

hacer con sus veintitrés mujeres, que pelean entre sí para ser *la* esposa. El problema desencadena una batalla campal en la que el sacerdote es molido a palos. De nuevo queda de manifiesto el fracaso de los europeos en su intento por "civilizar" Africa.

Aunque el libro de Moore se propone más que nada una *descripción* amplia e inteligente de la realidad literaria africana, esto no excluye un análisis fino y acertado de cada escritor, estableciendo generalmente la dirección que han tomado sus obras y tratando de determinar su tendencia futura.

Pero más importante que esto, es el mensaje que trae Moore en cada página: Africa ya no es promesa, ya no es mero porvenir. Es presente, palpable y vigoroso, capaz de plasmar en formas expresivas tradicionales y nuevas su propia y auténtica experiencia sobre el ser del hombre.

ARIEL DORFMAN

Filología

HOMERO SERÍS. NUEVO ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE LIBROS RAROS Y CURIOSOS. Formado en presencia de los ejemplares de la Biblioteca de The Hispanic Society of America en Nueva York y de la Ticknor Collection en la Biblioteca Pública de Boston. Tomo Primero A-B. New York; The Hispanic Society of America, 1964. xxii + 223 pp.

En una pulcra y atrayente impresión de los talleres valencianos de Artes Gráficas Soler, S. A., ha aparecido este primer tomo del *Nuevo ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, realización de un sueño largamente acariciado por don Homero Serís y culminación de una labor que viene, con alguna interrupción, desde cincuenta años atrás.

Serís concibió dar noticia en una obra global de un amplio conjunto de piezas raras pertenecientes a la literatura española —mayoritariamente de los siglos xv-xvii—, custodiadas en la biblioteca de The Hispanic Society of America y en la colección Ticknor de la Boston Public Library. Como tales piezas, por su carácter, merecían más que una mera entrada de catálogo, escogió él el modelo del *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, de Bartolomé José Gallardo, que en su época (1863-1889) inició un modo distinto de hacer bibliografía, pues permite que a raíz de cada título recogido se incluya toda suerte de comentarios pertinentes y un ilustrativo muestrario del contenido o, aun, su reproducción íntegra; queda reunido así en un solo cuerpo un material que normalmente se dispersa en notas o artículos independientes de publicaciones heterogéneas. Serís manifiesta (pp. xviii-xix) seguir fielmente el paradigma de Gallardo aun en la presentación tipográfica y entender su trabajo como una continuación o complemento del *Ensayo* de aquél, lo cual se declara en el propio título de la presente compilación bibliográfica.

fica; la idea fue, dice, "compilar un nuevo ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, impresos y manuscritos, a la manera del conocido *Ensayo* de D. Bartolomé José Gallardo, y como continuación del mismo" (p. vii).

El *Ensayo* de Gallardo ocupa cuatro gruesos volúmenes de unas 700 pp. cada uno, que reúnen en conjunto 4.585 títulos de piezas en gran parte desconocidas entonces y que abrieron un nuevo mundo de la historia literaria española. Apareció hartó después de la muerte (1852) de Gallardo y en su formación definitiva intervinieron figuras como Manuel Remón Zarco del Valle, José Sancho Rayón, Marcelino Menéndez Pelayo, Aureliano Fernández Guerra, Pascual Gayangos, Francisco Asenjo Barbieri y Francisco R. de Uhagón, quienes seleccionaron el material dejado por Gallardo, aumentándolo a su vez con averiguaciones de su propia cosecha. Es así, el fruto de una búsqueda que abarca una ancha geografía de bibliotecas y colecciones públicas y privadas y que resulta en una recopilación ampliamente comprensiva. En vista de ello, puede uno preguntarse si el trabajo de Serís merece verdaderamente considerarse continuación del *Ensayo* de su predecesor y si no hay en realidad un usufructo excesivo del nombre de la obra de Gallardo en el *Nuevo ensayo*. Ello, primero, por la notoria desigualdad que hay entre ambos repertorios: la letra A del *Ensayo* comprende 178 pp. con 326 títulos, sin considerar los anónimos (441 pp. con 958 títulos) ni las adiciones (A: 2 pp., 3 títulos; Anónimos: 9 pp., 23 títulos); la letra B, 79 pp. con 229 títulos (más 3 pp. con 3 títulos adicionales); en el *Nuevo ensayo*, la letra A da 36 títulos en 144 pp., y la letra B, 20 títulos en 79 pp. Segundo, porque la indagación de Serís se ha limitado a dos bibliotecas bien circunscritas y localizadas, de modo tal que parecería más apropiado para ella un título descriptivo concreto (por caso, *Curiosa et rara hispanica norteamericana*). Lo cierto es que, por un lado, la época de los descubrimientos masivos y a plena luz ha terminado, y tiene su mérito hoy poder presentar, como mero comienzo, medio centenar de piezas hispánicas raras; por otro, las dos bibliotecas norteamericanas escudriñadas por Serís constituyen, en verdad —y Serís se apresura a dejarlo bien sentado pues la censura estaba a la vista—, sendas juntas de bibliotecas, donde hispanistas preclaros como Huntington y Ticknor albergaron volúmenes excepcionales adquiridos en muy diversas fuentes.

La biblioteca de The Hispanic Society of America (unos 100.000 volúmenes), formada fundamentalmente por el legado de Archer M. Huntington, contiene piezas adquiridas al hispanista William I. Knapp, al librero Bernard Quaritch, las bibliotecas del Marqués de Jerez de los Caballeros, "de Leguina, Carmena, Vives y Escudero, y últimamente la de Fitz-Gerald", Sancho Rayón, "Salvá, Heredia, Marqués y Señor de Liédana, Miguel José Moreno, Clemencín, Fermín Caballero, Cañete, Cánovas, Carderera, 'Dr. Thebussem', Barreda, Bosch, Pedro Ibarra, Morante, Seilliére, Huth, Lord Crawford, Richard Ford, Dr. Mead, Locker-Lampson, Heber, Ormsby, Chorley, Turner y Cosens" (p. xi), Hawkins y

Wilkinson. La base de la Ticknor Collection en la Boston Public Library está constituida por el legado inicial del propio Ticknor (unos 4.000 volúmenes), a la cual se han sumado nuevos fondos hasta llegar a los 9.953 títulos; Serís reconoce ejemplares que pertenecieron a "Chorley, al Marqués de Santa Cruz, a Iriarte, Puymaigre, F. Wolf, y Southey" (p. xvii). Se trata bien, pues, de dos bibliotecas propiamente *selectas*, por lo que tienen de espiguelo en múltiples colecciones especializadas, cuya riqueza en joyas bibliográficas hispánicas de los siglos xv, xvi y xvii el compilador encarece con entusiasmo (pp. xii-xvi). De ello ofrece en su *Nuevo ensayo* una muestra de lo más granado. ("Confieso haber seleccionado lo más interesante, a mi ver, para la historia de la literatura española. De lo contrario, hubiera requerido un número excesivo de tomos, que en fin de cuentas, no habrían añadido importancia ni utilidad", p. xviii), cuya importancia el hispanista aquilatará al incursionar en los terrenos a que cada título recogido pertenece. Para el hispanista en general, este primer tomo representa una pequeña biblioteca rara por la reproducción completa de piezas inéditas o desconocidas que trae; p. ej.: 21. Francisco de Alfante y Cortés, *Loa entre un galán y una dama*, 1651 (pp. 43-46); 31. José de Armas y Cárdenas, epistolario cambiado con Marcelino Menéndez Pelayo (pp. 115-121); 35. Una carta inédita de Lope de Vega (pp. 134-135); 37. *Bayle de la Galera*, 1664 (pp. 145-146); 38. *Bayle loa*, 1679 (pp. 146-148); 44. Francisco Asenjo Barbieri, cartas autógrafas (pp. 178-191); 47. Andrés González de Barcia, *Romance*, 1696? (pp. 192-195); 48. *Id.*, *En la muerte de doña Marina de Austria*, 1696? (pp. 195-200); 56. Alejandro de Benavente y Quiñones, *Fábula burlesca de Pan y Luna*, s. xvii (pp. 219-223); y la perla que vale por todo el volumen: 30. *Historia del Rey Apolonio*, Zaragoza?, Pablo Hurus de Constancia?, 1488? (pp. 80-115), una pieza desconocida de los estudiosos hasta hoy que viene a ocupar un lugar que la historia literaria española le tenía reservado desde siempre y que Huntington, sabedor de su valía, custodiaba en su caja fuerte; la reproducción de esta novelita viene enriquecida con un estudio del propio Serís, parcialmente publicado antes en *Bulletin Hispanique*, LXIV (1962), 5-29, y con un análisis lingüístico de Tomás Navarro. Seguramente la presente edición paleográfica es sólo un adelanto: la preciosidad del incunable (23 hojas con 35 grabados) hace esperar una reproducción facsimilar que la propia H. S. A. deberá emprender.

El contenido del primer tomo del *Nuevo ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, obra plenamente lograda y que habrá que agradecer a Serís, hace esperar con ansiedad los tomos que vendrán¹.

MARIO FERRECCIO PODESTÁ

¹Merece notarse, por lo que atañe a Serís, la muy incorrecta calificación de "poesías" (p. xii) que da a la "tragicomedia" —así quiso llamarla su autor— *Fernandus servatus*, de Marcelino Verardi, y la extraña acentuación —contra toda norma— de "Adám" (pág. 30, en el texto y la cornisa); por lo que corresponde a la imprenta, está errado el cuerpo de la entrada N° 10, y hay alguna errata: pág. 41, "Bercelona".