

BENJAMIN SUBERCASEAUX
PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, 1963

El Premio Nacional de Literatura fue otorgado, en 1963, al ensayista, novelista y periodista Benjamín Subercaseaux, cuya obra aparece informada por densos contenidos intelectuales y por rica materia literaria, encaminada siempre a determinar, con entusiasmo y vigor, la esencia chilena.

Orientó sus primeras inquietudes espirituales hacia los intereses de carácter teórico. Estudió Medicina en la Universidad de Chile y, luego, las tendencias recientes de la psicología en la Universidad de La Sorbona, en París. De regreso a Chile, divulgó en publicaciones, como *Apuntes de psicología comparada* (1927), los estudios sobre la psiquis, que asimilara de sus profesores Pierre Janet, Georges Dumas y Henry Piéron, entre otros. El dominio del francés le permitió escribir sus iniciales creaciones literarias, tanto en ese idioma como en castellano.

La carrera de literato de Subercaseaux comienza, como él mismo lo ha declarado en algunas entrevistas, con la publicación de su libro de ensayo titulado *Zoé* (1936).

Aun cuando en el ensayo revela agudeza de pensamiento y de visión acerca de la realidad humana, es en el relato en donde se advierte de modo más notable la originalidad de su creación y la fuerza de su aporte a nuestra literatura.

Atraído por el grupo de escritores que, hacia 1930, intentó la renovación de la narrativa criollista, y estimulado por sus motivos de viajes, de mundos exóticos e imaginarios, Subercaseaux dio a la publicidad... *Y al oeste limita con el mar* (1937), cuentos que recogen sus experiencias trashumantes y sus impresiones cosmopolitas. Luego, en *Rahab* (1938),

novela inspirada en el texto bíblico del "Libro de Josué", explora hondos sectores del espíritu humano. El mismo año, en las páginas novelescas autobiográficas de *Niño de lluvia*, describe el desarrollo espiritual del niño, ser sensible y egoísta, cuyo mundo se le escapa en sus matices más significativos al adulto. En estos dos últimos libros es posible hallar los ecos de las concepciones psicológicas conocidas por el autor en París.

El relato de mayor categoría de Subercaseaux es su novela *Jemmy Button* (1950). Sus incursiones sistemáticas por las disciplinas antropológicas, lo llevaron a preocuparse del problema de la transculturación del hombre en estado primario, y aprovechó en su obra el esfuerzo, infructuoso, pero lleno de enseñanzas, realizado por el Capitán inglés Robert Fitz-Roy, en 1830, con algunos indígenas de la Patagonia. El autor chileno narra las peripecias de cuatro nativos que el explorador británico se dispuso incorporar a la civilización de su patria, con el sano propósito de iniciar un proceso de mejoramiento de la triste condición de los fueguinos. La empresa, apoyada más en impulsos altruistas, que en fundamentos científicos y metódicos, naturalmente, terminó con el fracaso.

La frecuentación asidua e intensa de Subercaseaux a los centros europeos, su conocimiento del hombre de diversas latitudes, le han conferido a su espíritu, además de penetración en los grandes problemas de la cultura, una amplia perspectiva y una actitud de independencia para juzgar e interpretar la realidad nacional. Tales virtudes son manifiestas en su libro más difundido, dentro y fuera del país, *Chile o una loca geografía* (1940), uno de los intentos más novedosos que se han escrito, tendientes a caracterizar las modalidades vitales del país en relación con sus condiciones telúricas. El ensayo es un entrevero de geografía contrastada y de psicología múltiple, del que van apareciendo las sustancias del pueblo que vive y palpita en la naturaleza dislocada de Chile. Con esta obra Subercaseaux continúa la tradición de viajeros, memorialistas y cronistas, que todavía no ha sido estudiada con el detenimiento que se merece.

La obra de Benjamín Subercaseaux, al margen de los reparos de que puede ser objeto, ha de quedar en nuestras letras, como ejemplo del esfuerzo —todavía en actividad— realizado por un escritor de clara conciencia de su oficio, ágil, entusiasta y estimulante.

BENJAMÍN ROJAS PIÑA