

**FACULTAD DE ARTES**

## INTRODUCCIÓN

### LA FACULTAD DE ARTES, SUS AUTORIDADES Y PROCESOS ACADÉMICOS

La actual Decano de la Facultad de Artes, señora María Pfenning Caccialli, fue ratificada como tal por Decreto de Rector N° 1.583 del 27/5/88, cargo que hasta esa fecha estaba sin titular, ya que la Sra. Pfenning tenía nombramiento de Vicedecano de la Facultad y asumió las funciones de Decano Subrogante, por designación del señor Rector, don Juan de Dios Vial Larraín.

En el mes de mayo, el Profesor del Departamento de Artes de la Representación, Sr. Patricio Campos Ibarra, renuncia a las funciones de Director Académico y Estudiantil de esta Facultad, siendo designada por el Sr. Rector en dichas funciones la Académica señorita Luz María Osés Soto, quien hasta esa fecha se desempeñaba como Secretaria de Estudios y Directora del Conservatorio Básico de Extensión Musical. Al asumir la Dirección Académica y Estudiantil la Srta. Osés Soto continuó con las funciones de Secretaria de Estudios. La última designación fue a partir del 1 de junio de 1988. En el cargo que dejara la Srta. Osés, de Directora del Conservatorio Básico de Extensión Musical, fue designada la Académica señorita Enriqueta Brunetto Donoso, quien hasta esa fecha se desempeñaba como Subdirectora del mismo.

En otro orden de cosas, de acuerdo al Reglamento General de Carrera Académica de la Universidad de Chile, se procedió a dar cumplimiento al artículo Noveno Transitorio del D.U. N° 3.033 del 21/9/84, sobre Proceso de Acreditación Académica, calificándose al universo académico de la Facultad de Artes en los diferentes niveles, este proceso se desarrolló entre enero y abril de 1988.

En el mes de abril, la Rectoría convocó a concurso de Sistema de Jornada de Dedicación Exclusiva, para Académicos de Jornada Completa de las Facultades de la Universidad. Los postulantes podían presentar proyectos a realizar en el campo de la docencia, investigación, creación artística y extensión docente y profesional,

siendo favorecidos 51 académicos de los diferentes Departamentos Académicos de la Facultad, en diversos tramos de porcentajes por el período de 18 meses a partir del mes de julio de 1988.

### a) PERSONALIDADES INVITADAS

La Facultad de Artes y sus Departamentos Académicos, con el afán de tomar contacto con el mundo de las artes plásticas, dancísticas, teatrales y musicales, está en constante intercambio con figuras artísticas de nivel internacional. En estos programas de intercambio académico se destaca la visita de las siguientes personalidades y grupos artísticos de nivel internacional:

- Compañía de la Comedia Francesa, presentó la obra "Le Cid", invitados por el Instituto Chileno-Francés de Cultura y el Teatro Nacional Chileno.
- Gustavo Becerra, compositor chileno radicado en Europa, ofreció una charla sobre su obra. Además, un Taller sobre composición, el que estaba dirigido a los académicos y alumnos de la Facultad, que se interesaran por el tema.
- Brian Newbould, musicólogo inglés, invitado para ofrecer una charla sobre las Sinfonías Inconclusas de Schubert.
- Sergio Ortega, compositor chileno radicado en Alemania Federal, invitado por el Departamento de Música para realizar un Taller sobre Música Contemporánea, además de un concierto con sus obras.
- Andrés Lewis-Richter, compositor español, Presidente de la Asociación Catalana de Compositores, ofreció charlas sobre la Música Electroacústica en España, Corriente Estética y tendencias de la Computación.
- Bill Grossgow, Director de Teatro, ofrece charla sobre el Teatro Canadiense, dirigida a académicos y estudiantes del Departamento de Artes de la Representación.
- John Dillon realiza un Seminario sobre el Teatro Norteamericano Actual, en el cual participan académicos y alumnos del Departamento de Artes de la Representación.
- Sergio Hualpa, Compositor Argentino dicta en el Departamento de Música tres charlas sobre la Estética y Filosofía de la Música.
- Lars Graugaard, compositor y flautista dinamarqués ofrece una conferencia en el Departamento de Música sobre la obra de compositores contemporáneos de su país.
- Gail Gilmore, cantante lírica de nacionalidad norteamericana ofrece un concierto y una Clase Magistral sobre el tema de su especialidad, por invitación de la Dirección del Departamento de Música.
- Jean François Heisser, pianista francés fue invitado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura para ofrecer un concierto en la Sala Isidora Zegers y un curso sobre interpretación en piano para profesores y alumnos del Departamento de Música.
- Rey Dudley, pianista canadiense, ofreció un concierto en la Sala Isidora Zegers.

- Christopher Beckett, pianista de Nueva Zelandia, fue invitado por la Facultad para ofrecer Clases Magistrales y un concierto en la Sala Isidora Zegers.

## b) HOMENAJES, PREMIOS, ENCUENTROS

La Facultad de Artes y sus Departamentos Académicos realizan en forma constante homenajes, como una forma de reconocer la labor académica de especialistas en cada una de las áreas del campo de las artes, entre los cuales haremos mención a los siguientes:

- Concierto-Homenaje al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica, Premio Nacional de Arte, don Víctor Tevah Tellias, recientemente fallecido, realizado por jóvenes alumnos del Departamento de Música, en la Sala Isidora Zegers.
- Concierto-Homenaje al Maestro Víctor Tevah, en el Instituto Cultural del Banco del Estado, en el cual fueron ejecutadas obras de piano por la académica e intérprete Sra. Elmma Miranda. La conducción de dicho acto estuvo a cargo del académico y compositor Sr. Juan Amenábar.
- Concierto-Homenaje organizado por el Departamento de Música para conmemorar el Cincuentenario del fallecimiento del compositor francés Maurice Ravel, realizado en la Sala Isidora Zegers, con la participación del Coro Collegium Josquin y la solista Ahlke Scheffelt, bajo la dirección del profesor Alejandro Reyes.
- La Academia Chilena de Bellas Artes programó un concierto de obras del destacado compositor y ex académico don Domingo Santa Cruz, al cumplirse un año de su fallecimiento. La presentación y conducción del acto estuvo a cargo del Académico de Número de la Academia, académico de la Facultad y compositor don Juan Amenábar y la ejecución de las obras fue interpretada por la académica del Departamento de Música y pianista Sra. Elmma Miranda.
- Para conmemorar un aniversario más del fallecimiento del académico y pianista de la Facultad don Rudolf Lemann, el Departamento de Música ofreció un Concierto-Homenaje, con la participación de académicos que fueron sus alumnos. En este acto, el heredero de los bienes del profesor Lehmann Dr. Horacio Boccoardo, hizo la donación oficial de la Biblioteca Musical del académico fallecido al Departamento de Música, la cual incluye valiosas partituras y textos de estudio para piano, canto y música de cámara.
- El Departamento de Música rindió un homenaje a la académica y concertista en Guitarra Sra. Liliana Pérez-Corey, quien estuvo presente en dicho acto. En esa ocasión se hizo una reseña de su dilatada y exitosa labor, tanto en la docencia como en su carrera de intérprete en guitarra. Además, en esta oportunidad fue distinguida por autoridades de las ciudades de Rancagua y Valdivia por su valiosa contribución a las labores extensionales y docentes. En la interpretación de obras para guitarra participaron los destacados concertistas Jorge Rojas Zegers, Luis López y Ernesto Quezada y alumnos de éstos.
- Los Departamentos de Artes Plásticas y Teoría de las Artes realizaron un

montaje con las obras del escultor recientemente fallecido don Juan Egenau, denominadas "De Metal y Fuego" 1927-1987, y "La Obra y el Hombre", las que fueron exhibidas entre los meses de abril y mayo en el Instituto Cultural de Las Condes.

- Con el estreno de la obra "Esquina Peligrosa", de J.B. Pirestley, se rindió un Homenaje al recientemente fallecido director de teatro Eugenio Guzmán, académico de la Facultad de Artes, quien preparó esta obra como parte de la práctica curricular de los alumnos de IV año de Actuación del Departamento de Artes de la Representación. Este trabajo fue terminado por el Director Abel Carrizo, ex alumno del profesor Guzmán, estrenándose en el mes de diciembre del año en curso.
- Al cumplirse 20 años de la creación del Conjunto de Percusión "Rythmus", se realizó un Concierto-Aniversario, en la Sala Isidora Zegers. Este conjunto pertenece al Departamento de Música de la Facultad de Artes.
- En el Concurso de Grabado Tradicional organizado por Corproarte y la Escuela Moderna de Música, el Profesor Enrique Zamudio del Departamento de Artes Plásticas fue distinguido con el Primer Premio. Además, obtuvo el Premio Universidad de Valparaíso en el X Concurso de Arte Joven, ambos realizados el mes de noviembre. Anteriormente a estos premios había obtenido el Premio en el I Encuentro Nacional de Gráfica, en el mes de junio. Obteniendo, en este último certamen, el Segundo Premio el Académico del mismo Departamento Sr. Humberto Nilo.
- La pianista y Académica Titular del Departamento de Música, Sra. Elvira Savi, fue distinguida con el Premio al Mérito "Amanda Labarca" que otorga anualmente la Universidad de Chile a las académicas más destacadas en el ámbito de su especialidad.
- El Círculo de Críticos de Arte otorgó el Premio anual de este organismo al Académico del Departamento de Artes de la Representación, José Pineda, por la destacada labor de extensión realizada en su calidad de Director del Teatro Nacional Chileno, hasta el mes de noviembre del año 1988.

### c) CURSOS Y TALLERES DE EXTENSIÓN ARTÍSTICA

La Facultad de Artes, a través de la Dirección Académica y Estudiantil, estructuró durante el año 1988 dos Ciclos de Cursos y Talleres de Extensión Artística, en Otoño y Primavera, con una duración de tres meses cada uno, en horario vespertino.

Los Cursos y Talleres ofrecidos están dirigidos a público en general, que tenga la inquietud de expresarse a través de alguna manifestación artística. Participaron académicos de los cinco Departamentos Docentes, constituyendo para ellos una interesante experiencia el hecho de trabajar con personas que en su actividad

diaria, y por sus diferentes edades, estaban muy distantes de las disciplinas artísticas.

En el Ciclo de Otoño, que abarcó los meses de mayo a julio, se matricularon 226 personas, distribuidas en los siguientes Cursos-Talleres: Actuación, Expresión Vocal, Libretos para T.V., Apreciación Teatral, Diseño Teatral, Diseño de Vestuario, Maquillaje, Danza y Creación, Algo más que Gimnasia, Danzas Tradicionales Chilenas, Pintura, Dibujo y Cerámica. Estos cursos-talleres se dieron en un primer nivel, para personas sin conocimientos.

Además, en el mismo Ciclo se ofreció un área correspondiente al Conservatorio Básico de Extensión Musical, que incluyó Iniciación Musical, Lectura y Entrenamiento Auditivo para Adolescentes y Adultos, los cuales tuvieron una duración de 7 meses.

El Ciclo de Primavera se desarrolló entre los meses de septiembre y noviembre, en dos niveles, un primer nivel para personas sin conocimientos y un segundo nivel para quienes realizaron el curso en el Ciclo anterior, dado el interés que éste despertó en quienes participaron en él. En el área de Artes Plásticas se impartieron los siguientes talleres: Pintura, Dibujo, Fotografía, Artes Textiles, Vaciado y Amoldado, Cerámica y Escultura; en el área de Teatro y Danza los talleres de: Danza y Creación, Maquillaje, Actuación, Pantomima y Diseño Teatral; en el área de Música, Guitarra Funcional y la continuación de Iniciación Musical y Lectura y Entrenamiento Auditivo para Adolescentes y Adultos; en Teoría de las Artes se dictó el curso teórico de Historia del Arte. En las diversas áreas de este Ciclo se matricularon 239 personas.

Cada Ciclo finaliza con un Acto de Clausura, en el que se otorga un Certificado de Asistencia a quienes cumplan con los requisitos para ello, asimismo, se realiza una presentación de algunos talleres y exposiciones artísticas. Considerando los óptimos resultados y el interés demostrado por las personas que han participado en dichos cursos-talleres, hemos proyectado para 1989 un nuevo período con dos Ciclos similares a los señalados anteriormente, ya que a criterio de las autoridades de la Facultad esta es otra forma de difundir el arte y hacer extensión, lo que constituye una de las actividades principales de esta Unidad Académica en particular.

#### d) PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS

Con el objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en el D.U. N° 002604 de 1987 sobre el Reglamento General de los Estudios Universitarios, la Facultad de Artes ha efectuado una total revisión y readecuación de los Planes de Estudios de los Programas Académicos y Carreras que en ella se imparten, presentando ante las Autoridades Superiores de la Universidad Anteproyectos sobre el particular, cuya coordinación general estuvo a cargo de la académica Srta. Luz María Osés Soto, Directora Académica y Estudiantil y Secretaria de Estudios de la Facultad.

Participó en dicho estudio una Comisión integrada por las autoridades de la Facultad, los Directores de Departamentos y Coordinadores de Carreras. Asimismo,

mo, en forma paralela trabajaron académicos especialistas en cada una de las áreas por Departamento.

Reviste especial importancia para la Facultad de Artes, el poder ofrecer, a partir de 1989, las carreras y programas académicos discontinuados el presente año lectivo 1988, tales como: Actuación Teatral, Tecnología del Sonido y Licenciatura en Artes Plásticas.

### e) MOVIMIENTO DE ALUMNOS

#### a) Conservatorio Básico de Extensión Musical

Etapa Preuniversitaria de Carrera Instrumental, Canto y Danza.

Nº alumnos Música : 254 (ingresados en 1988: 89).

Nº alumnos Danza : 34 (ingresados en 1988: 15).

Totales C.B.E.M. : 288

#### b) Pregrado (enero-diciembre 1988)

Departamento	Egresados 1988 <sup>1</sup>	Titulados 1988	Ingreso 1988	Total alumnos a Dic. 1988	Cupos ofrecidos 1989
Música	16	28	43	309	46 + 18*
Danza	—	3	20	70	21 + 6*
Artes Plásticas	1	18	—	344	63
Artes de la representación	2	6	15	95	30
Teoría de las artes	1	13	16	75	25
Totales generales	20 <sup>1</sup>	62	94	893	209

<sup>1</sup>Corresponde a egresos pendientes del año 1988. El número de egresados 1988 es posible determinarlos sólo en enero de 1989.

\*Corresponde a alumnos que se promueven desde el Conservatorio Básico de Extensión a la Carrera.

c) *Cursos de Especialización* (Postgrado para Licenciados en Música) conducentes a título de Profesor Especializado con mención en: Historia de la Música y Análisis y Teoría General de la Música. En el año lectivo 1988 hay 14 alumnos, sumados ambos postgrados, de los cuales egresarán 6 en el año lectivo 1988.

d) *Magister en Teoría del Arte*, rindió examen de grado el Sr. Claudio Cortés López con la tesis "Incidencia de las patologías externas de la pintura en la percepción", Profesora guía: Margarita Schultz.

## f) PUBLICACIONES

La académica del Departamento de Artes Plásticas, Patricia del Canto, realizó una edición de Monografías sobre su obra, financiada por la Fundación Andes.

En el Departamento de Teoría de las Artes la Investigación está muy ligada a las publicaciones, considerando que los trabajos que realizan sus académicos en forma habitual cumplen esos dos objetivos, por lo que sería largo enumerar cada artículo realizado tanto para publicaciones nacionales como internacionales, incluyendo colaboraciones en el contenido de los catálogos de exposiciones, con un número estimativo de 5 artículos por académico anualmente. No obstante lo anterior, se destaca la publicación de una serie de Monografías que en su primer número se refiere a "Historia de la Física de Eugenio Dittborn", trabajo efectuado por las académicas Margarita Schultz y Rebeca León, impreso en la Facultad de Artes, cuyo lanzamiento se realizó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura el presente año, con un tiraje de 500 ejemplares. Otra participación relevante es la colaboración de la Profesora Margarita Schultz en el volumen en Homenaje al Compositor Domingo Santa Cruz en los Anales de la Universidad de Chile, además, en dicho volumen se destacó la participación de los académicos Luis Merino Montero, Gustavo Becerra Schmidt, Denise Sargent K., Juan Lemann C., Juan Orrego-Salas y otros colaboradores.

El Director de Teatro Claudio Pueller, quien dirigiera el montaje de las obras estrenadas en la presente temporada por el Teatro Nacional Chileno: "La increíble Historia de Pedro Urdemales" y "El Herrero y la Muerte", realizó dos documentos metodológicos de la organización y concreción de estas obras, denominadas: "Elementos que tienden hacia una identidad Latinoamericana" y "El Hombre Americano y la Muerte".

En 1988 se publicó el N° 169 de la Revista Musical Chilena, destacándose entre sus artículos los siguientes: "Presencia de la Arquitectura en mi música", de Juan Orrego-Salas; "La Musicología en Chile: La Presente Década", de Raquel Bustos; "El Jazz en Hispanoamérica: Interesante Caso de Retroalimentación", de José Hosiasson; "Aporte de la Etnomusicología en una Formación realista del Educador Musical Latinoamericano", de Gerard Bahague; Discurso pronunciado por el académico Luis Merino en el Acto de Entrega de "Estudios en Honor de Domingo Santa Cruz", "Creación Musical e Identidad Cultural en América Latina: Foro de Compositores Cono Sur", de Rodrigo Torres.

Elaboración y publicación del texto "Metodología de la Trompeta" del Profesor del Departamento de Música Miguel Buller, el que fue impreso en el INTEM.

Se dio término a la edición de "Método de Armonía" de la Profesora María Soledad Morales del Departamento de Música.

Artículos sobre Teatro del Profesor del Departamento de Artes de la Representación, José Pineda, para: Revista "Apuntes" N° 96 de la Universidad Católica de Chile; "El Público", Revista Española de Teatro y "El Teatro Chileno 1900-1941".

El profesor e investigador Luis Merino Montero realizó los siguientes trabajos de investigación, todos ellos publicados y/o comunicados públicamente:

- Monografía sobre la obra del joven compositor Eduardo Cáceres.
- "National and International Repercussions of the Visit of José White to Chile", investigación que integra la colección de Estudios en Homenaje al Profesor Robert Stevenson, publicada en Estados Unidos.

## II

### PARTICIPACIÓN DE ACADÉMICOS

#### a) PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO EN EL EXTRANJERO

##### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Lea Kleiner, viajó en el mes de octubre para realizar estudios especializados en Dibujo y Acuarela, en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nueva York y en Toronto, visitó además diversos Centros de Arte en Montreal y Vancouver, Canadá; Patricia del Canto realizó un viaje a Europa y Estados Unidos a objeto de visitar Centros Culturales de Enseñanza y Difusión Artística, para eventuales contactos y/o intercambios que puedan concretarse entre artistas de la Facultad de Artes y de Europa, en el mes de octubre; Peter Kroeger Claussen, obtuvo una beca otorgada por el Goethe Institut para realizar estudios avanzados del idioma alemán y visitar diversas galerías y museos de Arte Contemporáneo en varias ciudades de la República Federal de Alemania.

##### DEPARTAMENTO DE DANZA

Gloria Legisos Mecina participó en Programas de Perfeccionamiento en el campo de la danza, durante el mes de marzo, en virtud de una invitación extendida por The Alvin Ailey American Dance Center de Nueva York, en los Estados Unidos.

##### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

José Rogelio Valenzuela Sáez hizo uso entre agosto y noviembre de una beca otorgada por la Institución SENAI/JAPÓN, para participar en un programa de entrenamiento en Microcomputación y Control de Procesos Industriales, que se llevó a cabo en Belho Horizonte, Brasil; Musicólogo Luis Merino Montero participó en la Segunda Conferencia de Musicología dentro del marco del Congreso y Festival del Consejo Argentino de la Música denominado "Por la Música en las Américas", el que se realizó en el mes de septiembre; Jaime Pacheco Céspedes finaliza en febrero de 1988 una Comisión de Estudios iniciada en septiembre de 1985, gracias a una invitación de la Universidad Federal de Santa Catalina UFSC, Florianópolis, Brasil, obteniendo el grado de Master en Ingeniería en la especialidad de Acústica y Vibraciones; durante el mes de enero a marzo el barítono Fernando Lara fue invitado a conocer y visitar algunas escuelas de música de Alemania Federal; Rolando Cori continúa realizando un Postgrado en Composi-

ción en Freiburg en la República Federal de Alemania; Juan Pablo González Rodríguez continúa su beca otorgada por la Fundación Fulbright, para obtener el grado de Magister en Musicología y continuar estudios para doctorarse en la especialidad, en la Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos.

## b) INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Matías Vial realiza creación Artística en el área de la Escultura, destacándose Escultura en: "Granito Rojo", "Andecita", "Estudios del Natural", este último está en etapa de estructuraciones. En investigación está abocado al tema sobre "La Técnica Cerámica llamada Raku"; Enrique Mathey realiza en el mes de diciembre un trabajo colectivo sobre los conceptos aplicados en el taller. Esta experiencia será fotografiada y se confeccionará un libro que se entregará a la Biblioteca para consultas; Eduardo Garreaud, Verónica Rojas, Julio Palazuelos, investigadores responsables del proyecto colectivo cuya clave es P. 2559-8712, aprobado en 1986, además están preparando el informe de avance al D.T.I. Asimismo, el académico Julio Palazuelos continúa con el trabajo de creación, Parte-Unidad de Creación —"De Cuasimodo— Pinturas y Dibujos", segunda parte; María Eugenia Ugalde continúa en 1988 la investigación para lograr "Formas Cerámicas Negras" a través del proceso del ahumado, además, trabaja en el ensayo sobre "La Máscara", su importancia en el desarrollo de las diferentes culturas. En etapa inicial se encuentran creaciones tales como: Escultura en Ónice de Tapachula (México), Esculturas en mármol gris, Escultura fundida en bronce; Patricia del Canto realizó un trabajo de investigación sobre el Uso de la Computación en el Arte, para la publicación de un libro sobre Arte de Gaspar Galaz; Francisco Araneda se encuentra abocado en el proyecto de investigación en Dibujo y Pintura denominado "Estilo y Coherencia"; Víctor Alegría realiza la etapa inicial de un trabajo de investigación sobre "La relación entre el título y la obra (Pintura) en el Surrealismo, en particular en R. Magritte", además, trabaja en tres telas denominadas "El Alfabeto - de las exhalaciones", "La hora hendida" y "Homenaje a Chirico"; Silvia Rivera trabaja en el proyecto denominado "Raku" el tipo de Vidriados, con prueba de materiales y sus resistencias; Enrique Zamudio realiza la creación de Piezas gráficas correspondientes al proyecto "Santiago"; Sonia López realiza una investigación sobre "La Fotografía Chilena", utilizando para ello colecciones de los Museos de Bellas Artes e Histórico y de la Universidad de Chile; Cecilia Moriamez continúa con el proyecto D.T.I. P. 1868-8622 "Pastas de Gres a 1.150°C", Proyecto "Barnices Cerámicos con material de Desecho", "Lápices Cerámicos" en colaboración al proyecto colectivo "Formas de Silencio", proyecto "La Caída" para presentar al D.T.I.; Lorena Lemunguier estudia actividades artesanales que se realizan en las localidades de Coihueco y San Fabián de Alico, para lo cual efectúa viaje a la zona, para posterior preparación de Diaporama. Investigación individual sobre Técnicas Autóctonas, incorporadas al trabajo textil; María Luz Torres realiza trabajo de

investigación sobre "Materiales Cerámicos" (Huellas); Ricardo Rodríguez realiza creaciones tales como: 2 formas escultóricas en terracota (Técnica del Gres), 2 formas en bronce y estudio de diferentes aleaciones, las que serán exhibidas en 1989.

#### DEPARTAMENTO ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

Trabajo de investigación sobre "La Perspectiva Teatral" realizada por Carlos Johnson de la Carrera de Diseño Teatral; Remberto Latorre finalizó investigación del proyecto denominado "Cristóbal Colón, Gran Almirante y Virrey de los Indios", que consta de dos partes: Biográfica Narrativa y Pieza Teatral; Preparación de montaje "Chiloé, Cielos Cubiertos" a cargo de Fernando González; Redacción de texto dramático para el ballet "En Camino" realizado por Juan Pablo Donoso; Análisis y estudio de archivo de artículos donados por el dramaturgo Agustín Siré, a cargo de Juan Barattini; Investigación acerca de las posibilidades de recreación de un texto por medio de las técnicas de improvisación grupal realizado por Abel Carrizo; Investigación sobre "El Patrimonio Cultural de las regiones chilenas", de Pedro Bernal; Contribución de Sonia Rand en los Talleres de Arte en la Terapia del Enfermo mental crónico, bajo la perspectiva de la siquiatria comunitaria.

#### DEPARTAMENTO DE DANZA

Bárbara Uribe-Echeverría escribió un manual denominado "Historia de la Danza Occidental Europea e Historia de la Danza en Chile"; la Directora Amparo Gutiérrez concreta el proyecto de creación con la formación del "Ballet Juvenil" integrado por 30 alumnos de la Carrera de Intérprete Superior en Danza, el que junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil montaron un Ciclo de presentaciones conjuntas; Sonia Oñate, Coordinadora de Estudios, trabajó en el proyecto llamado de "Repertorio Musical" para la asignatura "Técnica Moderna Leeder 1<sup>er</sup> Nivel"; Gloria Legis realizó el texto sobre "Metodología de la Enseñanza de la Técnica Moderna Graham"; Amparo Gutiérrez estuvo a cargo del proyecto sobre "Fiesta religiosa popular de la Tirana", consistente en un texto y un video.

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Graciela Yazigi, pianista, ejecutó las obras de piano de compositores nacionales incluidos en la cassette editada por la Asociación Nacional de Compositores de Chile (A.N.C.), destacándose entre estos autores a: Juan Amenábar, Luis Advis, Juan Lemann, Hernán Ramírez, Ida Vivado, René Amengual, M. Luisa Sepúlveda, Próspero Bisquett, cassette titulada "Piano para aprender Piano".

Pablo Délano, Compositor, realizó creaciones de obras musicales tales como: "Diciembre ha llegado" texto y música para Coro Mixto a cuatro voces; "Opa Opa" creación pascuense en arreglo coral con ocasión del Centenario de Isla de Pascua como Territorio Chileno; "Piecitos" textos de Gabriela Mistral, sin estrenar.

Las dos primeras obras fueron estrenadas por el Coro Arsix XXI dirigido por la

profesora Sylvia Sandoval, en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica y en la Sala Isidora Zegers, el presente año.

Juan Amenábar, Compositor, realizó las creaciones musicales que se detallan: "I will pray" obra para voz y piano (negro spiritual) con texto de Rosa Cruchaga; "Canto de Ausencia" obra para voz femenina, clarinete, piano y cello, con texto de Gabriela Mistral; Avance de Oratorio "Cohélet" para voz solista, coro mixto orquesta y percusión.

Juan Lemann, Compositor, creó la obra "Fantasía para piano y orquesta", la que fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el mes de noviembre, en el Teatro Baquedano.

Miguel Letelier, Compositor, se encuentra trabajando en su etapa final en las obras: "Cantata de los Andes", para orquesta, solista (soprano y contralto) y coro, con texto del autor; "Variaciones sobre un tema de película" para guitarra sola.

La Docente e investigadora Honoria Arredondo, ha trabajado durante el año en el proyecto de edición de una cassette con folleto sobre "El Romance en Chile", basado en recopilaciones de Gabriela Pizarro. Este fonograma, próximo a publicarse, inaugurará una línea de edición de cassettes sobre música chilena de la Sección de Musicología.

#### DEPARTAMENTO TEORÍA DE LAS ARTES

Rebeca León y Margarita Schultz, investigadoras y docentes, continúan con el proyecto "El Video como posibilidad de Lenguaje Artístico", financiado por el D.T.I.; Margarita Schultz trabajó en el proyecto "Las Formas del Silencio" y en el "Léxico de la Escultura Chilena", este último fue financiado por la Facultad de Artes; Patricio Gómez realizó un trabajo de investigación y extensión sobre "Mario Carreño: Diálogos para una Biografía".

### c) PARTICIPACIÓN DE ACADÉMICOS EN CURSOS Y SEMINARIOS

#### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Adrián Lara, Jefe de la Unidad de Audiovisuales de la Facultad de Artes y académico, asiste al Seminario "Taller de Creación en Video" que se realizó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura en el mes de julio; el Director del Departamento Ricardo Rodríguez y la Coordinadora Académica Sonia López asistieron a cursos de Perfeccionamiento organizados por el Departamento de Música en las "Jornadas de Invierno" en los cursos de "Manejo de la Voz" y "Elaboración de Apuntes y otros materiales escritos", respectivamente; Julio Tobar, Director del Museo de Arte Popular Americano y la académica Silvia Ríos participaron en el II Encuentro Latinoamericano de Artesanía Tradicional, que se desarrolló en el Campus "Coloso" de la Universidad de Antofagasta, en el mes de enero.

## DEPARTAMENTO DE DANZA

Lilia Solís asistió al II Congreso Nacional de Educación Musical, realizado en la Universidad Metropolitana; asimismo participó en el Taller de "Dinámica de Grupos para la Docencia Universitaria", organizado por la Universidad de Chile.

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación realizó el II Congreso Nacional de Educación Musical en el mes de julio, en el cual participaron los profesores Eliana Orrego, Carlos Araya, Honoria Arredondo, Alma Worner y otros; Rodrigo Torres participó en el Seminario de Folklore y Culturas Indígenas, organizado por el Departamento de Estética de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el mes de julio; la Directora del INTEM, Margarita Fernández, asiste en el mes de junio al IV Encuentro de Jefes de Carreras de Educación Musical para Enseñanza Media e Instituciones de Perfeccionamiento de Profesores en servicio, en la ciudad de Concepción; Marisa Lena, Carmen Luisa Letelier, Magda Mendoza y Fernando Lara, participan en una Clase Magistral de cantantes extranjeros, solistas de la Ópera "Lohengrin", de Wagner, la cual fue realizada en la Sala Isidora Zegers.

#### d) CHARLAS Y CURSOS DICTADOS EN EL PAÍS Y EN EL EXTRANJERO

## DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Sonia López participa con una ponencia denominada "La Conservación del Patrimonio de Chile, una realidad"; María Eugenia Ugalde ofrece una charla sobre el "Proceso de Creación Artística" dirigida a los docentes y alumnos del Colegio del Sagrado Corazón; Silvia Rivera dicta curso de "Taller de Cerámica" para profesores de la Facultad, donde cada profesor propone una investigación, asesorando ésta a la técnica cerámica. Los resultados se expondrán en mayo de 1989; Patricia del Canto dicta charla en jornada de Actualización para Profesores de Artes Plásticas "El Arte del Siglo XX y la Plástica Chilena" en el mes de enero; Byron Boyd es invitado por la Universidad de Tarapacá para dictar un curso de Perfeccionamiento a los profesores de esta Unidad Académica.

## DEPARTAMENTO ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

Académicos del Departamento asisten a una charla organizada por la Universidad Católica de Chile y dictada por el Director de cine y teatro, el dramaturgo Arthur Miller; Alejandra Alfageme y Virginia Fischer dictaron charlas sobre "Evaluación de la Creatividad en el Área Artística"; Francisca Infante ofreció un curso sobre "Manejo de la Voz" y "Danza de Salón Internacional"; Sonia Rand, Subdirectora

de Investigación de la Facultad, participó en Seminarios sobre "Reforma Universitaria en Chile" e "Investigación Científica en la Universidad de Chile" ambas dictadas en nuestra Corporación Universitaria.

#### DEPARTAMENTO DE DANZA

"Encuentro con la Universidad" en su 1<sup>ra</sup> y 2<sup>da</sup> etapa participaron las profesoras Sonia Oñate y Peggy Kuruz (mayo y julio), quienes ofrecieron una charla, la coordinación general en las áreas de música, danza y teoría del arte estuvo a cargo de la profesora Bárbara Uribe; Gloria Legisos colabora en la Escuela Moderna de Música, comisionada por la Facultad para dictar el curso de "Capacitación Docente para Profesores de la Comuna de Providencia", realizado en el mes de septiembre.

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Mario Silva participó en las celebraciones oficiales del 175 Aniversario de la fundación del Instituto Nacional, colaborando en la transcripción del primer Himno del Instituto de 1813 y la armonización del actual himno; Jaime Pacheco Céspedes ofreció una charla en la Sala Isidora Zegers sobre "Contaminación Acústica Industrial: Un Desafío Tecnológico", en el mes de abril y otra en la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas de la Universidad de Chile; Sylvia Sandoval y Pablo Délano participaron en la "Escuela de Temporada Enero 88" con un curso de Dirección Coral, dirigido a profesores de Educación Musical Titulados, el que abarcó desde el 11 al 22 de enero, evento organizado por el Departamento de Extensión y Cooperación Internacional de la Universidad de Chile. La profesora Sylvia Sandoval, además, colaboró en el Ciclo "Encuentro con la Universidad" en el mes de julio, dirigido a alumnos de Enseñanza Media; la Directora Académica y Estudiantil y Secretaria de Estudios de la Facultad, Luz María Osés Soto, ofreció una charla de Perfeccionamiento en la Dirección Académica y Estudiantil de la Universidad de Chile, sala Domeyko sobre "La Facultad en general y las Carreras que ella ofrece", dirigida a 130 orientadores de colegios del Área Metropolitana; María Soledad Morales, participa como profesora invitada al Encuentro Nacional de Música Docta, organizado por el ISUCH, dictando cuatro charlas a profesores y alumnos de Educación Musical, cuyo tema fue "Hacia la mejor comprensión del lenguaje musical"; Charla denominada "Contaminación Acústica: un desafío educacional" dictada por Jaime Pacheco en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación con motivo del 11 Congreso Nacional de Educación Musical, en el mes de julio; Yutta Matthei dictó charlas que sirvieron de marco a la ejecución de obras interpretadas por alumnos del departamento, en el ciclo de Conciertos Educativos organizado por el Ministerio de Educación en la Biblioteca Nacional, dirigidos a alumnos de Enseñanza Básica y Media. La Profesora Matthei, además, cumplió el rol de Coordinadora de dichos eventos; el académico Luis Merino Montero ofreció una Conferencia sobre "La Música Latinoamericana: caminos de encuentro", en la Temporada Internacional de

Invierno de la Pontificia Universidad Católica de Chile: "Latinoamérica Multidimensional. Perspectivas Contemporáneas", en agosto de 1988. Además, participó con una ponencia sobre "la relación entre la Investigación y Docencia dentro de la perspectiva del Arte en la Universidad", presentada en el Seminario sobre Investigación Científica en la Universidad de Chile entre junio y julio; Rodrigo Torres participó con una charla sobre "Foro de Compositores del Cono Sur", en el mes de octubre. Otros profesores del Departamento participaron en el 11 Congreso Nacional de Educación Musical con un curso sobre "La Música Chilena del siglo xx en sus diferentes estratos", además de un curso dictado a alumnos de postgrado sobre "La Historia de la Música en Latinoamérica": En el extranjero, el académico Pablo Délano dio una conferencia sobre "Música Coral Chilena del siglo xx", en la Sociedad de Coros Amadores en Curitiva, en la Sociedad Coros Universidad de Sta. Catarina y Municipalidad de Laguna, estado de Sta. Catarina; por su parte, la profesora Sylvia Sandoval fue invitada a diversas ciudades y Universidades de Brasil para dictar conferencias acerca de "La Interpretación de Obras de Compositores Latinoamericanos en Coros de Niños y Adolescentes". Ambos profesores dieron conferencias en Brasil.

#### DEPARTAMENTO TEORÍA DE LAS ARTES

Margarita Schultz Lauterstajn fue invitada a participar en el XI Congreso Internacional de Estética con la ponencia "Función de las Contradicciones en la Crítica del Juicio de I. Kant", que se realizó en Nottingham, Inglaterra, en el mes de agosto; El Director del Departamento Enrique Solanich participa en la coordinación y dictación del curso "El Arte del Siglo xx y la Plástica Chilena", en las Jornadas de Actualización para Profesores de Enseñanza Media, organizada por la Dirección General Académica y Estudiantil. Asimismo, ofició de Moderador de Mesa Redonda sobre la obra y personalidad del Escultor Juan Egenau en el Instituto Cultural de Las Condes. Por otra parte, en el mes de junio y por invitación de la Universidad de Talca, dicta una conferencia sobre "El Panorama de la Escultura Chilena y la Obra de Juan Egenau", en la Pinacoteca de dicha Universidad; Rebeca León realiza encuentros internacionales con la presentación de videos, destacándose la asistencia técnica al artista alemán Klaus Von Bruch, en la Librería Francesa; Ana María Tapia, dictó un foro sobre el Holocausto "La Historia de la Familia Weis". Asimismo, coordina las ediciones radiales en su calidad de Directora de la audición "Shalom Israel" que se transmite todos los viernes y domingos por la Radio de la Universidad de Chile; Margarita Schultz ofreció cinco emisiones radiales en la Radio de la Universidad de Chile, denominadas "En Torno a las Artes", entre los meses de enero a junio. Por otra parte, participó en el Congreso Nacional de Filosofía con una ponencia sobre "El Conflicto como factor Estético"; Participación de académicos del Departamento en Mesa Redonda en Homenaje al escultor Juan Egenau, organizado por la Facultad de Artes; Margarita Schultz, participa en el Seminario sobre Investigación Científica en la Universidad de Chile para profesores de ésta, como relatora del área de las Artes y Arquitectura.

## e) EXTENSIÓN PROFESIONAL NACIONAL E INTERNACIONAL

### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Mario Irrarázabal mostró sus esculturas en una exposición individual en la Galería de la Plaza Mulato Gil de Castro, en el mes de junio y en otra colectiva en la Sala A. Edwards del Instituto Chileno-Británico de Cultura, denominada "10 Fotografos, diez años después"; Exposición "¿Fuieste al Cerro?" se titula la muestra de pinturas expuestas por María de la Luz Torres en la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano, en el mes de agosto, y en Punta Arenas con su obra pictórica "La Leona Herida"; Muestra Fotográfica de Sonia López en la Pinacoteca de la Universidad de Talca, denominada "Paisajes Rurales del Centro de Chile" conjuntamente con una muestra de Cerámica de Susana González, ambas en el mes de septiembre; Dibujos de Jorge Gaete, muestra titulada "Exposición" fue exhibida en el Instituto Cultural de Las Condes, en el mes de octubre; Exposición colectiva de docentes y valores jóvenes (alumnos) titulada "Plástica en el Umbral del Siglo XXI", donde se mostraron pintura, fotografía, cerámica y escultura, realizada en el Centro Cultural Posada del Corregidor; Eduardo Garreaud montó en la Galería de Arte Actual una exposición individual en el mes de octubre; Rodolfo Opazo participó en una exposición colectiva en la Escuela Moderna de Música, denominada "La Gran Colectiva"; Julio Palazuelos exhibió en una exposición individual obras de Pintura de su creación, en la Galería de Arte en la ciudad de Talca; Patricia del Canto participó en dos exposiciones colectivas en la Galería Época, sobre "El Desnudo" y "La Pareja". Exposición Itinerante de los trabajos seleccionados en el concurso "Valdivia y su Río"; Cecilia Escala participó en una exposición en el Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, con el tema "Esmalte sobre Metal" entre noviembre y diciembre; Francisco Araneda realizó el montaje de dibujos a grafito y carbón sobre papel, de su creación, en el Centro Cultural La Posada del Corregidor, en el mes de mayo; Mireya Larenas participó en 8 exposiciones colectivas en diversas salas del Área Metropolitana. En forma individual expone sus obras en el Museo de Arte y Artesanía de Linares y en la Sede Gabriela Mistral, organizada por la Secretaría Ministerial de Educación en La Serena; Patricia del Canto realizó exposición de la Escultura "Registro Vital" en Galería La Merced. Participó en 1<sup>er</sup>. Encuentro de Escultores en la Galería de la Plaza Mulato Gil de Castro, en diciembre; además, expone en la Embajada de Holanda en Santiago "Arte Contemporáneo Chileno"; Los profesores del Departamento de Artes Plásticas, participaron en una exposición colectiva, exhibiendo sus obras durante el mes de agosto en el Estadio Israelita en Santiago; Un grupo de académicos del Departamento participó en una exposición colectiva de sus dibujos en la Universidad de Punta Arenas.

Patricio González fue invitado a exponer sus obras pictóricas titulada "El Cuerpo Disperso" en la Galería Pomaire de Quito y en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en la ciudad de Cuenca, Ecuador, el mes de agosto; Eduardo Garreaud fue invitado a participar en la 5<sup>a</sup> Biénel de Gráfica de Lubljena en

Yugoslavia; Patricia del Canto fue invitada (seleccionada) a participar en exposición permanente de "Escultores al Aire Libre", durante el desarrollo de las Olimpiadas de Seúl, en Corea, en los XXIV Juegos Olímpicos.

#### DEPARTAMENTO ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

Participación permanente de académicos del Departamento en programas radiales de la emisora de la Universidad de Chile, destacándose en este período el programa "El Poeta de la Semana" a cargo de Virginia Fischer, Sergio Aguirre y Juan Pablo Donoso; Montaje de exposición sobre "Eugenio Guzmán" realizado por Carlos Jonhson; Abel Carrizo tuvo a su cargo la última parte del montaje de la obra "Esquina Peligrosa", estrenada el 13 de diciembre, en reemplazo del Director don Eugenio Guzmán, quien falleciera repentinamente; Enrique Noisvander dirigió la obra "La Historia del Soldado" de Strawinsky-Ramuz; Abel Carrizo efectuó la adaptación y dirección de la obra "Alma Buena" de B. Brecht, con coreografía de Francisca Infante, cuyo estreno se concretó en el Teatro Antonio Varas.

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Alfredo Saavedra (piano) ofreció, junto a María Elena Guíñez (canto), un recital en la Sala "Claudio Arrau" del Teatro Municipal de Santiago; Yutta Matthei ofreció un concierto de piano acompañada de un solista en violín, que se realizó en la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano; María Eugenia Alarcón (piano) y Augusto Hernández (cello) ofrecieron un recital en el Estadio Israelita, en el mes de junio; La pianista Elvira Savi, en el curso del presente año, ha realizado una nutrida actividad en el campo de su especialidad dando conciertos de cámara, contabilizándose 15 recitales, de los cuales 1 en la Universidad de Concepción y el resto en diversas salas del Área Metropolitana; El barítono Fernando Lara realizó 2 conciertos en la Sala I. Zegers, otro en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura; Carmen Luisa Letelier, cantante, ha realizado 10 presentaciones, tanto junto a la Orquesta Sinfónica de Chile como solista y en diversas salas del Área Metropolitana.

La soprano Carmen Luisa Letelier participó como solista, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, en una serie de conciertos en ciudades de España, haciendo uso de una invitación de la Asociación de Conciertos Santa Cecilia, en la provincia de Navarra, España.

#### DEPARTAMENTO TEORÍA DE LAS ARTES

En el área de la Extensión, los académicos del Departamento realizan exposiciones apoyando a los académicos del Departamento de Artes Plásticas, tanto en su montaje como colaborando en el texto de los catálogos, ya que ésta es una Unidad cuya área es teórica dentro de la plástica. No obstante lo anterior, se destaca la colaboración de Adolfo Couve en la coordinación de dos exposiciones en Home-

naje a Emilio Miguel en la Galería Carmen Waugh y al Escultor Juan Egenau en la Galería Época, en los meses de abril y mayo.

## f) PARTICIPACIÓN COMO JURADOS Y EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

### DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

Participación de académicos del Departamento en medios de Televisión, tales como Canal 7 de Televisión Nacional y Canal 11 de la Corporación de la Universidad de Chile, a objeto de dar a conocer y promover las carreras que imparte el Departamento.

### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Sonia López integró el Jurado Nacional de Selección al VIII Festival de Video Franco-Chileno, en noviembre; Héctor Román participa como Jurado en exposiciones de alumnos seleccionados de las carreras de Artes Plásticas de las Sedes del país, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; Byron Boyd fue invitado al programa del Canal 11 T.V. "El Arte en la Universidad" con el tema "La Historia de la Enseñanza de la Escultura"; Gilda Hernández Pesce participó el mes de junio como Jurado en el "I Congreso Nacional de Gráfica".

### DEPARTAMENTO DE DANZA

"Arte en la Universidad", programa del Canal 11 T.V., al cual fue invitada la Directora Amparo Gutiérrez, junto a la profesora Peggy Kuruz, se incluyó una presentación por parte de los alumnos del mismo Departamento.

### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

La Directora del Conservatorio Básico de Extensión Musical Enriqueta Brunetto Donoso participó integrando el Jurado del V Encuentro de Música Docta, efectuado en la Ilustre Municipalidad de La Reina y organizado por el Instituto Secundario, dependiente de esta Facultad.

En el Concurso Internacional de Piano "Claudio Arrau" la Ilustre Municipalidad de Quilpué invitó como Jurados a los académicos Elvira Savi, Elisa Alsina y Fernando Cortés.

Los profesores de Piano Mercedes Veglia y Yutta Matthei representaron a la Facultad de Artes en el Jurado del Concurso de Piano "Víctor Tevah", organizado por la Corporación "Corproarte".

En el Concurso Internacional de Ejecución Musical - Mención Guitarra, organizado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, se invitó como Jurado chileno al académico del Departamento Luis López.

La Directora del Conservatorio Básico de Extensión Musical, Enriqueta Brunetto Donoso, fue invitada a participar en el espacio de Canal 11 T.V. denominado "Arte en la Universidad", cuya exposición versó sobre el Conservatorio que ella dirige y cuál es el objetivo prioritario de éste, entre otras materias.

La profesora Silvia Sandoval participó en una entrevista en el programa "Teleonce al Despertar"; además, en esa oportunidad, dirigió el Coro integrado por alumnos de 1 y 11 año de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes.

La Directora Académica y Estudiantil y Secretaria de Estudios, Srta. Luz María Osés Soto, participó integrando el Jurado del V Encuentro de Música Docta, efectuado en la Ilustre Municipalidad de La Reina y organizado por el Instituto Secundario, dependiente de esta Facultad.

### III PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS a) CONCURSOS

#### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

1 Concurso Nacional de Gráfica, fueron premiados con "Menciones" los alumnos: Patricia Chadwick y Claudio Sanz.

Participación de alumnos del Taller de Medios Audiovisuales del Departamento, seleccionados por su creación en el ciclo de "Video-Arte de la República Federal de Alemania", organizado en conjunto por la Facultad y el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, destacándose la participación de los académicos Margarita Schultz y Peter Kroeger.

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

En el Concurso Internacional de Piano "Claudio Arrau" (IV), que se realiza anualmente en Quilpué en el mes de noviembre, fueron galardonados los siguientes alumnos:

Susan Gainza 1<sup>er</sup> Premio en el 1<sup>er</sup> Nivel

Zita Barros 2<sup>do</sup> Premio a la mejor obra común en el 2<sup>do</sup> Nivel.

Edwin Godoy 2<sup>do</sup> Premio a la mejor obra común en el 4<sup>to</sup> Nivel.

El Concurso Internacional de "Ejecución Musical" que se realiza anualmente en Viña del Mar y al cual asisten representantes de diversos países, tuvo este año la Mención en Guitarra Clásica, participando en representación de Chile el alumno de Interpretación Superior en Guitarra, Juan Mouras y el Guitarrista, titulado en la Facultad, Luis Orlandini.

El Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura realizó el 11 Ciclo de Pianistas Jóvenes de Chile, durante el mes de noviembre, en el cual participaron los alumnos María de los Ángeles Villegas, Patricia Escobar, Jacqueline Urizar, Luis Alberto Rivera, Jorge Hevia y Edwin Godoy.

## b) BECAS

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

*En el extranjero*

Diversos organismos, Embajadas e Institutos Culturales han llamado a Concurso a estudiantes para otorgarles Becas, a objeto de perfeccionar sus estudios musicales en el extranjero durante el período 1988-1989, siendo seleccionados para tal efecto:

<i>Alumno</i>	<i>Instrumento que estudia</i>	<i>Becado a</i>
Viviana Vicencio	Arpa	Francia
Andrés Moupoint	Piano	Francia
Maritza Cáceres	Educ. Ritmo Auditivo	USA
Eduardo Browne (titulado)	Piano	USA
Rodolfo Fischer	Piano	USA
Pablo Mahave	Violoncello	USA
Rocío Mendoza	Violoncello	USA
David Cofré (titulado)	Cello	Alemania
Luis Orlandini (titulado)	Guitarra	Alemania

*Becas en el país*

## Beca Fundación Andes

Manuel Montero (piano), Anny Movrath (Canto), Rodrigo Tabja (Violín), Cristián Flores (Trompeta), Hernán Ángel (Tuba).

## Beca Amigos del Teatro Municipal

Jaime Ibáñez (Corno), María Eugenia Villegas (Arpa), Héctor Montalván (Trombón), Marisol Candia (Violoncello), Sergio Rodríguez (Percusión), René Calderón (Percusión), Gerardo Salazar (Percusión), Eduardo Perea (Flauta Traversa), Cristián Vásquez (Flauta Traversa), Luis Ibáñez (Clarinete), Cristián Muñoz (Trompeta), Mario del Río (Canto).

Las dos Becas otorgadas por las instituciones anteriormente mencionadas están destinadas a financiar los gastos de matrícula, mantención y útiles de estudio de alumnos del Departamento de Música.

## c) EXTENSIÓN DOCENTE

## DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

La extensión docente en el Departamento consta de la participación de los alumnos en montajes de obras, colaboraciones en montajes del Teatro Nacional Chile-

no y, principalmente, en montaje de obras como prácticas curriculares, tales como:

Montaje y representación de "El Alma Buena" de B. Brecht, adaptación y dirección del profesor Abel Carrizo. Participaron alumnos del Taller de Actuación y Diseño Teatral IV año, exhibida el mes de agosto en el Teatro Antonio Varas.

Montaje y representación de la obra "Esquina Peligrosa" de J.B. Priestley, con la dirección en un principio, del profesor Eugenio Guzmán, pero a raíz de su sensible fallecimiento, la retomó el profesor y director Abel Carrizo, estrenándola el 13 de diciembre en el Teatro Antonio Varas.

Montaje y presentaciones de la obra "La Historia del Soldado" de Strawinsky y Ramuz, con la participación de alumnos de II y III año de Actuación, bajo la dirección del profesor Enrique Noisvander.

Participación de alumnos de Diseño Teatral en los montajes de las obras "La Negra Ester", "Carmina Burana" y "Presentación Escuela de Danza".

Presentación de Poemas y Pantomima en un acto ofrecido en la CEPAL, a cargo de alumnos de los profesores Sergio Aguirre y Enrique Noisvander.

#### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

En el curso del año 1988 la Dirección del Departamento, en conjunto con los académicos, coordinaron el montaje de 15 exposiciones colectivas e individuales de alumnos en diversas salas y galerías del Área Metropolitana, destacándose los ciclos en:

Casa de la Cultura del Parque Metropolitano, denominado "Las Artes Visuales de la Universidad de Chile", con muestras de Orfebrería, Arte Textil, Fotografía, Cerámica y Pintura, bajo la coordinación general de la profesora Sonia López.

Posada del Corregidor: "La Plástica en el Umbral del Siglo XXI", con exposiciones de alumnos y alumnos egresados en las especialidades de Pintura, Cerámica y Fotografía.

Estadio Israelita: exposiciones colectivas de profesores y alumnos, organizada por el Centro de Estudios Judaicos y la Facultad de Artes.

#### DEPARTAMENTO DE DANZA

Se inicia en el mes de junio el trabajo conjunto entre el "Ballet Juvenil" del Departamento de Danza y la "Orquesta Sinfónica Juvenil", integradas por alumnos de la etapa Superior de ambas carreras, realizando un Ciclo de presentaciones en el Centro Cultural Los Andes, en el mes de noviembre. Esta actividad conjunta es un proyecto que se había anhelado por mucho tiempo y que tuvo un gran éxito por la riqueza que ello implica, ya que se unen dos áreas del arte y se expresan en forma conjunta.

En el mes de junio se inició la elaboración de un "Video Documental del Departamento de Danza" a cargo de alumnos de la Carrera de Tecnología del

Sonido, Reinaldo Torres y Cristián Palma, conjuntamente con el Jefe de la Unidad de Audiovisuales, Adrián Lara.

Alumnos del Departamento, conjuntamente con sus académicos, realizaron un viaje de investigación metodológica a la ciudad de Iquique, éste versa sobre la Fiesta Religiosa Popular de la Virgen de la Tirana, en el mes de junio.

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Conciertos, Recitales, Exámenes de Grado, en diversas Salas de espectáculos del Área Metropolitana y Provincias:

<i>Lugar</i>	<i>Nº presentaciones</i>
Estadio Israelita	4
Campus "Andrés Bello" U. de Chile	1
Biblioteca Nacional	15
Casa de la Cultura Parque Metropolitano	3
Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas	8
Municipalidad de Valparaíso	7
Centro Cultural La Reina	1
Sala "Arrau" del Teatro Municipal	1
Iglesia del Convento La Merced	1
Provincia de Chacabuco-Colina	4
Instituto Chileno de Cultura Hispánica	5
Total	50

El público que asistió a las presentaciones mencionadas ascendió a 6.550, aproximadamente.

#### DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LAS ARTES

Alumnos de la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte participaron en el "II Encuentro de Artesanías Tradicionales", organizado por la Universidad de Antofagasta, con una ponencia sobre "El Tallado en Carbón de Piedra de Lota", realizada en el mes de enero de 1988.

#### d) GRUPOS ARTÍSTICOS

*Conjunto de Percusión "Rythmus"*. En el año aniversario de su creación (20 Aniversario). Este conjunto de percusión pertenece al Departamento de Música y está bajo la dirección de los académicos Ramón Hurtado y María Elena Corvalán; está dividido en grupos de diferentes niveles de estudios. Durante el período enero-diciembre ha realizado una nutrida actividad de extensión, completando un total de 14 presentaciones en: Universidad de Talca, Escuela Moderna de Música,

Centro-Arte de San Bernardo, Municipalidades de Valparaíso y San Felipe, Hotel Carrera de Santiago, Sala Isidora Zegers, Alto Jahuel y La Cisterna.

*Orquesta Sinfónica Juvenil.* Pertenece al Departamento de Música y la participación en ella de los alumnos es una actividad curricular. Está dirigida por el académico Genaro Burgos y ha realizado en el período enero-diciembre una intensa actividad de extensión, la cual ha tenido gran acogida de parte del público y de la crítica, destacándose su participación en comunas del Área Metropolitana y provincias tales como: La Cisterna, San Ramón, Colina, Valparaíso y San Felipe; Escuela Hermanos Matte, Liceo Alemán de Santiago; Casa de la Cultura del Parque Metropolitano; Iglesia del Convento de San Francisco y Sala Isidora Zegers, totalizando 14 presentaciones. Por otra parte, la Orquesta Sinfónica Juvenil fue invitada a participar en el II Encuentro de Orquestas Juveniles en la ciudad de Temuco, el mes de mayo. Sumado a lo anterior, participó en un Ciclo que se planificó en conjunto con el "Ballet Juvenil" dependiente del Departamento de Danza, en el mes de noviembre, en el Centro Cultural Los Andes, lo que fue una interesante experiencia, ya que el trabajo conjunto dio buenos resultados y fue bien recibido por los espectadores.

En el Segundo Semestre 1988, la Orquesta Sinfónica Juvenil realizó dos conciertos, organizados por el Ministerio de Educación. En esa oportunidad el Sr. Ministro de Educación, presente en dichos actos, le otorgó un Diploma y una Medalla de Honor por su destacada y vasta labor musical y educativa, en bien de la comunidad y la juventud chilena.

#### IV. ACTIVIDADES

##### a) SALA ISIDORA ZEGERS

Anualmente se realizan en ella múltiples actividades de Extensión, en las diferentes áreas del quehacer de la Facultad de Artes, destacándose en este período, principalmente, Ciclos de Conciertos, Recitales, Recitales-Exámenes, Homenajes, Exposiciones, Danza, Cine, etc. Cada actividad es programada por su respectiva Unidad Académica.

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

<i>Ciclo</i>	<i>Nº de Espectáculos</i>
— Ciclo de Recitales y Recital-Exámenes (alumnos de las carreras que se imparten)	51
— Ciclo de Extensión Docente (profesores y alumnos)	18
— Ciclo de Música de Cámara (profesores e invitados especiales)	9
— Charlas de Académicos y Profesores Invitados	3
— Concierto-Homenajes y Aniversario	5

- Actos de Inauguración Cursos de Extensión Artística en sus ciclos de "Otoño y Primavera" 2  
Público que asistió a los eventos enunciados: 8.042

## DEPARTAMENTO DE DANZA

*Nº de presentaciones*

- Presentación de alumnos de las carreras de Intérprete Superior en Danza e Intérprete Superior c/m Profesor Especializado, con selección de coreografías en cada ocasión. 5  
Público que asistió a las presentaciones: 1.750

## ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

*Departamento de Artes Plásticas y Museo de Arte Popular Americano. Nº exposiciones*

- Montaje de pinturas de alumnos de 1 año del curso del profesor César Osorio. 1  
— Muestras de "Croquis" de alumnos de 1 año del curso del profesor Francisco Araneda. 1  
— Exposición montada por el Museo de Arte Popular Americano denominada "Cerámica Pintada de Talagante". En la fecha inaugural participó con bailes de la zona la Agrupación Folklórica de Raquel Barros. 1  
— Exposición montada por el Museo de Arte Popular Americano titulada "Máscaras Latinoamericanas", con la presentación, en su fecha inaugural, del Ballet Folklórico "Antumapu". 1  
— Exposición denominada "El Espíritu Religioso en el Arte Popular Latinoamericano", montada por el Museo de Arte Popular Americano, actuando en el acto de inauguración los cursos de Práctica Coral y Coro Arsís XXI, bajo la dirección de la Profesora Silvia Sandoval. 1

El público estimativo a dichas exposiciones ascendió a 3.000, con una permanencia, de cada muestra, de 20 días.

*Otras actividades**Nº presentaciones*

- Espectáculo EURITMIA ofrecido por la Embajada de Suiza, con el patrocinio de la Facultad, con la participación de los artistas en danza y música Pierre Massaux y Evelyne Duborg. 1  
— Ciclo de Cine Chileno Documental, organizado conjuntamente con la Cineteca, el Museo de Arte Precolombino y Promav. 1  
— El Instituto de Estudios Secundarios (ISUCH) presentó un

espectáculo con participación de los alumnos de las diferentes áreas artísticas. 1

— El Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) efectuó el lanzamiento de una publicación especial titulada "El Silabario Musical" de la Sra. Cora Bindhoff. 1

La asistencia de público a dichos eventos ascendió a 1.200 personas.

## b) TEATRO ANTONIO VARAS

En el Teatro Antonio Varas se realizan las actividades programadas por el Teatro Nacional Chileno, es decir, los montajes de las obras de teatro estrenadas en cada Temporada. No obstante lo anterior, este año se ha utilizado en actividades de otras áreas del quehacer de la Facultad y, además, prestaciones a Embajadas y Prácticas Curriculares de los alumnos de la Carrera de Actuación Teatral del Departamento de Artes de la Representación como asimismo exposiciones, cuyo detalle se indica:

Durante el mes de enero se continuó con las exhibiciones del cuento infantil "La Increíble Historia de Pedro Urdemales", creación colectiva de actores representados por el Director de esta obra Claudio Pueller, los diseños de vestuario, escenografía y utilería estuvieron a cargo de Guillermo Ganga, y la música pertenece a Patricio Solovera.

El primer estreno oficial del Teatro Chileno se realizó el 7 de abril con la obra "El Herrero y la Muerte", de los autores uruguayos Mercedes Rein y Jorge Curi, dirigida por Claudio Pueller, los diseños de la escenografía, vestuario, iluminación y utilería a cargo de Guillermo Ganga y música de Patricio Solovera. El período en que fue exhibida esta obra en la Sala abarcó 76 funciones, con un total de 15.000 espectadores, de los cuales 9.787 fueron estudiantes y 5.273 público en general.

Posteriormente, la Compañía Francesa, invitada por el Instituto Chileno-Francés de Cultura y el Teatro Nacional Chileno ofreció 3 representaciones en el mes de agosto con la obra "Le Cid", de Corneille, con una asistencia de 915 espectadores, de los cuales 481 fueron estudiantes y 434 público en general, con gran éxito de parte de éste y de la crítica.

El día 19 de agosto se realizó una charla sobre "El Teatro y la Comedia Francesa: Su Historia, su repertorio, su importancia dentro del ámbito teatral actual", cuyos expositores fueron los componentes de la Compañía Francesa que montó la obra "Le Cid".

El 26 de agosto se estrenó la obra "El Alma Buena", de Brecht, que corresponde a la Práctica Curricular de los alumnos de IV año de la Carrera de Actuación Teatral del Departamento de Artes de la Representación, dirigida por el académico Abel Carrizo Muñoz realizando 8 funciones, con una asistencia de 1.748 espectadores, de los cuales 173 fueron estudiantes y 1.575 público en general.

Con fecha 23 de septiembre se estrenó la obra "Los Negros", de Jean Genet, coproducción del Teatro Nacional Chileno y el Instituto Chileno-Francés de

Cultura, bajo la Dirección del Sr. Maurice Attias, traducida por Mario Naudon; los diseños de escenografía a cargo de Pablo Núñez; vestuario de Roberto Campusano e iluminación de Guillermo Ganga; música de Patricio Solovera y maquillaje de Rodrigo Álvarez. Permanece en cartelera hasta el 20 de noviembre, con 39 presentaciones y una asistencia de 4.092 espectadores, de los cuales 1.411 fueron estudiantes y 2.678 público en general.

Los días 15 y 16 de noviembre se presentó un Recital de Música hindú a cargo de los instrumentistas Ustad Khan y Shri Khan, ejecutantes de Sarod y Tabla, invitados por la Embajada de la India; asistieron 392 espectadores.

El 22 de noviembre se realizó la grabación de la obra "Los Negros" a cargo de la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, Canal 11 T.V.

A partir del 13 de diciembre se presenta y estrena la obra "Esquina Peligrosa", de J.B. Priestley, montaje correspondiente a la segunda Práctica Curricular de los alumnos de IV año de la Carrera de Actuación Teatral del Departamento de Artes de la Representación. La dirección de esta obra, en un principio, estuvo a cargo del académico y director teatral don Eugenio Guzmán, quien falleciera repentinamente, por lo cual la obra fue retomada y estrenada a cargo del académico Abel Carrizo, rindiéndose en la primera función un Homenaje Póstumo al Director Guzmán.

## V

### OTRAS UNIDADES DE LA FACULTAD a) MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo de Arte Contemporáneo, considerando que se ha visto imposibilitado de realizar exposiciones en sus dependencias por problemas estructurales del edificio que ocupa, ha debido abocarse a actividades de apoyo en otras áreas dentro de la especialidad, tales como facilitar material y asesoría para el montaje de Exposiciones realizadas por los Departamentos del área de Artes Plásticas de la Facultad y a Instituciones Culturales Universitarias y Municipales. Por otra parte, mantiene una constante cooperación con profesores y alumnos que solicitan apoyo, facilitando información y documentos gráficos que ayuden en sus trabajos de investigación, memorias, etc.

Se destaca la presencia en el Museo de las exposiciones realizadas por Taller 619, titulada "Generación del 40 y Afines"; por la Phillips Chilena S.A. con el montaje de una exposición denominada "Premios Nacionales de Arte" (Pintura y Escultura); participación en el montaje de la exposición en Homenaje al Escultor Juan Egenau "De Metal y de Fuego", en el Instituto Cultural de Las Condes y en la exposición del profesor Francisco Arandeda en La Posada del Corregidor titulada "Dibujos".

Por otra parte, la Directora Sra. Dolores Mujica participa como Jurado de selección y premiación en el 2º Concurso Nacional de Pintura "El Carabinero", organizado por el Museo de Carabineros de Chile.

## b) MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO

El Museo de Arte Popular Americano ha orientado su actividad principalmente a la investigación y extensión profesional, esta última con montajes de exposiciones sobre diferentes temas de su especialidad, en diversas salas del área metropolitana, entre las que se destacan:

“Pintura Ingenua”, montaje realizado en el foyer del Teatro Antonio Varas:

“Isla de Pascua: Hombre, Arte y Entorno”, exposición montada con motivo del Centenario de la incorporación de Isla de Pascua al Territorio Chileno, exhibida en el Instituto Cultural de Las Condes;

“Arte Mapuche”, muestra de cerámica, textiles y esculturas, exhibidas en el foyer del Teatro Baquedano;

“Plateros de la Luna”, selección de obras de platería mapuche, exhibida en la Biblioteca Nacional;

“Cerámica de Talagante”, con la participación de un espectáculo montado para el acto inaugural por el Ballet Folklórico de Raquel Barros, exposición exhibida en la Sala Isidora Zegers;

“Máscaras Latinoamericanas”, exposición montada en el foyer de la Sala Isidora Zegers, con la participación, en la fecha de inauguración, del Ballet Folklórico “Antumapu”;

“Exposiciones Fotográficas Itinerantes”, en su primera etapa del proyecto sobre “El Arte Mapuche”, con una muestra de 30 fotografías a gran tamaño y paneles, expuesta en las Municipalidades de Renca y Colina;

“El Espíritu Religioso en el Arte Popular Latinoamericano”, presentación en la fecha de inauguración del curso de Práctica Coral y del Coro Arsis XXI, dirigidos por la profesora del Departamento de Música Sylvia Sandoval;

“Máscaras Latinoamericanas e Imaginerías de Chiloé”, muestra exhibida en el foyer del Teatro Baquedano, en el último Ciclo de actividades del Centro de Extensión Artística;

Pintura Infantil, denominada “El Niño y el Personaje Popular Urbano”, la selección de obras presentadas en el 11 Encuentro, se realizó en la Sala Isidora Zegers.

Organización del “111 Encuentro con el Personaje Popular Urbano” dirigido a alumnos de Enseñanza Básica y Media de las Comunas de Colina, Til Til, Lampa, Polpaico y Quilicura, fue realizada en el mes de noviembre.

### OTRAS ACTIVIDADES DEL MUSEO

La investigadora Beatriz Espinoza participó en el Seminario “Programa de Folklore y Culturas Regionales”, organizado por la Universidad Católica de Chile.

La investigadora Aura Riquelme realizó la presentación del catálogo del artista-pintor autodidacta Raúl Pizarro, en la Posada del Corregidor.

Por otra parte, el personal especializado del Museo recibe permanentemente a alumnos que visitan los Talleres de Conservación, en los que se entrega la infor-

mación requerida. También se colabora con alumnos en asesoría para proyectos de título de Institutos Profesionales.

### c) TEATRO NACIONAL CHILENO

El Teatro Nacional Chileno tiene como objetivo principal realizar actividades de extensión profesional, y junto a su elenco efectúan montajes de obras cuyos títulos son seleccionados por las autoridades de la Facultad en conjunto con la Dirección del organismo en referencia. Los montajes son estrenados en el Teatro Antonio Varas. En el período enero-diciembre se realizaron, además de los montajes, actividades conjuntas con el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

En el mes de enero se continuó con la exhibición de la obra "La Increíble Historia de Pedro Urdemales", realizando funciones en diversas comunas del Área Metropolitana.

El 7 de abril se estrenó la obra "El Herrero y la Muerte" de los uruguayos Mercedes Rein y Jorge Curi, dirigida por Claudio Pueller.

En el mes de agosto realizaron presentaciones la Compañía Francesa con la obra "Le Cid", de Corneille, y una charla sobre "El Teatro y la Comedia Francesa, su historia, repertorio e importancia dentro del ámbito teatral actual".

En el mes de septiembre se realiza la coproducción de la obra "Los Negros", en conjunto con el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Los detalles de los montajes mencionados están en el punto IV b) de este informe.

## V

### OTRAS UNIDADES DE LA FACULTAD INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL (INTEM)

El INTEM es una Unidad Académica dependiente de la Facultad de Artes y su creación se sustenta sobre la base de un Convenio suscrito el año 1963 entre el Gobierno de Chile y la Organización de los Estados Americanos (OEA).

Sus objetivos principales son: la formación de Técnicos en especialidades musicales a través de cursos Interamericanos, Regionales y Nacionales. Presta Asistencia Técnica a los Gobiernos y entidades públicas y privadas de los Estados Miembros de la OEA en la región respectiva, desarrollando funciones de extensión y cooperación en el área y técnicas.

Se destacan en 1988 actividades tales como:

#### DOCENCIA

— *Curso de Perfeccionamiento en Educación Musical.* Se contó con la asistencia de 11 profesores chilenos, la duración de este curso abarcó de abril a diciembre.

— *Asistencia Técnica*. En el Instituto Superior de Educación (ISE) de Asunción, Paraguay, se desarrolló la 4ª etapa del proyecto desde el 4 al 22 de enero de 1988, con la colaboración de los académicos del INTEM Cecilia Ruiz, Antonio Yepes (argentino), Guido Minoletti, Guillermo Riffo, participó en el acto de clausura el Director Académico del INTEM Luis Donoso Varela. Otro programa de Asistencia Técnica se realizó en el Palacio de Bellas Artes en Santo Domingo, República Dominicana, entre el 22 de julio y 13 de agosto de 1988, participando en él Teresa Deza, Luis Donoso, Guillermo Rifo, Guido Minoletti y Arturo Urbina. Simultáneamente al anterior, se llevó a cabo un programa de Asistencia Técnica en la Universidad Nacional de Heredia, en San José de Costa Rica (22 de julio al 13 de agosto), con la participación de la Directora del INTEM Margarita Fernández Grez, Carlos Araya, Alberto Devoto y Mario Arenas.

#### EXTENSIÓN

Como en años anteriores y cumpliendo los objetivos del Convenio del INTEM, se realizó durante el año una extensa actividad de extensión tanto a nivel nacional como internacional, destacándose:

La Directora del INTEM, Profesora Margarita Fernández Grez, participó en el mes de junio en el "IV Encuentro de Jefes de Carreras de Educación Musical para Enseñanza Media e Instituciones de Perfeccionamiento de Profesores", en la Universidad de Concepción; asimismo, en el mes de julio, ofreció una Clase-Taller durante el desarrollo del II Congreso de Educación Musical, que se realizó en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, cuyo tema versó sobre "Experiencias Metodológicas en Educación Musical para la Enseñanza Básica". Paralelamente al programa de Asistencia Técnica en República Dominicana se realizó un Concierto de Música Latinoamericana, con obras de Cámara de autores latinoamericanos, ejecutadas por las intérpretes Margarita Fernández (Canto) y Silvia Contreras (Piano), evento organizado por instituciones locales conjuntamente con la Embajada de Chile en ese país. En esa misma oportunidad se ofreció un programa especial para la televisión dominicana, en el cual se interpretaron obras de canto y piano a cargo de Margarita Fernández y Silvia Contreras y de piano y flauta con María Soledad Morales y Mario Arenas. La Directora Ejecutiva y el Director Académico del INTEM Margarita Fernández y Luis Donoso, respectivamente, participaron entre el 11 y 16 de septiembre en el "Congreso y Festival por la Música en las Américas", realizado en Buenos Aires, Argentina. El día 17 de octubre se inauguró en la Sala Zegers la Exposición Fotográfica del quehacer del INTEM, con motivo de la celebración de los 25 años de existencia de éste.

#### INVESTIGACIÓN

Se trabaja en el proyecto para establecer el Perfil del Educador Musical en Chile, en los niveles de Educación Básica y Media; se prepara la información preliminar para establecer un Banco de Datos de docentes musicales y otras actividades en el marco hemisférico.

## PUBLICACIONES

Se continúa con la publicación del Boletín Interamericano de Educación Musical, editándose en el curso del año los N<sup>os</sup> 9 y 10. En relación a Ediciones Musicales se publicó el "Método de Armonía" de la Profesora María Soledad Morales y el texto "Metodología de la Trompeta" del profesor Miguel Buller. Con motivo del Aniversario de los 25 años del INTEM se lanzó una nueva publicación, denominada "El Silabario Musical" de la Sra. Cora Bindhoff, fundadora del INTEM.

*Estadística de Servicios Bibliográficos.  
Biblioteca Centralizada de la Facultad de Artes  
(período enero-diciembre 1988)*

## PRESTACIONES EN SALA DE LECTURA Y DOMICILIO

<i>Biblioteca</i>	<i>Libros</i>	<i>Tesis</i>	<i>Apuntes</i>	<i>Revistas</i>	<i>Total</i>
Música y Danza (Compañía 1264)	11.341	512	77	1.717	13.647
Artes Plásticas y Teoría de las Artes (Las Encinas 3370)	9.922	711	110	119	10.922
Teatro (D.A.R.) (Amunátegui 73)	5.894	6	—	—	5.900
INTEM (Compañía 1264)	676	3	5	58	742
ISUCH (Alameda 1633)	7.875	—	4.186	215	12.276
<b>Total</b>	<b>34.619</b>	<b>1.233</b>	<b>4.378</b>	<b>2.105</b>	<b>43.487</b>

<i>Biblioteca</i>	<i>Materiales Especiales</i>	<i>Material Audio</i>	<i>Otros Grab.</i>	<i>Total</i>
Música y Danza (Compañía 1264)	11.727	—	—	11.727
Artes Plásticas y Teoría de las Artes (Las Encinas 3370)	—	—	—	—
Teatro (D.A.R.) (Amunátegui 73)	—	—	—	—
INTEM (Compañía 1264)	211	260	29	500
ISUCH (Alameda 1633)	73	368	—	441
<b>Total</b>	<b>12.011</b>	<b>628</b>	<b>29</b>	<b>12.668</b>

## USUARIOS ATENDIDOS

<i>Bibliotecas</i>	<i>Alumnos</i>	<i>Académicos</i>	<i>Otros</i>	<i>Total</i>
Música y Danza	16.703	954	686	18.343
Artes Plásticas y Teoría de las Artes	9.746	203	30	9.979
Teatro	3.229	102	596	3.927
INTEM	346	127	124	597
ISUCH	5.397	1.088	—	6.485
<b>Total</b>	<b>35.421</b>	<b>2.477</b>	<b>1.436</b>	<b>39.331</b>

En el rubro "Otros Servicios" se efectuaron 22.245 prestaciones y/o atenciones en dicho período.

MARÍA PFENNINGS CACCIALLI  
Decano