

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Arte

RENÉ HUYGHE (secundado por 72 colaboradores): "L'ART ET L'HOMME" (Larousse, 1961. 3 vols., 510 p. c/u).

Se diría que todas las obras anteriores de Huyghe, tales como "L'Art et l'âme" y "Dialogue avec l'invisible", son como la prefiguración de una obra mayor, cuya meta habría de ser el presentar una visión *total* de la evolución del Arte a través de la Historia de la Humanidad. Este ambicioso anhelo se ha concretado a lo largo de estos tres volúmenes de la presente obra.

Tan vasta empresa sólo podía realizarse con la participación de "una pléyade de especialistas" y de acuerdo con objetivos muy precisos; al respecto el crítico de Arte Jean Rudel, nos dice que debemos comprender esta obra como el fruto del trabajo de un grupo de sabios "para quienes fue más importante *comprender* que *enumerar*". Por lo tanto, el método seguido para estructurar esta obra, está animado por un marcado espíritu de síntesis, al que se le ha dado una triple orientación: —En efecto, cada capítulo está dividido en tres unidades ("Formas, Vida y Pensamiento", "Estudios a cargo de especialistas" y "Compendios de Historia del Arte") lo que constituye según nuestra opinión, la novedad de "L'Art et l'Homme".

a) "Formas, Vida y Pensamiento": —En estas unidades, generalmente a cargo de René Huyghe, se analiza la evolución de la expresión artística con relación a las civilizaciones y a las ideas. Así, por ejemplo, en "Los Imperios Agrarios" (Vol. I, cap. 3. p. 121), el autor estudia —el legado de la prehistoria, la supervivencia de la magia y de la frontalidad, la aparición del encuadre y de la composición, la influencia agraria, la técnica, la invención de nuevos temas y el descubrimiento de la naturaleza y del ritmo—, en un vasto conjunto de culturas; en este caso Egipto, Canaan, Mesopotamia y la cultura Hitita. Constituyen estas unidades amplias visiones de conjunto, al nivel de la Filosofía del Arte y contribuyen a mostrar como cada etapa de la evolución artística se integra en un conjunto más vasto, cual es la Historia General del Arte y en último término, la Historia de la Humanidad.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

b) Las introducciones ya citadas y con las cuales comienzan cada uno de los 20 capítulos de la obra, crean una especie de columna vertebral que une y relaciona períodos y épocas a menudo antagónicas y disímiles y pretenden más bien ambientar que informar exhaustivamente; de allí que estas introducciones vayan seguidas de un *estudio a cargo de un especialista*, quien nos aporta el estado actual de las investigaciones sobre el tema estudiado. Entre las decenas de especialistas bástenos citar al abate Henri Breuïl para el arte paleolítico, Marcel Aubert para el arte gótico o Jean Cassou para el arte contemporáneo.

c) Al final de cada capítulo encontramos un *compendio de Historia del Arte*, en el que otro grupo de investigadores ha consignado en forma sistemática, los hechos, fechas, artistas y obras que configuran cada período analizado.

El lector encontrará en estos *compendios* una documentación precisa y abundante, complemento indispensable de las introducciones y artículos de especialistas, en los que se ha evitado excesivas referencias cronológicas y de nomenclatura artística.

Estos *compendios*, al igual que tres vastos índices, hacen de "L'Art et l'Homme" un verdadero "diccionario de Historia del Arte"; mediante un práctico sistema de referencias se puede ubicar con rapidez, a través de textos e imágenes, lo referente a:

- Historia y Geografía.
- Nombres de personas.
- Términos técnicos y extranjeros.
- Temas y grandes obras.

Creemos útil dar una visión global de las materias tratadas, lo que nos permitirá valorar las proporciones de la obra:

TOMO I

- El Arte, su naturaleza y su Historia.
- El Arte antes de la Historia.
- Las Artes al margen de la Historia.
- Los Imperios agrarios.
- Las civilizaciones del metal.
- Las primeras civilizaciones de la Antigüedad.
- La Antigüedad y el esquema del Mundo.

TOMO II

- El Mundo cristiano.
- Las grandes invasiones.
- El desarrollo de las Artes orientales.
- El renacer del Occidente.
- La Edad Media.
- El fin de la Edad Media y los avances del realismo.

TOMO III

- El Renacimiento y lo bello ideal.
- De la Contrarreforma al Barroco y al Clasicismo.
- El S. xvii y la expansión del Barroco.
- El Asia frente a sus tradiciones y frente a Europa.
- El S. xix: Del Clasicismo al Romanticismo.
- El S. xix: Los avances del espíritu positivo.
- El Arte Moderno.

Es fácil deducir, después de analizar la composición íntima de cada capítulo y de enumerar las diferentes materias en ellos tratadas, que no estamos en presencia de una Historia "tradicional" del Arte. Huyghe, como en sus obras anteriores, ha considerado que el Arte es una de las experiencias mayores del Hombre; piensa que la evolución del Arte se explica a través de la evolución de la Humanidad, ya que el Arte no evoluciona como una entidad autónoma, sino junto con las condiciones materiales, sociales, económicas y espirituales que animan una época determinada; de allí que el Arte refleje la idea que el Hombre ha tenido sobre sí mismo y sobre el mundo que lo rodea.

Es así como a través de esta vasta síntesis que "describe el itinerario y aventuras del Arte en búsqueda de la belleza", podremos ver cómo el Arte encarna a civilizaciones determinadas pero crea, al mismo tiempo, un lenguaje universal de fraternidad accesible a todo ser humano. De allí que haya una idea que marque toda esta obra, inspirando incluso su título:

El Arte es una función esencial del Hombre, es una necesidad, por ello es que "El Arte y el Hombre" constituyen un binomio indisoluble.

ANDRÉS BOUBET

RENÉ HUYGHE. (De l'Académie Française): "L'ART ET L'ÂME". (Flammarion, 4º trimestre de 1960, 524 p. Formato 19 x 23):

René Huyghe es Conservador Jefe de las Pinturas del Louvre desde la edad de 31 años. Enseña actualmente en el "College de France" donde desempeña la cátedra de Psicología de las Artes Plásticas. En Francia, junto con André Malraux, es tal vez quien más haya contribuido a crear con sus obras ese "Museo imaginario" que aspira a poseer el hombre moderno. Esta obra es un buen ejemplo de ello, ya que texto e imagen se complementan, introduciéndonos a través de más de 300 fotos en blanco y negro y 16 reproducciones en colores, en las más prestigiosas colecciones privadas y Museos del mundo.

El objetivo último de la obra es ambicioso: Quiere el autor recordar una vez más que "el papel esencial del arte es ser un modo de expresión del hombre" (p. 5). Se trata de demostrar aquí que arte y pensamiento