

la matrícula y se han creado nuevas profesiones de ciencia y de ingeniería y por otra parte se han creado carreras técnicas que formarán profesionales con una orientación más clara hacia la realización de obras.

Todas las Carreras Técnicas se desarrollan en tres años de especialización después de un año común, lo que da un total de cuatro años. Esta menor duración de los estudios que se justifica dada la especialización de ellos, es un fuerte aliciente para bachilleres que no están en condiciones de enfrentar estudios más largos.

Para el Primer Año Común de estas Carreras Técnicas se dispone anualmente de 200 vacantes que se llenan sólo por antecedentes para los bachilleres en Matemáticas y por antecedentes y examen para los bachilleres en otras menciones.

Nueva orientación del Museo de Arte Contemporáneo

La tradición de que los creadores de nuevas formas de arte deben soportar la indiferencia y hasta la hostilidad de los medios oficiales y no tengan acceso al público que, a veces por generaciones, ignora la existencia de tales obras, se rompe audazmente, entre nosotros, con la intensa actividad del Museo de Arte Contemporáneo, dependiente del Instituto de Extensión de Artes Plásticas.

La fecunda programación del Reglamento del Museo, en orden a que éste "dé a conocer el movimiento artístico contemporáneo, sin discriminación de estilos ni escuelas", se cumple, felizmente, no en

salones restringidos de "élites", sino que en medio del más jovial y popular sitio de esparcimiento de nuestro pueblo, la Quinta Normal, a la que concurren a diario centenares de familias en busca de recreo y descanso. De ahí que el Museo no sea un mero depósito de obras de arte contemporáneo sino que, como lo quiere su Director, un verdadero modo de aproximación didáctica del arte al pueblo, para lo cual, junto a las sencillas explicaciones colocadas al pie de cada cuadro, que familiarizan al visitante con el sentido de las nuevas tendencias, se busca atraer la inquietud del público, sea a través de la variedad de actividades simultáneas que tienen su sede en el Museo (cine, conferencias, exposiciones, pintura infantil, etc.), sea llevando directamente a las poblaciones obreras muestras de algunas de las obras del Museo. El éxito notable de este Museo Móvil, por ejemplo, en la población San Gregorio, en el año 1962, ha sugerido la conveniencia de establecer una sección móvil con carácter permanente, la que está en preparación.

El auxilio de la Sociedad de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo ha contribuido en modo importante a posibilitar el denso programa de labores llevadas a cabo en el curso del año 1962, entre las que se incluyen gran cantidad de exposiciones pictóricas y escultóricas chilenas y extranjeras, de artes aplicadas (cristales, tapices, bordados, etc.), recitales de poesía, conciertos, foros y conferencias, presentación de teatro de mímos, etc.

Las funciones semanales de la Cineteca de la Universidad han enriquecido con nuevos atractivos la labor del Museo que, en el curso del presente año, ha ofrecido destacadas obras cinematográficas, junto a la exposición de nuevos cuadros adquiridos, por compras o donaciones, así como numerosas conferencias. Desde este año el Museo contará con una sala permanente de cine y se inaugurarán próximamente cursos de pintura infantil.

El floreciente progreso del Museo de Arte Contemporáneo constituye una de las más gratas realidades de nuestra Universidad en el plano de la difusión de la cultura.

Donación de don Armando Braun Menéndez para la Colección Iconográfica de la Biblioteca Central

El distinguido historiador chileno residente en Argentina, don Armando Braun Menéndez, hizo donación a la Biblioteca Central de una valiosa colección de 79 acuarelas y dibujos originales sobre Chile, ejecutados por artistas pintores que visitaron nuestro país desde fines del siglo xviii hasta mediados del pasado. La donación está formada por 9 piezas de alto interés ejecutadas por tres de los principales dibujantes y pintores de la Expedición de Alejandro Malaspina: José del Jozo, de quien hay 4 aguadas ejecutadas en 1790, Fernando Brambila, reemplazante de Pozo, de quien hay 2 acuarelas ejecutadas entre 1793 y 1794 y

Juan Ravenet, cuya pluma ejecutó 3 dibujos de personajes chilenos en Talcahuano en 1793. Un pintor del todo desconocido, Alphonse Giast, que estuvo en Chile entre 1820 y 1824, está representado en la colección con 12 acuarelas de alto valor iconográfico. Juan Mauricio Rugendas, el eximio dibujante bávaro que vivió en Chile por espacio de 11 años, hasta 1844, es el autor de 17 aguadas y dibujos dignos de su renombre. Otro pintor, ignorado también como Giast, es Benoit-Henry Darondeau, ingeniero hidráulico de la expedición de "La Bonite", quien ejecutó algunos dibujos y aguadas en Valparaíso y Cobija en 1836, de las cuales 11 se cuentan en la colección. Por último, hay 30 dibujos de Auguste Borget, que pasó por Chile entre febrero de 1837 y julio de 1838, ejecutando hermosos bocetos especialmente de la zona de Coquimbo.

*
* *
*

En una solemne ceremonia los señores Germán Vergara Donoso y Benjamín Valdés Alfonso, apoderados de don Armando Braun Menéndez, hicieron entrega de la donación al señor Rector de la Universidad. El señor Valdés Alfonso pronunció en esa oportunidad el siguiente discurso:

Señor Rector, señoras, señores:

Con profunda satisfacción me corresponde cumplir el encargo de confianza que he recibido junto