccionamiento estético de los movimientos naturales del cuerpo, sobre la base del principio contracción/descontracción y de movimientos en oposición para enmarcar la expresión dramática.

b) *Leeder:* Entrega los elementos técnicos y expresivos que derivan del dominio de la coréutica y eukinéctica sobre la base de las teorías de movimientos de Rudolf von Laban, desarrolladas por Sigurd Leeder.

#### MÚSICA IV - VI\*

*Profesora:* Sonia Oñate Saavedra.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

*Horas:* 3; 3; 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Entrega las herramientas necesarias para la audición razonada y crítica de la obra musical, y para profundizar en la efectiva integración entre la música y el movimiento del cuerpo.

#### ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I

*Profesora:* Amparo Gutiérrez Cornejo.

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es enriquecer la gama dinámica y expresiva del alumno en su desempeño como bailarín o como coreógrafo.

#### DANZAS ÉTNICAS I

*Profesora:* Gloria Legisos Mecina.

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* Técnica Moderna IV.

*Descripción:* Está basada en la investigación y la práctica de las danzas vernáculas con el propósito de enriquecer la capacidad interpretativa del bailarín.

#### TALLER COREOGRÁFICO I - II

*Profesor:* Fernando Beltramí Vieyra.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Análisis del Movimiento I.

*Descripción:* Propende a la aplicación de los conocimientos y técnicas adquiridas durante el aprendizaje curricular en trabajos libremente motivados y en estudios coreográficos.

#### HISTORIA DE LA DANZA I - II

*Profesora:* Bárbara Uribe-Echevarría Frey.

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia el desarrollo de la expresión de la danza tanto en sus aspectos

intrínsecos como en su relación con el desarrollo histórico, artístico y social del hombre.

#### KINESIOLOGÍA I

*Profesor:* Edgardo Hidalgo Callejas.

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio científico del cuerpo humano, en particular de las estructuras directamente relacionadas con el movimiento (aparato locomotor).

### INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA (varones)

#### ETAPA SUPERIOR

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar una asignatura electiva de formación especializada y dos asignaturas electivas de formación general, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

#### TÉCNICA ACADÉMICA II - IV\*

*Profesoras:* María Elena Aránguiz Th., Elly Griebe F.

*Horas:* 7,30.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 3°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura práctica que propende al desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la formación física y artística del futuro bailarín sobre la base del método de Agripina Vaganova.

#### TÉCNICA MODERNA II - IV\*

*Profesoras:* Peggy Kuruz F., Gloria Legisos M., Carlos Reyes Z.

*Horas:* 7,30.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 3°.

*Requisitos:* Etapa básica.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

*Descripción:* a) *Graham*: Está basada en ejercicios progresivos no repetitivos que propenden al perfeccionamiento estético de los movimientos naturales del cuerpo, sobre la base del principio contracción/descontracción y de movimientos en oposición para enmarcar la expresión dramática.

b) *Leeder*: Entrega los elementos técnicos y expresivos que derivan del dominio de la coréutica y eukinética sobre la base de las teorías de movimiento de Rudolf von Laban, desarrolladas por Sigurd Leeder.

#### MÚSICA II - IV\*

*Profesora:* Sonia Oñate Saavedra.

*Horas:* 3; 3; 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Propende al desarrollo de la sensibilidad auditiva y física hacia el sonido y el ritmo en su relación con la danza, de manera de lograr una efectiva integración entre la música y el movimiento del cuerpo.

#### HISTORIA DE LA DANZA II\*

*Profesora:* Bárbara Uribe-Echevarría F.

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Estudia el desarrollo de la expresión de la danza tanto en sus aspectos intrínsecos como en su relación con el desarrollo histórico, artístico y social del hombre.

#### DANZAS ÉTNICAS I

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Profesora:* Gloria Legisos Mecina.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Está basada en la investigación y la práctica de las danzas vernáculas con el propósito de enriquecer la capacidad interpretativa del bailarín.

#### ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I

*Profesor:* Fernando Beltramí Vieyra.

*Horas:* 1,30.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es enriquecer la gama dinámica y expresiva del alumno en su desempeño como bailarín.

#### KINESIOLOGÍA I

*Profesor:* Edgardo Hidalgo.

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio científico del cuerpo humano, en particular de las estructuras directamente relacionadas con el movimiento (aparato locomotor).

#### TALLER COREOGRÁFICO I - II

*Profesora:* Amparo Gutiérrez Cornejo.

*Horas:* 1,30; 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* Análisis del Movimiento I.

*Descripción:* Propende a la aplicación de los conocimientos y técnicas adquiridas durante el aprendizaje curricular en trabajos libremente motivados y en estudios coreográficos.

#### FOLKLORE NACIONAL I - II

*Profesor:* Carlos Reyes Zárata.

*Horas:* 1,30; 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio teórico-práctico de las principales manifestaciones de la cultura vernácula chilena.

### PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar dos asignaturas electivas de formación especializada y tres asignaturas electivas de formación general, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

## TÉCNICA MODERNA I - IV

*Profesoras:* Amparo Gutiérrez C., Gloria Legisis M.

*Horas:* 7,30; 9; 9; 4,5.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 4º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* a) *Graham:* Está basada en ejercicios progresivos no repetitivos que propenden al perfeccionamiento estético de los movimientos naturales del cuerpo, sobre la base del principio contracción/descontracción y de movimientos en oposición para enmarcar la expresión dramática.

b) *Leeder:* Entrega los elementos técnicos y expresivos que derivan del dominio de la coréutica y eukinética sobre la base de las teorías de movimiento de Rudolf von Laban, desarrolladas por Sigurd Leeder.

## MÚSICA I - III

*Profesora:* Sonia Oñate Saavedra.

*Horas:* 3; 4,30; 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al desarrollo de la sensibilidad auditiva y física hacia el sonido y el ritmo en su relación con la danza, de manera de lograr una efectiva integración entre la música y el movimiento del cuerpo.

## IMPROVISACIÓN I - II

*Profesoras:* Amparo Gutiérrez C., Gloria Legisis M., Peggy Kuruz F.

*Horas:* 3; 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la creatividad en forma individual y colectiva a través de motivaciones sensoriales, musicales, literarias y otras.

## HISTORIA DE LA DANZA I - II

*Profesora:* Bárbara Uribe-Echevarría.

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia el desarrollo de la expresión de la danza tanto en sus aspectos

intrínsecos como en su relación con el desarrollo histórico, artístico y social del hombre.

#### EDUCACIÓN DE LA VOZ I

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la capacidad de emplear correctamente el instrumento vocal, tanto en dicción, articulación como en respiración.

#### FOLKLORE NACIONAL I - II

*Profesor:* Carlos Reyes Zárate.

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio teórico-práctico de las principales manifestaciones de la cultura vernácula chilena.

#### KINESIOLOGÍA I - II

*Profesor:* Edgardo Hidalgo Callejas.

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio científico del cuerpo humano, en particular de las estructuras directamente relacionadas con el movimiento (aparato locomotor).

#### TALLER COREOGRÁFICO I - II

*Profesores:* Amparo Gutiérrez C., Carlos Reyes Z.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* Técnica Moderna II.

*Descripción:* Propende a la aplicación de los conocimientos y técnicas adquiridas durante el aprendizaje en trabajos libremente motivados y en estudios coreográficos.

#### ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I

*Profesor:* Fernando Beltramí Vieyra.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* Técnica Moderna II.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es enriquecer la gama dinámica y expresiva del alumno en su desempeño como profesor especializado en danza.

#### DANZAS ÉTNICAS I

*Profesora:* Gloria Legisos Mecina.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Técnica Moderna III.

*Descripción:* Está basada en la investigación y la práctica de las danzas vernáculas con el propósito de enriquecer la capacidad interpretativa del alumno.

#### COMPOSICIÓN I

*Profesora:* Amparo Gutiérrez Cornejo.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Análisis del Movimiento I.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que integra conocimientos adquiridos en las asignaturas previas y en forma específica en la de Improvisación, aplicándolos en la técnica de la composición a través de motivaciones surgidas de la realidad, el entorno, las emociones, sensaciones y el arte en general.

### ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Profesora:* Sonia Rand Urrutia.

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia la ciencia como proceso y como producto de la correcta aplicación del método científico, analiza la dinámica de este método, las principales técnicas de verificación de hipótesis y los aspectos formales del informe de investigación.

### ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

#### PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del ser humano a través del ciclo vital.

#### METODOLOGÍA ESPECÍFICA I

*Profesora:* Nancy Sotomayor.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Técnica Moderna III.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la capacidad docente del alumno, para la organización de sus conocimientos y la planificación de sus contenidos con el objeto de entregarlos en forma didáctica, clara y creativa.

## INTERPRETACIÓN SUPERIOR CON MENCIÓN EN INSTRUMENTO

### *Duración de los estudios*

Según el tipo de instrumento y el título que se obtiene la Etapa Superior o universitaria de los estudios fluctúa de cuatro a cinco años.

### *Descripción de la carrera*

La carrera de Interpretación Superior con mención en Instrumento conduce a los títulos de Intérprete con mención en Instrumento, de Profesor Especializado en Piano Básico o en Guitarra Básica o de Intérprete de Orquesta con mención en Instrumento.

Los planes de estudios conducentes al título de intérprete tienen como objetivo prioritario el formar un profesional capaz de desempeñarse como solista o como integrante de conjuntos instrumentales, con un dominio, tanto de la técnica, como de la interpretación musical creativa y premunido de una formación teórica y conceptual, tanto en lo musical, como en lo cultural.

Los objetivos de los planes de estudios conducentes al título de Profesor Especializado en Piano Básico y Guitarra Básica son los siguientes:

1. Proporcionar al alumno los conocimientos y las destrezas necesarias para una formación integral que le permitan desarrollar de manera científica su quehacer como profesor especializado.
2. Desarrollar de una manera equilibrada la capacidad creadora e interpretativa del alumno y su formación como profesor especializado por medio del estudio

del instrumento, la obtención de una formación teórica y conceptual en lo musical y en lo cultural y el manejo de los elementos fundamentales de la metodología docente.

### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

### *Título Profesional*

Para obtener el título de Intérprete con mención en Instrumento el alumno deberá aprobar el plan de estudios en la etapa superior y rendir un Examen Público de Título, en el que se evalúa y califica una interpretación de obras de repertorio, de acuerdo a exigencias técnico-estilísticas e interpretativas que el Departamento establezca.

Para obtener el título de Profesor Especializado en Piano Básico o Guitarra Básica, el alumno deberá cumplir una práctica docente con una duración de un año, bajo la supervisión de un profesor guía y aprobar un Seminario de Título y un Examen de Título de características generales, similares a las indicadas para obtener el título de Intérprete.

### *Plan de Estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

#### ETAPA SUPERIOR\*

**Instrumento:** Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la interpretación instrumental de un repertorio amplio y representativo de las diferentes épocas y estilos de la creación musical. Los instrumentos son los siguientes:

PIANO IX - XIII\* (IX A XII PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN PIANO BÁSICO)

**Horas:** 3.

**Profesores:** Fernando Cortés V., Mercedes Veglia M., Elisa Alsina V., Carlos Botto V., Galvarino Mendoza D.

**Requisitos:** Etapa básica.

ÓRGANO III - VI\*

**Profesor:** Miguel Letelier Valdés.

**Horas:** 2.

**Requisitos:** Etapa básica.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

## ARPA VII - XI\*

*Profesora:* Teresa Tixier Ortiz.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## GUITARRA VI - X\* (VI-IX PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN GUITARRA BÁSICA)

*Profesores:* Liliana Pérez Corey, Luis López F., Ernesto Quezada B. y Jorge Rojas Z.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## PERCUSIÓN VII - X\*

*Profesores:* Elena Corvalán E., Ramón Hurtado J.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## VIOLÍN VIII - XII\* (VIII-X PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Profesores:* Jaime de la Jara F., Norma Kokisch C., Isis Muñoz.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## VIOLA V - IX\* (V-VII PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Profesores:* Enrique López I., Celso López A., Norma Kokisch C.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## VIOLONCELLO VIII - XII\* (VIII-X PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Profesores:* Patricio Barría R., Roberto González L.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## CONTRABAJO IV - VIII\* (IV-VI PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Profesor:* Eugenio Parra Gajardo.

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Etapa básica.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

FLAUTA V - VIII\*

*Profesores:* Guillermo Bravo F., Juan Carlos Herrera C., Eliana Orrego C.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

OBOE V - VIII\*

*Profesor:* Ramón Venegas Rojas.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

CLARINETE V - VIII\*

*Profesores:* Rafael del Giúdice N., José Francisco Olivares S.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

FAGOT V - VIII\*

*Profesor:* Jorge Espinoza Flores.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

CORNO V - VIII\*

*Profesor:* Raúl Silva Sepúlveda.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

TROMPETA V - VIII\*

*Profesores:* Miguel Buller P., Fernando Silva S.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

TROMBÓN V - VIII\*

*Profesor:* Pedro Flores.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

## TUBA V - VIII\*

*Profesor:* Carlos Daniel Herrera.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

*Asignaturas comunes*

## ARMONÍA I - II

*Profesores:* María Pfenning C., María Soledad Morales Q., Mario Silva S.

*Horas:* 3.

*Nivel:* En la etapa superior se imparte para percusión, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón y tuba.

*Requisitos:* Teoría y Solfeo completo.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales de acuerdo a los principios funcionales y tonales del período Clásico-Romántico.

## MÚSICA DE CÁMARA O CONJUNTO DE CÁMARA (Ins. Percusión)

*Profesores:* Mariana Grisar V., Elvira Savi F., Elena Corvalán E., Ramón Hurtado J.

*Horas:* 3.

*Nivel:* Se imparte en la etapa superior de los siguientes instrumentos:

Piano I - IV (I-II para Profesor Especializado en Piano Básico).

Órgano I - II.

Arpa I - II.

Guitarra I - III (I-II para Profesor Especializado en Guitarra Básica).

Percusión V - VIII\*.

Violín, Viola, Violoncello (Int. Orquesta) I - III.

Violín, Viola, Violoncello (Int. Superior) I - V.

Contrabajo (Int. de Orquesta) I.

Contrabajo (Int. Superior) I - II.

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba I - II.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para participar activamente en diferentes tipos de conjuntos de cámara.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

## METODOLOGÍA ESPECIALIZADA I - II

*Profesores:* Mercedes Veglia M., Liliana Pérez Corey, Luis López F., Marisa Lena V., Fernando Lara A., Jaime de la Jara F., Patricio Barra, Miguel Buller P., Ramón Hurtado J.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico-práctico de los métodos y técnicas necesarias para la enseñanza de los diferentes instrumentos.

## ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN I - II

*Profesores:* Inés Grandela del R., Rodrigo Torres S.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* Estudia los diferentes elementos de la música y su interacción estructural y formal, sobre la base de ejemplos representativos de diferentes períodos y estilos de la historia de la música.

## HISTORIA DE LA MÚSICA I - II

*Profesores:* Inés Grandela del R., Rodrigo Torres S.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura de Occidente partiendo de sus rasgos intrínsecos como de su interacción con el contexto sociocultural.

## MÚSICA CHILENA I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* Estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura chilena, con especial énfasis en la del siglo XX.

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

*Asignaturas que se imparten sólo para determinados instrumentos*

## CONJUNTO INSTRUMENTAL

*Profesor:* Genaro Bungs Ríos.

*Horas:* 4.

*Nivel:* Se imparte en la etapa superior de los siguientes instrumentos:

Arpa I - II

Percusión I - III

Violín, Viola (Int. de Orquesta) IV - VI\*

Violín, Viola (Int. Superior) IV - VI\*

Violoncello (Int. de Orquesta) III - V\*

Violoncello (Int. Superior) III - VI\*

Contrabajo (Int. de Orquesta) II - III\*

Contrabajo (Int. Superior) II - IV\*

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba I - II.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Es asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para participar activamente en conjuntos orquestales.

#### INSTRUMENTACIÓN I

*Profesor:* Rafael del Giúdice Napolitano.

*Horas:* 3.

*Nivel:* Se imparte en la etapa superior para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba.

*Descripción:* Esta asignatura tiene como propósito el estudio de los instrumentos de viento que constituyen la Orquesta Sinfónica, de acuerdo a su registro, timbre, técnica de ejecución y otras propiedades organológicas. Enfoca, asimismo, las técnicas y los principios de la instrumentación sobre la base de instrumentos de viento.

#### EDUCACIÓN RITMO-AUDITIVA I - II

*Profesora:* Silvia Contreras Andrews.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º año de la etapa superior de piano.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es la integración de la creación e improvisación, la educación audio-vocal y la práctica rítmico-corporal.

#### ARMONÍA III - IV\*

*Profesora:* María Pfenning Caccialli.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* Etapa superior de piano y guitarra (sólo III, en guitarra).

*Requisitos:* Armonía II.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

*Descripción:* Tiene como objetivo profundizar en el conocimiento analítico-teórico y en el manejo de las formaciones acordales, sobre la base de su aplicación al piano y la guitarra.

#### INSTRUMENTOS ANTIGUOS AFINES A LA GUITARRA I

*Profesor:* Ernesto Quezada Boevey.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º año de la etapa superior de guitarra.

*Requisitos:* Guitarra VI.

*Descripción:* El objetivo prioritario es proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos sobre instrumentos cordófonos antiguos, tales como la vihuela y el laúd, a partir de su morfología, afinación, notación (tablatura), además de la técnica y estilo de la ejecución de la música antigua.

#### IMPROVISACIÓN I

*Profesor:* Miguel Letelier Valdés.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Órgano V.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno con los conocimientos y destrezas necesarias para la ejecución del órgano espontáneamente, sin partir de una obra escrita previamente.

#### BAJO CIFRADO I - II

*Profesor:* Miguel Letelier Valdés.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* El objetivo prioritario es capacitar al alumno para realizar al instrumento con propiedad y estilo el bajo continuo.

#### CONTRAPUNTO I - II

*Profesor:* Miguel Letelier Valdés.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de la superposición de dos o más líneas melódicas independientes, sobre la base de diferentes principios armónicos.

## FUGA

*Profesor:* Miguel Letelier Valdés.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Contrapunto II.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo creativo de este procedimiento contrapuntístico-imitativo.

## ORGANOGRAFÍA, HISTORIA Y ESTÉTICA DEL ÓRGANO I

*Profesor:* Miguel Letelier Valdés.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Órgano V.

*Descripción:* Estudia la permanencia y el cambio de la morfología, estructura y funcionamiento del órgano y su relación con la música de los diferentes períodos de la historia de la música occidental.

## ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

## PSICOLOGÍA GENERAL I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* Se imparte para todos los instrumentos en la etapa superior con la excepción del Intérprete de Orquesta con mención en violín, viola, violoncello y contrabajo.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca los actos humanos, especialmente el proceso que relaciona al hombre unitario con su mundo. Propende a una formación psicológica que, en conformidad con los objetivos propuestos, habilite al futuro intérprete para comprender y ayudar a los demás, especialmente sus alumnos.

*Asignaturas que se imparten sólo para la mención conducente al título de Profesor Especializado en Piano Básico:*

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

## TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO II\*

*Profesora:* Mercedes Veglia Müller.

*Horas:* 2.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

*Requisitos:* Taller de Acompañamiento I.

*Descripción:* Asignatura práctica impartida en parte en clases individuales y en parte en talleres colectivos. Tiene como objetivo el adiestrar al alumno en prácticas de conjunto, como paso previo a la asignatura de música de cámara.

LECTURA DE REPERTORIO I - II

*Profesora:* Mercedes Veglia Müller.

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Piano XI.

*Descripción:* Tiene como objetivo ampliar el conocimiento de la literatura pianística como asimismo de la capacidad de lectura del alumno.

## ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Psicología General I.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del niño y adolescente.

METODOLOGÍA DEL PIANO BÁSICO I

*Profesora:* Mercedes Veglia Müller.

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Piano XII.

*Descripción:* Estudia en forma teórico-práctica diferentes métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza del piano.

*Asignaturas que se imparten sólo para la mención conducente al título de Profesor Especializado en Guitarra Básica:*

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO I

*Profesores:* Liliana Pérez Corey, Luis López F.

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Guitarra VIII.

*Descripción:* Asignatura práctica impartida en parte en clases individuales y en parte en talleres colectivos. Tiene como objetivo el adiestrar al alumno en prácticas de conjunto, como paso previo a la asignatura de música de cámara.

#### LECTURA DE REPERTORIO I

*Profesores:* Liliana Pérez Corey, Luis López F.

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Guitarra VIII.

*Descripción:* Tiene como objetivo ampliar el conocimiento de la literatura de la guitarra como asimismo de la capacidad de lectura del alumno.

### ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

#### PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Psicología General I.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del niño y adolescente.

#### METODOLOGÍA DE GUITARRA BÁSICA I

*Profesora:* Liliana Pérez Corey, Luis López F.

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Guitarra VIII.

*Descripción:* Estudia en forma teórico-práctica diferentes métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza de la guitarra.

### INTERPRETACIÓN SUPERIOR CON MENCIÓN EN CANTO

#### *Duración de los estudios*

Cinco años en la Etapa Superior o Universitaria.

#### *Descripción del programa*

La carrera de Interpretación Superior con mención en Canto conduce a los títulos de Intérprete con mención en Canto y Profesor Especializado en Técnica Vocal.

El plan de estudios conducente al título de Intérprete con mención en Canto tiene como objetivo prioritario el formar un profesional capaz de desempeñarse

como solista o como integrante de conjuntos vocales, con un dominio, tanto de la técnica, como de la interpretación musical creativa, y premunido de una formación teórica y conceptual tanto en lo musical como en lo cultural.

El plan de estudios conducente al título de Profesor Especializado en Técnica Vocal tiene como objetivos los siguientes:

1. Proporcionar al alumno los conocimientos y las destrezas necesarias para una formación integral que le permitan desarrollar de manera científica su quehacer como profesor especializado.
2. Desarrollar de una manera equilibrada la capacidad creadora e interpretativa del alumno y su formación como profesor especializado por medio del estudio del canto, la obtención de una formación teórica y conceptual en lo musical y en lo cultural, y el manejo de los elementos fundamentales de la metodología docente.

Para ingresar a la Etapa Básica o preuniversitaria será necesario aprobar una prueba de aptitud específica de carácter eliminatorio cuyo objetivo prioritario es detectar el nivel de las aptitudes vocales, auditivas y rítmico-melódicas del postulante.

Para ingresar a la Etapa Superior o universitaria será necesario el cumplimiento de los siguientes requisitos:

1. Los determinados por la Universidad.
2. Haber aprobado la etapa básica o su equivalente con un promedio general de notas igual o superior a 5,0.
3. Aprobar una prueba específica de conocimientos musicales y de interpretación vocal con carácter eliminatorio.

### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

### *Título profesional*

El título de Intérprete con mención en Canto se obtiene después de aprobar el plan de estudios en la Etapa Superior, y de rendir un Examen Público de Título, en el que se evalúa y califica una interpretación de obras de repertorio, de acuerdo a exigencias técnico-estilísticas e interpretativas que el Departamento establezca.

Para obtener el título de Profesor Especializado en Técnica Vocal, el alumno deberá cumplir una práctica docente con una duración de un año bajo la supervisión de un profesor guía, y aprobar un Seminario de Título y un Examen de Título, de características generales similares a las indicadas para obtener el título de Intérprete.

### *Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

## ETAPA SUPERIOR

*Descripción de asignaturas y otras actividades curriculares obligatorias*

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

## EXPRESIÓN RÍTMICA II\*

*Profesora:* Silvia Contreras Andrews.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para la práctica rítmico-corporal.

## AUDICIÓN DIRIGIDA II\*

*Profesora:* María Soledad Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Entrega el método y las técnicas necesarias para la audición activa y consciente de la música de los principales períodos estilísticos de la música occidental.

## TEORÍA Y SOLFEO II - III\*

*Profesora:* Sonia Wilson Gallardo.

*Horas:* 6; 3.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 2°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno para la lectura de la música y para el desarrollo de las facultades auditivas en la melodía y el ritmo.

## FONÉTICA II - III\*

*Profesora:* Carmen Luisa Letelier Valdés.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 2°.

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Entrega las reglas básicas de pronunciación, entonación y lectura en los idiomas alemán, francés, inglés, italiano y latín.

PIANO COMPLEMENTARIO II - IV\*

*Profesoras:* Julia Matthei Sch., Nella Camarda V.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la lectura e interpretación instrumental, como apoyo a la interpretación vocal.

CANTO II - VI\* (II-V PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN TÉCNICA VOCAL)

*Profesores:* Marisa Lena V., Fernando Lara A., Carmen Luisa Letelier V.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales para la interpretación vocal de un repertorio amplio y representativo de las diferentes épocas y estilos de la creación musical.

DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO I

*Profesora:* Magda Mendoza Careaga.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* Canto II.

*Descripción:* Entrega los elementos fundamentales de movimiento y actuación como base de la participación del cantante en ópera y teatro musical.

ARMONÍA I - II

*Profesoras:* María Soledad Morales Q., María Pfennings C.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Teoría y Solfeo II.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento

---

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

teórico y el manejo de las formaciones acordales de acuerdo a los principios funcionales y tonales del período Clásico-Romántico.

#### ANÁLISIS DE LA MÚSICA VOCAL I - II

*Profesores:* Inés Grandela del R., Rodrigo Torres S.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º a 5º.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* Estudia los elementos tanto de la música como del texto y su interacción estructural y formal en la literatura vocal.

#### SOLFEO SUPERIOR I

*Profesora:* Sonia Wilson Gallardo.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* Teoría y Solfeo III.

*Descripción:* Asignatura práctica, cuyo propósito es perfeccionar la lectura de la música y el manejo de las facultades auditivas.

#### LECTURA DE REPERTORIO I - II

*Profesores:* Marisa Lena V., Carmen Luisa Letelier V., Fernando Lara A.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4º a 5º.

*Requisitos:* Canto IV.

*Descripción:* El objetivo es ampliar el conocimiento y la comprensión de la literatura vocal, como asimismo de la capacidad de lectura vocal del alumno.

#### MÚSICA DE CÁMARA I - III (I-II PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN TÉCNICA VOCAL)

*Profesoras:* Elvira Sair F., Mariana Grisar V.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 5º.

*Requisitos:* Canto II.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para participar activamente en diferentes tipos de conjuntos de cámara.

#### HISTORIA DE LA MÚSICA I - II

*Profesores:* Inés Grandela del R., Rodrigo Torres A.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Audición Dirigida II.

*Descripción:* Estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura de Occidente, partiendo de sus rasgos intrínsecos como de su interacción con el contexto sociocultural.

#### ÓPERA I - III (I PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN TÉCNICA VOCAL)

*Profesora:* Magda Mendoza Careaga.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 5º.

*Requisitos:* Desplazamiento e Interpretación Escénica I.

*Descripción:* Tiene calidad de taller y su propósito es capacitar al alumno para interpretar y personificar diferentes roles de ópera.

#### METODOLOGÍA ESPECIALIZADA I - II

*Profesores:* Marisa Lena V., Carmen Luisa Letelier V., Fernando Lara A.

*Horas:* 1.

*Nivel en que se imparte:* 4º a 5º.

*Requisitos:* Canto IV.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico y práctico de los métodos y técnicas necesarias para la enseñanza del canto.

#### MÚSICA CHILENA I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* Estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura chilena, con especial énfasis en la del siglo XX.

### ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

#### PSICOLOGÍA GENERAL I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca los actos humanos, especialmente el proceso que relaciona al

hombre unitario con su mundo. Propende a una formación psicológica que, en conformidad a los objetivos propuestos, habilite al futuro cantante para comprender y ayudar a los demás, especialmente, alumnos.

*Asignaturas que se imparten sólo para la mención conducente al título de Profesor Especializado en Técnica Vocal:*

## ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

### PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Psicología General 1.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del niño y adolescente.

### METODOLOGÍA DE LA TÉCNICA VOCAL I

*Profesores:* Marisa Lena V., Carmen Luisa Letelier V., Fernando Lara A.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Requisitos:* Canto v.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico-práctico de los métodos pertinentes a la enseñanza de la técnica vocal.

## LICENCIATURA EN MÚSICA

*Duración de los estudios*

Cuatro años.

*Descripción del programa*

La Licenciatura en Música tiene como objetivo prioritario entregar al alumno una formación en los aspectos esenciales de la interpretación, creación, análisis, teoría e historia de la música, integrada con una formación general que le sirvan de base para proseguir estudios profesionales y de postgrado en el área de la docencia, la creación, la investigación y la teoría general de la música.

Para ingresar a la Licenciatura en Música será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile y aprobar una prueba de

aptitud específica de carácter eliminatorio. La prueba de aptitud específica tiene como propósito detectar en el postulante su nivel de aptitudes musicales, sus aptitudes audio-vocales y el nivel cultural y artístico adquirido durante la enseñanza básica y media. Se pretende además detectar su grado vocacional mediante una entrevista personal.

#### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

#### *Grado académico*

Para obtener el grado académico de Licenciado en Música el alumno deberá aprobar un Examen de Grado, el que versará sobre un tema relativo a la interpretación, creación, análisis, teoría e historia de la música, y que será elegido por el estudiante de un listado propuesto por la Facultad con 15 días hábiles de antelación a la fecha del examen.

#### *Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

## DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES CURRICULARES OBLIGATORIAS

### ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

#### PSICOLOGÍA GENERAL I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Tiene por finalidad el orientar al alumno en el campo conceptual contemporáneo de la Psicología, en las distintas escuelas y en la aplicación de conocimientos teóricos a la solución de problemas concretos que deberá enfrentar en su vida profesional.

### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

#### TALLER DE SONIDO I

*Profesor:* Juan Amenábar Ruiz.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia el sonido en toda su riqueza y extensión, y propende al desarrollo de la capacidad creativa del alumno en el manejo de sus componentes o parámetros y de los diferentes procedimientos de obtención.

#### RÍTMICA I

*Profesor:* Ricardo Fernández Cox.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura práctica, cuyo propósito es incentivar la imaginación creadora del alumno por medio de la rítmica corporal, educación auditiva e improvisación instrumental.

#### AUDICIÓN ANALÍTICA I - II

*Profesor:* Manuel Calonfe Torrealba.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Entrega el método y las técnicas necesarias para la audición activa y consciente de la música de los principales períodos estilísticos de la música occidental.

#### EDUCACIÓN DE LA VOZ I - II

*Profesoras:* Ida Rojas Q., Rosario Cristi A., Margarita Fernández G.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la capacidad de emplear correctamente el instrumento vocal, tanto en dicción, articulación, respiración como en afinación.

#### LECTURA MUSICAL I - IV

*Profesora:* Cristina Álvarez Adasme.

*Horas:* 6, 6, 3, 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 4º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno para la lectura de la música y para el desarrollo de las facultades auditivas en la melodía y el ritmo.

#### PIANO FUNCIONAL I - IV

*Profesores:* Clara Luz Cárdenas S., Graciela Yazigi M., Silvia Sandoval S., María Elena Quintana A.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 4º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la lectura e interpretación instrumental.

#### EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA I

*Profesores:* Silvia Contreras A., Ricardo Fernández C.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* Rítmica 1.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es la integración de la creación e improvisación, la educación audio-vocal y la práctica rítmico-corporal.

#### HISTORIA DE LA MÚSICA I - II

*Profesores:* Inés Grandelo del R., Rodrigo Torres A.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Audición Analítica 1.

*Descripción:* Estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura de Occidente partiendo de sus rasgos intrínsecos como de su interacción con el contexto sociocultural.

#### PRÁCTICA CORAL I - II

*Profesora:* Silvia Sandoval Salas.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Educación de la Voz 1.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo propósito es la integración del alumno a un grupo para leer y ejecutar música coral de las diferentes épocas y estilos de la creación musical.

**ARMONÍA I - III**

*Profesoras:* María Pfennings C., María Soledad Morales Q.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 4º.

*Requisitos:* Lectura Musical 1.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales, de acuerdo a los principios funcionales y tonales del período Clásico-Romántico.

**ORGANOLOGÍA E INSTRUMENTACIÓN I**

*Profesor:* Juan Amenábar Ruiz.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* Armonía 1.

*Descripción:* Estudia los diferentes instrumentos musicales sobre la base de su morfología, construcción y posibilidades musicales, así como de su tratamiento dentro del proceso creativo.

**CONTRAPUNTO I - II**

*Profesores:* Inés Grandela del R., Miguel Letelier V.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* Armonía 1.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de la superposición de dos o más líneas melódicas independientes, sobre la base de diferentes principios armónicos.

**ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN I - II**

*Profesores:* Inés Grandela del R., Rodrigo Torres A.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* Armonía 1.

*Descripción:* Estudia los diferentes elementos de la música y su interacción estructural y formal sobre la base de ejemplos representativos de diferentes períodos y estilos de la historia de la música.

**MÚSICA CHILENA I**

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* Estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura chilena, con especial énfasis en la del siglo XX.

#### INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN I

*Profesor:* Juan Amenábar Ruiz.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Armonía II, Contrapunto I.

*Descripción:* Su propósito es desarrollar la capacidad creadora del estudiante en el tratamiento del estímulo acústico con un fin expresivo.

#### DIRECCIÓN CORAL I

*Profesora:* Silvia Sandoval Salas.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Práctica Coral II.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que entrega al alumno el método y las técnicas necesarias para dirigir conjuntos corales.

#### TALLER DE MÚSICA EXPERIMENTAL Y NOTACIÓN SIGLO XX

*Profesor:* Juan Amenábar Ruiz.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* Se imparte en la forma de taller y su propósito es capacitar al alumno para la lectura de la notación y la ejecución de la música de vanguardia.

La Licenciatura en Música conduce a los títulos de Profesor Especializado en Historia de la Música y Análisis y al de Profesor Especializado en Teoría General de la Música. Además de aprobar las asignaturas que se indican a continuación el alumno deberá realizar una Práctica Docente, una memoria de título (en el caso de Historia de la Música y Análisis), un seminario o una memoria de título (en el caso de Teoría General de la Música) y aprobar un examen de título.

PROFESOR ESPECIALIZADO EN HISTORIA DE LA  
MÚSICA Y ANÁLISIS

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

ARMONÍA IV

*Profesor:* Ricardo Fernández Cox.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales a un nivel avanzado, de acuerdo a diferentes principios funcionales y tonales.

PALEOGRAFÍA 1

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia en forma teórica y práctica los principales sistemas de notación de la Edad Media y el Renacimiento y su semiología o significado musical.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Profesor:* Rodrigo Torres Alvarado.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia la ciencia como proceso y como producto de la correcta aplicación del método científico, analiza la dinámica de este método, las principales técnicas de verificación de hipótesis y los aspectos formales del informe de investigación.

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA I

*Profesor:* Rodrigo Torres Alvarado.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Entrega una visión general de esta disciplina considerando el objetivo-materia, los principales métodos y técnicas, y los criterios de valor.

MÚSICA VERNÁCULA DE CHILE I

*Profesora:* Honoria Arredondo Calderón.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Proporciona nociones generales y específicas sobre la música de tradición oral chilena tanto folclórica como aborigen, incluyendo áreas y estratos musicales, estructuras y estilos, instrumentos musicales y los contextos socioculturales correspondientes.

#### HISTORIA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA I

*Profesora:* Honoria Arredondo Calderón.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º.

*Descripción:* Estudia la música en Latinoamérica desde la Colonia hasta el siglo xx, sobre la base de sus rasgos intrínsecos y del contexto sociocultural.

#### COLLEGIUM MUSICUM I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6º.

*Descripción:* Tiene como propósito el estudio y la práctica de interpretación de música europea y latinoamericana, con especial énfasis en los períodos Medieval Renacentista, Barroco y Clásico Temprano.

#### ORGANOLOGÍA I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6º.

*Descripción:* Estudia los diferentes instrumentos musicales sobre la base de su morfología, construcción y posibilidades musicales así como también de su uso y función en la cultura.

#### ACÚSTICA I

*Profesor:* Jaime Pacheco Céspedes.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6º.

*Descripción:* Aborda el conocimiento de los principios y leyes de la acústica en su relación con los diferentes campos de la musicología y de la etnomusicología.

#### SEMINARIO DE ANÁLISIS I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6º.

*Descripción:* Enfoca tópicos seleccionados del análisis de la composición en base a trabajos de consulta e investigación que sean expuestos y discutidos por los participantes.

#### SEMINARIO DE HISTORIA I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Enfoca tópicos seleccionados de la historia de la música con especial énfasis en la europea y latinoamericana, en base a trabajos de consulta e investigación que sean expuestos y discutidos por los participantes.

### ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

#### EVALUACIÓN Y CURRÍCULO I

*Profesora:* Rosario Cristi Álvarez.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Tiene como objetivo el estudio de la evaluación y medición en cuanto a sus posibilidades, limitaciones y aportes específicos respecto al proceso educativo y en relación con el currículo, entendido como un plan de acción que se desarrolla de acuerdo a propósitos estimados como deseables y necesarios.

#### PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del ser humano a través del ciclo vital.

#### METODOLOGÍA ESPECÍFICA I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico y práctico de los métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza de la Historia de la Música y el Análisis.

PROFESOR ESPECIALIZADO EN TEORÍA GENERAL  
DE LA MÚSICA

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

HISTORIA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA I

*Profesora:* Honoria Arredondo Calderón.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º.

*Descripción:* Estudia la música en Latinoamérica desde la Colonia hasta el siglo xx, sobre la base de sus rasgos intrínsecos y del contexto sociocultural.

PALEOGRAFÍA I

*Profesor:* Luis Merino Montero.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5º.

*Descripción:* Estudia en forma teórica y práctica los principales sistemas de notación de la Edad Media y el Renacimiento y su semiología o significado musical.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Profesor:* Rodrigo Torres Alvarado.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º.

*Descripción:* Estudia la ciencia como proceso y como producto de la correcta aplicación del método científico, analiza la dinámica de este método, las principales técnicas de verificación de hipótesis y los aspectos formales del informe de investigación.

TALLER DE CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

*Profesor:* Ricardo Fernández Cox.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5º.

*Descripción:* Tiene como propósito la enseñanza de técnicas para la creación de material musical para cursos de Solfeo, Armonía y Ritmo Auditivo, como asimismo la práctica de improvisación en pequeñas formas como base para cursos de Rítmica, Ritmo Auditivo y Expresión Corporal.

SOLFEO SUPERIOR I - II

*Profesora:* Silvia Contreras Andrews.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º a 6º.

*Descripción:* Asignatura práctica cuyo propósito es perfeccionar la lectura de la música y el manejo de las facultades auditivas.

#### EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA II - III

*Profesora:* Silvia Contreras Andrews.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º a 6º.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica cuyo objetivo prioritario es la integración de la creación e improvisación, la educación audio-vocal y la práctica rítmico-corporal.

#### ARMONÍA IV - V

*Profesor:* Ricardo Fernández Cox.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º a 6º.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales a un nivel avanzado, de acuerdo a diferentes principios funcionales y tonales.

#### PIANO V - VI

*Profesoras:* Clara Luz Cárdenas S., Graciela Yazigi M.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5º a 6º.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es el perfeccionamiento del alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la lectura e interpretación instrumental.

### ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

#### EVALUACIÓN Y CURRÍCULO I

*Profesora:* Rosario Cristi Álvarez.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5º.

*Descripción:* Tiene como objetivo el estudio de la evaluación y medición en cuanto a sus posibilidades, limitaciones y aportes específicos respecto al proceso educativo y en relación con el currículo, entendido como un plan de acción que se desarrolla de acuerdo a propósitos estimados como deseables y necesarios.

## PSICOLOGÍA DEL NIÑO.Y DEL ADOLESCENTE I

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del ser humano a través del ciclo vital.

## METODOLOGÍA ESPECÍFICA I

*Profesora:* Silvia Contreras Andrews.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico y práctico de los métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza del Ritmo Auditivo, Solfeo y Armonía.

## LICENCIATURA EN SONIDO

*Duración de los estudios*

4 años.

*Descripción de la carrera*

La Licenciatura en Sonido tiene como objetivo entregar al alumno una formación integral, tanto artístico-cultural y musical, como científico-tecnológica, que le permite analizar el fenómeno sonoro en sus distintos aspectos, abordar las técnicas de reproducción y grabación sonora y desarrollar investigación en el campo de la Acústica Musical.

*Régimen de estudios*

Anual, diurno de currículum flexible.

*Requisitos de ingreso*

Los señalados por la Universidad de Chile, y Prueba Específica de carácter eliminatorio, que tiene como objetivo detectar en el postulante aptitudes audiovisuales y nivel de aptitudes musicales.

## DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

## LECTURA MUSICAL I

*Profesor:* Ricardo Fernández Cox.

*Horas:* 3.

*Descripción:* Asignatura práctica, cuyo objetivo es capacitar al alumno para la lectura de la música y desarrollar en él la capacidad auditiva que formará parte de su criterio musical en su desempeño profesional.

## INSTRUMENTO I

*Profesoras:* Clara Luz Cárdenas Squella, Silvia Sandoval S., Eliana Piñeiro Fuentes, Victoria Rojas Urbina.

*Horas:* 1,5.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica de atención individual que entrega al alumno los elementos y habilidades mecánicas necesarias para el correcto desempeño en el instrumento; integrando los diferentes parámetros musicales, que son esenciales para la comprensión formal y estilística de la literatura musical.

## AUDICIÓN ANALÍTICA I

*Profesor:* Manuel Calonge Torrealba.

*Horas:* 3.

*Descripción:* Asignatura que entrega al alumno conocimientos musicales, a través del estudio histórico de la música occidental y lo capacita para ser un auditor especializado musicalmente, posibilitando su integración con otras asignaturas mediante exhaustivos análisis de las audiciones.

## MATEMÁTICAS I

*Profesor:* Luis Núñez Mercado.

*Horas:* 6.

*Descripción:* Asignatura que entrega conocimientos fundamentales de tópicos matemáticos de álgebra y cálculo, desarrollando la capacidad de análisis y razonamiento lógico.

## FÍSICA I

*Profesor:* Guillermo Soiné Valenzuela.

*Horas:* 6.

*Descripción:* Asignatura que estudia los fenómenos físicos mediante el método científico, que da a conocer las principales teorías físicas y leyes que rigen los fenómenos físicos y estudia las principales aplicaciones que el conocimiento de la Física entrega a la vida diaria.

**INGLÉS I**

*Profesor:* Rafael Salas Aravena.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Asignatura que entrega el conocimiento del idioma inglés para facilitar consultas en bibliografía especializada, e incrementar conocimientos especializados en las Artes, interpretar textos de mediana dificultad relacionados con la especialidad.

**HISTORIA UNIVERSAL I**

*Profesor:* Luis Donoso Varela.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Asignatura que entrega al alumno una reflexión en torno al pasado, tratando de develar el origen y consecuencias de hechos gravitantes en el devenir humano.

**EXPRESIÓN IDIOMÁTICA I**

*Profesor:* Juan Barattini Carvelli.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Asignatura en que se entrega al alumno un análisis del lenguaje hablado y su correcto uso escrito, como una opción comunicativa coherente y precisa del pensamiento y su discurso.

**ACTUACIÓN TEATRAL**

*Duración de los estudios*

4 años.

*Descripción de la carrera*

Su objetivo central es desarrollar en el estudiante, mediante un proceso sistemático y coherente de reflexión, teoría y práctica, conocimientos generales del pensar humano, y destrezas propias del arte de la representación, capacitándolo para enfrentar roles en diferentes obras teatrales.

*Régimen de estudios*

Anual, diurno de currículum flexible.

*Requisitos de ingreso*

Los señalados por la Universidad, y una Prueba Específica de carácter eliminatorio.

*Título*

Actor, actriz.

*Descripción de asignaturas*

## INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN

*Profesor:* Juan Barattini Carvelli.

*Horas:* 9.

*Descripción:* Mediante esta asignatura eminentemente práctica, se logra la desinhibición y sensibilización del estudiante, a través del desarrollo del sentido lúdico, la observación y la imaginación.

## INTRODUCCIÓN AL VESTUARIO

*Profesor:* Remberto Latorre Vásquez.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Se da a conocer al alumno el traje como elemento significativo y revelador de época, lugar, psicología, condición social; el color y forma que lo integran: su valor interpretación e interacción con los restantes elementos teatrales.

## INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN

*Profesor:* Pedro Morthieru Salgado.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Da a conocer al estudiante el proceso creativo teatral que integra todos los elementos en una actividad ordenadora e intencionada cual es la interpretación conjunta en una puesta en escena.

## INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA

*Profesor:* Carlos Johnson Edwards.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Entrega al alumno, la interpretación visual y especial en el escenario del lugar de acción y la atmósfera dramática en las artes de la representación, dando énfasis a sus condicionantes técnicas, analíticas y de creación.

## EXPRESIÓN VOCAL

*Profesora:* Virginia Fischer Skolnick.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Entrega al alumno, técnicas básicas de respiración, emisión-articulación, concepción de deficiencias de dicción.

## EXPRESIÓN CORPORAL

*Profesora:* Francisca Infante Montt.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Desarrolla en el estudiante habilidades psicomotoras, relación cuerpo-espacio.

## PSICOLOGÍA GENERAL

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Asignatura que entrega al alumno visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana, para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás.

## INTERACCIÓN DE LAS ARTES

*Profesor:* Patricio Gómez Retamal.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* En esta asignatura se da a conocer a los alumnos, los factores determinantes —psicológicos, sociales, históricos, estéticos— que, por interacción creativa, generan los grandes movimientos estilísticos y su fundamentación teórica.

## HISTORIA UNIVERSAL I

*Profesor:* Luis Donoso Varela.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Entrega al alumno, una síntesis biográfica de la vida humana en colectividad; su sentido general y etapas de evolución.

## LITERATURA I

*Profesor:* José Pineda Devia.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Mediante esta asignatura se entrega al alumno la expresión del lenguaje hablado, como generador de formas artísticas originales comunicadoras de experiencias humanas; sus estructuras y significados.

## EXPRESIÓN IDIOMÁTICA I

*Profesor:* Juan Barattini Carvelli.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Permite dar a conocer al alumno el lenguaje hablado y su correcta expresión escrita como definición comunicativa clara del pensar y su discurso.

## DISEÑO TEATRAL

### *Duración de los estudios*

4 años.

### *Descripción de la carrera*

La carrera de Diseño Teatral tiene como objetivo prioritario formar de manera integral al Diseñador Teatral, configurando de manera sistemática las técnicas, habilidades y destrezas necesarias y suficientes para capacitarlo como profesional idóneo.

Para ingresar a la carrera de Diseño Teatral será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile y aprobar una prueba de aptitud específica de carácter eliminatorio. La prueba de aptitud específica tiene como propósito detectar en el postulante su nivel de capacidad de lectura y comprensión, además de su nivel de expresión y habilidad en el dibujo y color, de imaginación y sentido de composición, y de síntesis e interpretación.

### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

### *Título profesional*

Para obtener el título de Diseñador Teatral el alumno deberá completar una práctica profesional y un Proyecto de Creación que equivale al trabajo final de creación artística, y consiste en un proyecto integral de diseño que abarque la escenografía, vestuario e iluminación de una obra teatral, de un ballet o de una ópera. Además del proyecto mismo el alumno deberá entregar un informe escrito. El Examen de Título versará sobre el Proyecto de Creación, el informe escrito y sobre otras materias que la comisión estime oportuno tratar.

### *Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias, el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

## DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES CURRICULARES OBLIGATORIAS

### ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

#### PERCEPCIÓN DEL ARTE I

*Profesor:* Pedro Bernal Troncoso.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Procura enriquecer la visión artística integrando la expresión teatral con otras expresiones tales como las artes plásticas, musicales, de la representación y la literatura.

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

### ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS I

*Profesores:* Carlos Johnson E., Roberto Farriol G.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia los elementos escenográficos, de iluminación y vestuario, las posibilidades físicas del escenario y la permanencia y cambio del edificio teatral a través de la historia, además de la realización de elementos que constituyen una escenografía.

### DIBUJO I

*Profesor:* Roberto Farriol Gispert.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia el dibujo como signo y lenguaje; su propósito es desarrollar habilidades en el trazo y dibujo a mano alzada para expresar gráficamente la línea y sus valores en diversas técnicas.

### DIBUJO TÉCNICO Y PERSPECTIVA I

*Profesor:* Carlos Johnson Edwards.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Capacita al alumno para que pueda llevar un diseño a la representación en dos dimensiones, sobre la base de la línea y sus valores, además de realizar planos en planta y corte. Enfoca la representación del espacio escenográfico en dos dimensiones, según puntos de vista convencionales del espectador. Su finalidad es preparar al alumno para el diseño en perspectiva, forma fundamental de expresión del diseño escenográfico (boceto).

## FORMA Y COLOR I

*Profesor:* Roberto Farriol Gispert.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Entrega los conceptos plásticos fundamentales aplicados al color y la forma en el plano y en el espacio, además de la composición y percepción óptica de las formas, mediante ejercicios de aplicación que resuelven los valores fundamentales de la plástica como lenguaje y creación.

## HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS I

*Profesor:* Ignacio Covarrubias Correa.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia el proceso de permanencia y cambio histórico y ornamental de la arquitectura en su relación con las otras artes y el proceso general de la cultura. Aborda el concepto de "estilo", sus tensiones básicas y aplicación al diseño escenográfico, además del espacio y su definición visual.

## TALLER BÁSICO I

*Profesor:* Remberto Latorre Vásquez.

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca los problemas básicos de diseño, la observación de la realidad (aprender a "ver"), el análisis crítico y la reducción sensorial para lograr el conocimiento a través de la propia experiencia. Propende a una síntesis creativa y metodológica aplicada al diseño que permita la solución personal de problemas de diseño orientados a lo dramático teatral con un sentido de la interpretación plástica.

## HISTORIA DEL TEATRO I - III

*Profesor:* José Pineda Devia.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia los principios básicos del arte teatral, tanto en lo conceptual como en lo formal, y su permanencia y cambio en la dramaturgia griega del siglo v

A.C., el teatro romano y medieval, el teatro y las artes de la representación durante el Renacimiento y el Barroco, el siglo XVIII y XIX, hasta las tendencias importantes del teatro contemporáneo.

#### HISTORIA DEL VESTUARIO Y DEL MUEBLE I

*Profesora:* Alejandra Alfageme Gjurinovic.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* Estudia el proceso de permanencia y cambio histórico del vestuario y del mueble, en sus aspectos estilísticos y regionales, y en relación con la cultura social.

#### UTILERÍA I

*Profesor:* Carlos Johnson Edwards.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* Capacita al alumno en las técnicas de diseño y realización artesanal de objetos de uso teatral, tales como joyas, armas, libros, cofres, artefactos, además de la adaptación de objetos para adecuarlos a otra época o estilo.

#### ESCENOGRAFÍA I - II

*Profesor:* Carlos Johnson Edwards.

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* Enfoca el proceso de diseño de escenografía para obras teatrales de diferentes estilos y de otros géneros del arte de la representación, tales como el ballet, la ópera y la comedia musical, sobre la base del análisis de la obra y su interpretación, así como del espacio disponible para la representación y la forma de expresión, utilizando las posibilidades de representación del espacio teatral.

#### ILUMINACIÓN I - II

*Profesor:* Remberto Latorre Vásquez.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* Capacita al alumno para conocer los elementos técnicos, instrumenta-

les y materiales necesarios para ser aplicados en la iluminación teatral, el análisis de un método de iluminación aplicable a diferentes formas de representación teatral, y el diseño de iluminación teatral aplicado a diversas soluciones escenográficas en ballet y en diferentes géneros teatrales.

#### CORTE Y CONFECCIÓN I - II

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Taller Básico I.

*Descripción:* Capacita al alumno para el diseño y confección de moldes base para diferentes prendas de vestir, masculinas y femeninas, y la transformación de los moldes base para la interpretación de diseños y estilos históricos.

#### VESTUARIO I - II

*Profesora:* Ruby Goldstein Braunfeld.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Taller Básico I.

*Descripción:* Capacita al alumno en las técnicas gráficas, principios del diseño, manejo del color y la luz, estudio antropométrico, tratamiento de telas y materiales, y el análisis de personajes desde el punto de vista físico, síquico y socioeconómico de manera que pueda lograr el ambiente y el vestuario adecuados al estilo y la forma, el género teatral y el contenido dramático.

#### PRÁCTICAS I - II

*Profesor:* Remberto Latorre Vásquez.

*Horas:* 3, 4.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Taller Básico I.

*Descripción:* Abarcan desde la observación en los diversos aspectos de diseño y realización referidos a la aplicación práctica de una puesta en escena, hasta la aplicación del diseño de escenografía, iluminación, vestuario y utilería a una obra determinada, en un nivel de calidad profesional, cuya realización significa la puesta en escena de la pieza.

#### PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS I

*Profesor:* John Knuckey Salas.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* Práctica I.

*Descripción:* Enfoca los criterios generales además de los métodos y técnicas específicas necesarias para enfrentar aspectos intelectuales, humanos, físicos, técnicos, financieros y publicitarios, involucrados en las diferentes etapas de la producción de un espectáculo teatral.

#### CONSTRUCCIÓN Y PINTURA DE DECORADOS I - II

*Profesores:* Carlos Johnson E., Roberto Farriol G.

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* Práctica I.

*Descripción:* Capacita al alumno para la realización de los diferentes elementos que constituyen una escenografía, el diseño y aplicación de los elementos pictóricos, la utilización de los elementos de maquinaria para lograr efectos especiales, además del oficio y la práctica necesaria para completar un diseño.

#### TALLER DE DISEÑO I

*Profesor:* Remberto Latorre Vásquez.

*Horas:* 22.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Práctica II.

*Descripción:* Consiste en el diseño y realización, con carácter profesional, de los diversos aspectos de una producción teatral (en cualquier forma de las Artes de la Representación): Escenografía, Iluminación, Vestuario, y Utilería. Contempla la adecuación del diseño teatral a los factores determinados por las técnicas específicas del Cine y la Televisión, en el caso de abordar estas formas de representación.

#### PROYECTO DE CREACIÓN I

*Profesor:* Remberto Latorre Vásquez.

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Práctica II.

*Descripción:* Consiste en un diseño integral de nivel profesional de todos los aspectos correspondientes a una producción teatral, en cualquier forma de las Artes de la Representación. Incluye el diseño de escenografía, iluminación y vestuario, aplicando las correspondientes técnicas de expresión: bocetos, maquetas, despieces y planos. El alumno deberá entregar además un informe escrito.

## LICENCIATURA EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

*Duración de los estudios*

5 años.

*Descripción del programa*

La Licenciatura en Teoría e Historia del Arte tiene como objetivo prioritario entregar al alumno una formación en los aspectos fundamentales de la Historia del Arte Universal, Historia de las Artes Plásticas en Chile, Filosofía del Arte, Teoría del Arte y Estética integrada con una formación general que le sirvan de base para la formación de una capacidad crítica de síntesis, un criterio personal en la reflexión teórica sobre el arte, y para proseguir estudios profesionales y de postgrado.

Para ingresar a la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile.

*Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

*Grado académico*

Para obtener el grado académico de Licenciado en Teoría e Historia del Arte, el alumno deberá aprobar un Seminario de Grado, el que consistirá en un trabajo de investigación sobre un problema relativo a la Historia del Arte Universal, Historia del Arte en Chile, Filosofía del Arte, Teoría del Arte o Estética. El Examen de Grado versará sobre el Seminario de Grado y sobre otras materias que la comisión determine oportuno tratar.

*Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias, el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES  
CURRICULARES OBLIGATORIAS

## ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

## FILOSOFÍA 1

*Profesor:* Cristóbal Holpzapfel Ulloa.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca el conocimiento y análisis del pensamiento del hombre, su recorrido histórico, los más destacados filósofos y sus principales problemas.

#### ANTROPOLOGÍA I

*Profesor:* Michel Romieux.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca las formas de comportamiento cultural a través del análisis estructural de la cultura.

#### HISTORIA GENERAL I - II

*Profesor:* Luis Donoso Varela.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca el significado y la proyección de algunos de los principales acontecimientos que se han producido en Europa tanto como en América, Asia y África. Entrega, además, una visión del significado y la proyección de los principales acontecimientos políticos, sociales y económicos de la realidad nacional.

### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

#### INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA PLÁSTICA I

*Profesor:* Adolfo Couve Rioseco.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Tiene como propósito entregar una visión panorámica de los grandes problemas del arte, con especial énfasis en el análisis acucioso de los valores formales de la plástica.

#### MUSICOLOGÍA CHILENA I

*Profesor:* Rodrigo Torres Alvarado.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca el proceso de estudio e investigación de que ha sido objeto la cultura musical del país desde el siglo XIX hasta nuestros días.

#### HISTORIA DEL ARTE CHILENO I - II

*Profesores:* Ricardo Bindis F., Enrique Solanich S.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Enfoca en detalle el proceso de permanencia y cambio de las Artes Plásticas en el país, desde la época colonial hasta nuestros días.

#### TALLER I - II

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 2°.

*Descripción:* Complementan la formación teórica del alumno sobre la base de actividades electivas de Creación Artística en las áreas de Pintura, Croquis, Escultura u otras manifestaciones de las Artes Plásticas.

#### HISTORIA DEL ARTE I - IV

*Profesores:* Adolfo Couve R., Patricio Gómez, Silvia Ríos M., Ana María Tapia A., Rebeca León C.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 4°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia el proceso de permanencia y cambio en el arte, sobre la base de una secuencia cronológica, coherente y sistemática, que abarca desde las expresiones del período paleolítico hasta la época contemporánea.

#### EPISTEMOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE I

*Profesora:* Margarita Schultz Lauterstajn.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Historia del Arte I.

*Descripción:* Aborda los procedimientos para profundizar y entender el sentido de la Historia del Arte.

#### ESTÉTICA I - III

*Profesores:* Luis Cecereu L., Margarita Schultz L., Pablo Oyarzún R.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 4º.

*Requisitos:* Introducción a la Estética Plástica.

*Descripción:* Tiene como propósito formular los elementos básicos de la disciplina estética, a fin de proyectarlos al ámbito teórico sobre la base de las distintas manifestaciones del Arte. Busca describir los sistemas estéticos, acentuando su enfoque sobre la obra y los problemas que derivan de ella. Persigue, además, integrar la complejidad de la obra en el plano de las relaciones sujeto-objeto y de las circunstancias que las rodean.

#### FOTOGRAFÍA I

*Profesora:* Sonia López Segovia.

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* Taller II.

*Descripción:* Tiene como propósito la enseñanza del uso del equipo fotográfico, las tomas y el proceso de laboratorio como base para el proceso de documentación de la obra de arte.

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Profesora:* Margarita Schultz Lauterstajn.

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica, cuyo propósito es el estudio y manejo de las diversas metodologías de la investigación moderna en su aplicación al campo del arte.

#### TEORÍA DEL ARTE I - II

*Profesores:* Luis Cecereu L., Pablo Oyarzún R.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* Estética II.

*Descripción:* Tiene como propósito el desentrañar los valores de la obra de arte, partiendo del acucioso análisis de la trilogía autor-obra-espectador.

#### AUDIOVISUAL I - II

*Profesor:* Adrián Lara Sepúlveda.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* Taller II.

*Descripción:* El propósito es capacitar al alumno en las técnicas para elaborar y manejar materiales audiovisuales.

#### DOCUMENTACIÓN Y MUSEOLOGÍA I

*Profesor:* Julio Tobar Urzúa.

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Historia del Arte III.

*Descripción:* Asignatura instrumental que imparte conocimientos sobre sistemas y modelos de archivo y catalogación de documentos, testimonios, obras y objetos en museos.

### LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

*Duración de los estudios*

4 años.

*Descripción de la carrera*

La Licenciatura en Artes Plásticas tiene como objetivo lograr en el estudiante, comprensión plena del proceso creativo-reflexivo de las Artes Visuales, mediante sistemáticos y permanentes ejercicios teórico-prácticos, con los elementos y conceptos generadores del lenguaje visual en sus variantes artísticas y teóricas, desarrollando la capacidad creativa del análisis crítico ante el estímulo de las Artes Visuales, sobre la base de los conocimientos de la Historia y del pensamiento estético, propiciando la materialización de las obras a través de la reflexión sobre la unidad y coherencia de la dualidad expresión-soporte.

*Requisitos de ingreso:*

El cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile, y aprobar una Prueba Específica de carácter eliminatorio.

*Régimen de estudios:*

Anual, diurno, currículum flexible.

## DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

## TEORÍA DE LA SUPERFICIE

*Profesores:* Patricio González R., César Osorio Q.

*Horas:* 6.

*Descripción:* Tiene por objeto el estudio reflexionado del comportamiento de la superficie como soporte receptor. Análisis de las partes constituyentes de su estructura interna como instancia operativa del código semiótico, para definir realidades plásticas significantes de acuerdo a las unidades culturales de las diferentes épocas.

## TEORÍA DEL VOLUMEN

*Profesores:* Byron Boyd G., Patricia del Canto V., Luis Montes V.

*Horas:* 6.

*Descripción:* Tiene por objeto el estudio reflexionado del comportamiento del volumen, de las partes constituyentes de la estructura interna de la tridimensionalidad y de los conceptos que rigen el código semiótico conducente a definir realidades plásticas significantes de acuerdo a las unidades culturales de las diferentes épocas.

## TEORÍA DEL DIBUJO

*Profesores:* Patricio González P., Francisco Araneda G., Víctor Alegría S.

*Horas:* 7,5.

*Descripción:* Tiene por objeto el estudio reflexionado sobre la comprensión de las formas por medio del desarrollo de la percepción visual relacionada con los problemas y el comportamiento de la luz, abordando gradualmente la organización de la representación de las formas en el plano por medio de la línea hasta alcanzar la emancipación de ésta como elemento estructural del dibujo, siendo capaz de organizar presentaciones inéditas.

## INTERACCIÓN DE LAS ARTES I

*Profesor:* Patricio Gómez Retamal.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* En esta asignatura se da a conocer a los alumnos, los factores determinantes —psicológicos, sociales, históricos, estéticos— que, por interacción creativa, generan los grandes movimientos estilísticos y su fundamentación teórica.

## EXPRESIÓN IDIOMÁTICA I

*Profesor:* Luis Cecereu Lagos.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Permite dar a conocer al alumno el lenguaje hablado y su correcta expresión escrita como definición comunicativa clara del pensar y su discurso.

## LITERATURA I

*Profesor:* Adolfo Couve Rioseco.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Mediante esta asignatura se entrega al alumno la expresión del lenguaje hablado, como generador de formas artísticas originales comunicadoras de experiencias humanas; sus estructuras y significados.

## PSICOLOGÍA GENERAL

*Profesora:* Mimí Marinovic Z.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Asignatura que entrega al alumno visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana, para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás.

## HISTORIA UNIVERSAL

*Profesor:* Luis Donoso Varela.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Entrega al alumno una síntesis biográfica de la vida humana en colectividad; su sentido general y etapas de evolución.

## INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA

*Profesor:* Adolfo Couve R.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* Reflexiones en torno al fenómeno creativo considerando las conexiones entre artista, obra y espectador, especialmente centrado en las artes visuales.

## HISTORIA DEL ARTE I

*Profesor:* Patricio Gómez Retamal.

*Horas:* 1,5.

*Descripción:* El proceso de cambio y permanencia de las formas artísticas en una secuencia cronológica que atienda creadores y obras señeras que conforman un patrimonio cultural universal.

## CURSOS ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL 1989

Los Cursos Electivos de Formación General, que se imparten durante el presente año lectivo, estarán agrupados en 8 (ocho) Módulos de acuerdo a los alumnos que puedan postular:

1. Los cursos del Módulo N° 1 se ofrecen para los alumnos de los Departamentos

de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Artes de la Representación, Música y Danza.

2. Los cursos del Módulo N° 2 se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Artes de la Representación y Danza.
3. Los cursos del Módulo N° 3 se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Música, Danza, Artes Plásticas y Teoría de las Artes.
4. Los cursos del Módulo N° 4 se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes y Música.
5. Los cursos del Módulo N° 5 se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro.
6. Los cursos del Módulo N° 6 se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Música, Danza y Teatro.
7. Los cursos del Módulo N° 7 se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Teoría de las Artes, Música, Danza y Teatro.
8. Los cursos del Módulo N° 8 se ofrecen solamente para los alumnos del Departamento de Artes Plásticas.

### MÓDULO N° 1

Los siguientes cursos se ofrecen para los alumnos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Música, Artes de la Representación y Danza.

#### HISTORIA DE CHILE

*Profesor:* Luis Donoso Varela.

Análisis de la historiografía chilena a través de algunos de sus historiadores: Barros Arana, Encina, Gonzalo Bulnes, Alberto Edwards, José Toribio Medina, Domingo Amunátegui Solar, confrontando en la transición de las décadas del 91 y del 900.

#### HISTORIA UNIVERSAL

*Profesor:* Luis Donoso Varela.

El cristianismo originario: el legado greco-latino, el legado judaico y el aporte germano.

Las instituciones cristianas: la Iglesia, su organización y su ideología.

La época prerrenacentista y el humanismo.

#### ARTES DEL FUEGO (Orfebrería)

*Profesora:* Cecilia Escala Ariztía.

Las distintas técnicas de los marcos sobre metal: limoge, cloisssonne, champleve.

#### MÚSICA DE LA ISLA DE PASCUA Y DEL ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ

*Profesora:* Honoria Arredondo Calderón.

Estudia la música y otras expresiones artísticas tradicionales de las dos áreas culturales isleñas.

#### CINE-FORO

*Profesor:* Juan Pablo Donoso Gumucio.

La asignatura consiste en informar a los alumnos de la naturaleza estética e histórica de determinados filmes y sus realizadores, para luego de una proyección llevar a cabo un cine-foro sobre esa obra con la participación de todos los asistentes. Allí se revelan valores tanto de contenido como de forma, aprendiendo los alumnos a analizar un filme de manera colectiva e interrelacionada entre sus compañeros y el profesor.

#### PROCESOS VISUALES

*Profesor:* Patricio González Reyes.

El curso Procesos Visuales está orientado a desarrollar capacidades prácticas y teóricas, en relación con los contenidos ideológicos, procedimientos y técnicas del dibujo como forma de expresión.

### MÓDULO N° 2

Los siguientes cursos se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Artes de la Representación y Danza.

#### GUIARRA

*Profesora:* Victoria Rojas Urbina.

Curso práctico que pretende entregar un conocimiento del diapasón del instrumento en gran parte de su extensión, la práctica de una digitación en ambas manos con una base técnica, la lectura fluida de libros básicos de guitarra además del conocimiento e interpretación de un pequeño repertorio básico.

#### FRANCÉS INSTRUMENTAL

*Profesora:* Sonia Morales Quintana.

Este curso tiene como finalidad entregar al alumno los elementos de vocabulario y de gramática, necesarios para una buena comprensión de textos sobre las diferentes manifestaciones del arte escritas en francés. Pretende, además, capacitar al alumno para un buen manejo del idioma, tanto en la parte oral como en la escrita.

#### INGLÉS INSTRUMENTAL

*Profesor:* Rafael Salas Aravena.

Tiene como objetivo el entregar al alumno los elementos necesarios de gramática y vocabulario para que puedan comprender textos relacionados con arte, y que estén escritos en inglés.

## MÓDULO N° 3

El siguiente curso se ofrece para los alumnos de los Departamentos de Música, Danza, Artes Plásticas y Teoría del Arte.

## TEATRO TRADICIONAL DEL JAPÓN

*Profesora:* Virginia Fischer Skolnick.

Introducción al Teatro Tradicional Japonés, Noh, Bunraki, Kabuki. Generalidades sobre la música, literatura y religión en Japón. La Ceremonia del Té.

## MÓDULO N° 4

El siguiente curso se ofrece para los alumnos de los Departamentos de Música, Artes Plásticas y Teoría de las Artes.

## INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL MIMO

*Profesor:* Enrique Noisvander Galleguillos.

Breve historia del Mimo en el Mundo y en Chile. Técnicas básicas del Mimo moderno. Creación de historia mimada, usando las destrezas a las que estén adscritos los alumnos de la Facultad.

## MÓDULO N° 5

Los siguientes cursos se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Artes Plásticas, Música, Danza y Artes de la Representación.

## ANTROPOLOGÍA

*Profesor:* Michel Romieux Olarte.

Entrega conocimientos básicos sobre los elementos conductuales de los homínidos que relaciona las manifestaciones de la sociedad y de la cultura con el arte. Se hacen análisis de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad con las llamadas "culturas primitivas". Abarca los siguientes contenidos: a) Orígenes de la conducta humana y la cultura; b) Prehistoria del arte occidental; c) Las sociedades y el arte africano; d) Las sociedades y el arte polinésico.

## INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA

*Profesor:* Daniel Quiroz Larrea.

El curso se desarrollará sobre cuatro temas: a) Historia y desarrollo de los museos en el mundo y en Chile; b) La documentación, conservación y exhibición de las colecciones en los museos; c) Patrimonio cultural e identidad nacional; d) Estudios de casos.

## ANÁLISIS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

*Profesora:* María Eugenia López Aguilera.

Ese curso pretende entregar el conocimiento, manejo y aplicación de los elementos y principios relacionados con la creación plástica, para acceder y penetrar, recapturar y dialogar, aprender y percibir, intuir y recrear la obra de arte con actitud reflexiva, espíritu crítico y capacidad de aprehensión.

## ANÁLISIS CRÍTICO DEL ARTE CHILENO ACTUAL

*Profesora:* María Eugenia López Aguilera.

El presente curso tiene como objetivo principal el análisis de la situación actual del arte en Chile: la enseñanza del arte, la crítica del arte a través de los medios de comunicación de masas, arte y galerías, coleccionistas y mercaderes del arte.

## MÓDULO N° 6

Los siguientes cursos se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Artes de la Representación, Música y Danza.

## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

*Profesora:* María Verónica Sepúlveda Ugalde.

Es un panorama de la historia del arte desde la prehistoria en adelante.

## APRECIACIÓN DEL ARTE AMERICANO

*Profesora:* Sylvia Ríos Montero.

El curso entrega una visión integral de diversos aspectos del arte prehispánico en sus variadas expresiones. Poniendo énfasis en las culturas que se desarrollaron en México y Perú precolombinos.

## ANTROPOLOGÍA Y ARTE EN PATAGONIA Y TIERRA DEL FUEGO

*Profesor:* Daniel Quiroz Larrea.

Estudio de las manifestaciones artísticas de los grupos aborígenes que poblaron Patagonia y Tierra del Fuego, especialmente arte rupestre, pintura corporal y adornos.

## MÓDULO N° 7

Los siguientes cursos se ofrecen para los alumnos de los Departamentos de Danza, Teoría de las Artes, Departamento de Artes de la Representación y Música.

DIBUJO NIVEL BÁSICO

*Profesor:* Víctor Alegría Superbi.

Curso destinado a capacitar al alumno para captar y comprender los problemas básicos de las formas y su traducción a través del estudio y análisis de cuerpos simples y su estructura en el plano dimensional.

MÓDULO N° 8

El siguiente curso se ofrece solamente para los alumnos del Departamento de Artes Plásticas.

LUZ Y COLOR

*Profesor:* Nelson Aliaga.

Este curso tiene como propósito el definir el color desde un punto de vista físico y analizar las distintas formas de generar colores. Abarca los siguientes contenidos: Propagación rectilínea de la luz, ley inversa al cuadrado, fotometría, reflexión e imágenes, refracción e imágenes, dispersión y colores. Modelo de partículas, modelo ondulatorio, difracción interferencia, polarización, efecto Doppler y frecuencia observada.