

## NOTICIAS DE NUESTROS COLABORADORES

MARIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ. Profesor titular de la Cátedra de Literatura Chilena de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Miembro del Instituto de Literatura Chilena. Ha publicado varios ensayos: *Populismo, Formalismo y Modernismo en la poesía del 900*. "Atenea" Nº 385; *Estructura del Purén Indómito*. Separata del Boletín de Filología; *La contrarreforma y la poesía barroca americana*. Separata del Boletín de Filología. *De la conversión poética de Pablo Neruda*. "Mapocho" Nº 3. *La poesía modernista chilena*. En Estudios de Lengua y Literatura como Humanidades. Volumen colectivo. 1960. *El tópico de la alabanza en la poesía barroca americana*. "Atenea" Nº 393. *Imagen del amor y la mujer en un momento de la poesía de Pablo Neruda*. "Anales" Nº 125. *Análisis estilístico de la poesía de Carlos Pezoa Véliz*. "Anales" Nº 117. En la actualidad prepara una *Antología de la poesía modernista chilena*.

RODOLFO ROJO BOGGIANO, Profesor titular de las Cátedras de Literatura Inglesa y Norteamericana, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile.

Estudios en la Universidad de Chile, Universidad de Mc Gill y Mount Allison (Canadá), M. A. en Lengua y Literatura Inglesa. Universidad de Princeton (New Jersey, U. S. A.). Jefe de la Sección de Inglés.

JOSÉ RICARDO MORALES. Catedrático de Historia del Arte y de Historia de la Arquitectura. Fue uno de los fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en el que dirigió varias obras, entre ellas la primera presentada al público: *Ligazón*, de Valle-Inclán. Ha efectuado cuatro exposiciones individuales de pintura y participó en numerosas exposiciones colectivas. Fue designado Miembro Honorario del Colegio de Arquitectos de Chile en 1963. Representó a Chile en diversos congresos internacionales. Ha publicado y estrenado, entre otras, las siguientes obras: *Poetas en el destierro*, Colección "La Fuente Escondida" (10 volúmenes); *Burlilla de don Berrendo*, farsa en un acto; *La vida imposible*, tres piezas en un acto; *Bárbara Fidele*, tragedia en seis cuadros; *La Celestina* (adaptación escénica), con Margarita Xirgú; *El embustero en su enredo*, farsa en cuatro actos, con Margarita Xirgú; *Don Gil de las Calzas Verdes* (adaptación); *Prohibida la reproducción*, pieza en un acto; *Teatro de una pieza* (en prensa), seis piezas en un acto.

#### NOTICIAS DE NUESTROS COLABORADORES

FRANCESCO DI CASTRI. Italiano, nacido en Noale (Venecia) el 4 de agosto de 1930. Cursó estudios universitarios en Milán, Italia (1947-1949) y en Montreal, Canadá (1953-1955). En 1958, obtuvo el título de Médico Veterinario de la Universidad de Chile. Durante 1958-1960 permaneció en el Instituto de Zoología de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Padua (Italia), bajo la dirección del Prof. U. D'Ancona, para especializarse en Ecología Animal. Una beca de viaje de la Fundación Rockefeller en 1963 le permitió conocer los principales Institutos de Zoología y Ecología de Europa Occidental.

Actualmente desempeña en la Universidad de Chile los cargos de Director del Instituto de Higiene y Fomento de la Producción Animal, Profesor de Ecología Animal de la Facultad de Ciencias Pecuarias y Medicina Veterinaria y Profesor de Biología de la Facultad de Ciencias. Es, además, Director de la revista *Boletín de Producción Animal* y de la serie de "Monografías sobre Ecología y Biogeografía de Chile", *Advisory Member* de la "International Society of Biometeorology" y Miembro del Comité Internacional de Redacción de la "Revue d'Ecologie et de Biologie du sol".

Ha publicado 25 trabajos científicos en diferentes revistas chilenas y extranjeras.