



# Contribuciones al Estudio de las Aves Chilenas

(Continuación)

## OBSERVACIONES

### SOBRE LAS NOTAS CRÍTICAS DE CÁRLOS BERG

Hace poco llegó a mis manos un folleto publicado por don Carlos Berg, director del Museo Nacional de Buenos Aires, i que no me fué enviado por su autor.

Creo conveniente hacer algunas observaciones científicas sobre este trabajo, sin emplear el tono descortes que usa el señor Berg, aunque no tiene motivos personales para ello.

El autor se queja porque, según los Congresos de Zoolojía (Paris 1889 i Moscow 1892) debiera llamar la Espátula del país *Ajaja ajaja* i no *Ajaja rosea*, pero olvida que el célebre ornitólogo del Museo de Lóndres, director don P. L. Sclater, la dá el mismo nombre en su "A New List of Chilian Birds," en 1892.

El señor E. C. Reed lo llama igualmente así en su "Catálogo de las Aves Chilenas" en 1896. El conocido ornitólogo Paul Matschie, del Museo de Berlín, la hace figurar con el nombre "Platalea ajaja" en su ornitología escrita en 1897. El ornitólogo Underwood la describe en 1896 con el mismo nombre *Ajaja rosea*. Muchos otros autores varían la nomenclatura, por eso no veo por qué debo estar obligado a atenerme estrictamente a las

resoluciones del Congreso i me conservo la libertad de aceptar el nombre de un jénero o especie, segun crea que será mejor o mas justo.

El señor Berg trata de restablecer a algunas especies ya borradas por otros autores i algunas que he borrado últimamente.

La Plastilla (*Caprimulgus bifasciatus*.—*Gould*) ha sido descrita bajo muchos nombres como nuevas especies por varios autores i aun en los últimos años se ha aumentado este número con *Caprimulgus gularis*.—*Philippi* i *Caprimulgus obscurus*.—*Philippi*. He visto que el señor Berg manifiesta tácitamente que he tenido razon en borrar estas especies i tenemos, segun este autor, desde luego, los siguientes sinónimos que representan una sola especie:

- Caprimulgus andinus. Philippi.
- "    conterminus. Peale.
- "    gularis. Philippi.
- "    obscurus. Philippi.
- Stenopsis longirostris. Bonaparte.
- "    reticulatus. Gray.
- "    bifasciata. Sclater.
- Antrostomus bifasciatus. Bonaparte.
- "    longirostris. Bonaparte.

Restan, segun el señor Berg, como especies buenas: *Capr. parvulus*; *Sten. decussata*; *Sten. ruficervix* i *Capr. exilis*, con los sinónimos que él agrega.

*Caprimulgus parvulus*. *Gould*, tiene las mismas medidas i colores de un *Capr. bifasciatus juvenis* i es sumamente fácil encontrar todos los intermedios de colores i medidas que se desee obtener.

Tambien se encuentra un ejemplar en el Museo Nacional de Santiago, que bien se podria llamar *C. parvulus*, i sin embargo no es mas que un estado pasajero, debido a la edad del ave.

Las especies *Stenopsis decussata* i *ruficervix* no son mas que un simple melanismo de *C. bifasciatus*. Los célebres ornitólogos don Ladislao Taczanowski i Cabanis ya unieron en años pasados la *St. decussata* con la *bifasciata* i un estudio detenido me

ha demostrado que este melanismo es muy común en la cordillera montañosa i a medida que se baja al interior se ve ejemplares de un color mas pálido. El melanismo i el albinismo de las aves es muy frecuente en el país i muchas veces ha dado lugar a descripciones equívocas de nuevas especies, como por ejemplo: *Caprimulgus obscurus*. — *Philippi* i otros.

El célebre ornitólogo del Museo de Lóndres, don R. Bowdler Sharpe, me dice tambien en una carta:

«Pienso que Ud. halará que muchas especies varían segun la *altitud* i que existen diversas razas montañosas.»

En otra carta me dice el mismo ornitólogo:

«Especial atencion habrá de prestarse a las altitudes en que se encuentran algunas de las aves.»

El conocido naturalista viajero, señor doctor don Luis Plate, del Museo de Berlin, me dice en una carta:

«Una crítica de la fauna chilena es muy necesaria, porque *Philippi* i otros han descrito demasiadas especies.»

La última especie que cita el señor Berg, como orijinaria de Chile, es *Caprimulgus exilis*.—*Lesson*. Esta ha sido descrita tan rudimentariamente, que hasta la fecha no ha sido posible definir bien a cual pertenece i por eso figurará talvez siempre como un nombre vago sin patria i sin existencia!

*Ardea cocoi*. Se queja el autor que no he aumentado la lista de los sinónimos de esta especie con *Ardea fuscicollis*.—*Vieillot*, i olvidó que pocos renglones ántes se ha quejado de las listas demasiado largas que acostumbro nombrar. Es cierto que habria sido mas completa si la hubiese añadido, pero aunque tenia permiso para consultar el catálogo de Lóndres, que posee el Museo Nacional, no me fué posible hacer uso de él, porque a otras personas ya se habian prestado varios tomos de esta obra i no los devolvieron durante mas de medio año. Así me veia obligado a suspender mi obra durante este tiempo o prescindir de consultar esta obra. Yo preferí lo último, porque mi ocupacion me impone largas ausencias de la ciudad i no queria dejar pasar un año sin progresar en este trabajo.

Tampoco veo por qué puede creer el señor Berg que la publicacion *Spix Avium* pudiese significar algun autor, ya que se acostumbra poner detras del nombre científico de la especie, no

solo el autor sino tambien la publicacion en que ha sido descrita uo tras indicaciones, como por ejemplo: Museo Británico, etc.

En seguida se estraña el autor de que no he empleado los subjéneros: Herodias i Lencophoyx en lugar del jénero *Ardea*. Talvez ignora el autor que éstos tampoco han sido empleados por los tan conocidos ornitólogos: don Herman Schalow, en 1898, i don Paul Matschie, en 1897, de Berlin; el director del Museo de Lóndres, don P. L. Sclater, el director del Museo Paulista, don H. von Jhering i otros.

La *Ardea egretta* posee muchas subvariedades esparcidas en todo el orbe (Asia, Africa, Europa, América i Australia), lo mismo que nuestra Lechuza blanca (*Strix flammea*) i que no han sido aceptadas como *bonae species* por don Hermann Schalow i don Paul Matschie, en Berlin, en 1898, el director i ornitólogo del Museo de Paris, don E. Oustalet, el director del Museo de Lóndres, P. L. Sclater, Lane (que la cita de Chile) en 1897, Fisher en su North American Fauna en 1893, Richmond en 1893, Buller, en Nueva Zelandia, Underwood de Costa Rica, en 1896, etc., etc., i el mismo Catálogo de Lóndres dice que probablemente se debe reunir estas especies en una sola, las que el señor Berg quiere hacer figurar como especies distintas propias de Europa, Asia (China, Japon), Africa i Australia.

*Egretta flavirostris*.—*Bonaparte*, debe llamarse *Cassin*.

*Ardea brasiliensis*.—*Brisson*, cita el célebre ornitólogo Ladislao Taczanowski tambien como sinónimo de *Ardea egretta*.—*Gmelin*.

*Ardea ohula*.—*Gmelin*, es idéntica a *Ardea candidissima*, como tambien lo manifiesta el ornitólogo don Ladislao Taczanowski i *no* un sinónimo de Florida caerulea.

*Ardetta punctata*.—*Gray*, o *Ardetta pusilla*.—*Vieillot*, es una simple subvariedad de *Ardetta exilis*, existente en Australia i el Catálogo de Lóndres dice mui bien al principio que es mui parecida a la *Ardetta exilis*.

*Nycticorax cyanocephalus* i *tayazu-guira* son simples melanismos de *Nycticorax griseus*.—*Strickl*. El nombre *Nycticorax griseus* ha sido empleado por *Nycticorax nycticorax* no solo por mí sino tambien por Shelley en 1893, Hose, Styan, Hartert, Reichenow en 1894, Whitaker en 1895 i muchos otros. El

director del Museo de Lóndres don P. L. Sclater cita en su "Catalogue of Chilian Birds" tambien una sola especie de *Nycticorax* i no dos.

El laborioso ornitólogo don Luis Landbeck declara que no hai mas que una sola especie de *Nycticorax* en Chile, la que considera igual a la europea i que llama *Nycticorax naevius*. —*Gray*.

La *Ardetta involucris*.—*Vieillot*, que cita el señor Berg como orijinaria de Chile, no existe en el pais, sino solo en el Brasil, Paraguai i Argentina como lo afirman tambien el director del Museo de Lóndres don P. L. Sclater en su "Argentine Ornithology," el director del Museo Paulista del Brasil don H. von Jhering en su ornitología i el ornitólogo don Luis Landbeck que estudió las aves del pais durante mas de 40 años.

Aunque el señor Berg no ha estudiado prácticamente la ornitología chilena i solo posee un número reducido de ejemplares en su Museo, cree, que él puede hacer aparecer de nuevo las especies que ya hace tiempo son reconocidas como sinónimas o no existentes en el pais. Ruego al señor Berg de no olvidar que hace 13 años que estoi viajando continuamente en el pais desde el sur hasta el norte i que estoi dispuesto a reducir la infinidad de las especies de aves descritas de Chile al verdadero número que le corresponde. Debo agradecer al señor Berg, que él manifiesta públicamente que mi trabajo no es una simple copia de Gay i del Catálogo de Lóndres sino el producto de mi estudio continuo.

Mas abajo cree el mismo señor que en la diagnósis de las especies no se debe emplear un latin dejenado, como lo hace la mayoría de los autores, i personalmente ilustra su latin en la diagnósis con las palabras alemanas "*in zickzack*" para hacerlo mas comprensible.

Por fin debo manifestar que es esta la única crítica desfavorable que he recibido de otros autores i me permito añadir algunos de los juicios que han emitido las autoridades científicas europeas de los Museos de Lóndres, Paris i Berlin sobre el mismo trabajo.

## MUSEO DE LÓNDRES

El célebre ornitólogo Dr. don R. Bowdler Sharpe dice:  
Abril 29 de 1900.

"Estoi mui agradecido de Ud. por sus interesantísimas Memorias sobre las Aves de Chile. No hai ningun pais donde sea mas necesaria una obra que comprenda todas las aves.

Necesitamos mucho algunos Phalacrocorax, particularmente el de la especie que Ud. llama *P. cirrhatus*."

Set. 25 de 1900.

"Se necesita mucho una obra sobre las aves de Chile i juzgo que todos estarán de pláceme porque Ud. la haya emprendido.

"Si a Ud. fuese posible obtener el trabajo sobre las nuevas especies de Buteos etc., publicadas últimamente en los ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE por el Dr. R. A. Philippi, tendría mucho deseo de publicar en el "*Boletín de nuestro club*" un breve trabajo crítico de Ud. sobre esta obra.

Firmado: R. Bowdler Sharpe.

Museo de Lóndres,"

## MUSEO DE PARIS

El ilustre Director i ornitólogo Dr. don E. Oustalet dice:  
Junio 2 de 1900.

"Le doi las gracias por su amable remesa del primer tomo de su mui interesante obra *Las Aves Chilenas*. El que me ha interesado mucho."

Firmado: Dr. E. Oustalet.

## MUSEO DE BERLIN

El tan nombrado naturalista i viajero Dr. don Luis Plate dice:

Abril 14 de 1900.

"Su ornitología chilena, la he recibido con gran placer hasta las últimas entregas i le agradezco vivamente la remesa.

“Ud. ha acometido una tarea importante i la ha solucionado con mucha felicidad. Desde la gran obra de Gay no ha sido publicado nada completo respecto de la fauna chilena i como Ud. en su obra entra en todas las particularidades, llena un verdadero vacío.

Seria de desear que Ud. pudiera mas tarde dedicarse tambien a otros grupos de animales.”

Dr. Luis Plate.

Concluyo por ahora con ésta la traduccion i publicacion de las cartas recibidas.

---

### **Familia: PBOENICOPTERIDAE**

#### *Flamencos*

---

El pico es grande, hueco, blando, mas largo que la cabeza, mas alto que ancho, en el medio doblado hácia abajo en un ángulo obtuso, la punta mas cónica, arqueada i dura, el márjen dentado; la mandíbula superior mucho mas chica i estrecha que la inferior, aplanada sobre todo entre el dobléz i la punta, la mandíbula inferior dilatada en el medio en forma de caja i mucho mas ancha i hueca que la superior; la base del pico i el loro desnudo; los respiraderos nasales longitudinales estan algo retirados de la base del pico, cubiertos por una membrana, abiertos angostos sin tabique nasal i el surco se prolonga profundamente hasta la punta del pico. La cabeza es mas bien chica que grande, algo redondeada i comprimida por los lados. El pescúezo tiene una longitud i esbeltez estraordinaria que aumenta con la edad. El cuerpo es mas bien delgado i angosto. Las alas agudas de un tamaño regular alcanzan mas o ménos a la punta de la cola, posee doce remijias primarias, la primera o la segunda remijia son las mas largas; las patas mui delgadas i los tarsos tres o cuatro veces mas largos que los dedos, comprimidos de los lados, las patas emplumadas solo en la parte superior de la tibia, ésta i el tarso delante i atras escutelados.

Los tres dedos anteriores son cortos, hasta las uñas unidos por una membrana natatoria ligeramente escotada; el dedo posterior es articulado mas alto que los anteriores, algo débil, muy corto, blando o falta por completo; las uñas son cortas, redondeadas i chatas.

El cráneo es mas o ménos redondo, sin hendiduras, las crestas sobresalientes: el agujero occipital colocado verticalmente i casi triangular; las apófisis temporales poco desarrollados; el hueso interorbital bastante grande; los huecos trigoidéos inferiores con dos articulaciones; el hueso palatino bastante ancho; el hueso lagrimal voluminoso; el etmoides pequeño; los maxilares delgados, huecosos i celulosos. La columna vertebral posee 18 a 19 cervicales largos i delgados, los apophyses cervicales abiertos en forma de media cánula; 7 a 8 dorsales que estan en parte unidas entre sí; 12 a 13 sacras i 7 caudales que estan relativamente chicas. El esternon es ancho, convexo, corto i escotado en los bordes exteriores; la quilla mas bien alta que baja; las prolongaciones basipterygoides faltan por completo; la orquilla profundamente escotada; los coracoides cruzados; la tibia extraordinariamente larga i comprimida por los lados.

La lengua tiene mas o ménos la forma de la mandíbula superior, pero es gruesa en la base i delgada, aplanada i ensanchada en la punta; la farinje angosta en la parte superior i ancha en la inferior; el esófago estrecho; el ventrículo pequeño, prolongado i grueso; el estómago grande, grueso i plano; el ciego desarrollado; los intestinos son delgados i alargados. La musculatura de las alas es igual a la de las Ciconiidae.

El plumaje es algo apretado, compacto, tieso i oprimido al cuerpo, pero sin embargo bastante blando; los colores dominantes son lindísimos, blanco de nieve, rosado i negro.—El plumon color café oscuro se convierte en la vejez en albo.

El macho i la hembra no se distinguen en el color de las plumas, pero las aves nuevas son de un tinte mas oscuro i carecen del color rosado de los adultos.

Se les encuentra jeneralmente en las orillas del mar, en los rios, las lagunas salobres i cercanas del océano, raramente se les vé en agua dulce i en la cordillera, pero suelen visitar estas regiones.



El carácter de los flamencos es cauteloso, tímido i pacífico; anda con certeza i gravedad en las orillas o en el agua i no le importa que ésta le llegue hasta la tibia; jeneralmente se pára en una pata como las garzas i cigüeñas; su vuelo es rápido, alatea mucho, estira el pescuezo i las patas en todo su largo i forma así volando una cruz con las alas; al levantarse i al volar produce un sonido parecido a los patos; su vuelo es largo i recto, se unen en una fila o en un ángulo que cambia su punta segun la direccion que llevan; al bajarse describen círculos i espirales i al posarse ajitan rápidamente sus alas para dejarse caer lo mas suave posible; nunca se posan en los árboles i parece que la formacion de sus dedos no les permite esta posicion.

Tuercen el pescuezo en todos sentidos i lo arquean del modo mas raro i caprichoso, cuando estan quietos lo mantienen jeneralmente recto o en forma de S, pero cuando se mueven hacen casi nudos con él. Nadan con mucha facilidad i bastante lijero, aunque se podria creer que les estorbasen las patas demasiado largas.

Se alimentan de animales acuáticos, caracoles, vermes, crustáceos i peces chicos, pero con preferencia de plantas acuáticas.

Cuando busca su alimento revuelve el fondo del agua con las patas i sumerje la cabeza en el lodo.

Vive en paz con las aves de otros jéneros pero se mantiene jeneralmente mas apartado en grupos numerosos de 100 a 1,000 individuos. Pasan el verano mas al sur i el invierno mas al norte.

Hacen el nido en el agua o en el fango de las vegas, lo forman de barro i plantas acuáticas dándole el aspecto de un cono cortado por la mitad i hendido en el medio, que sobresale unos treinta o cuarenta centímetros sobre la superficie del agua.

Se dice que en otras rejiones hace en la tierra una especie de escabaduras en forma de hortera, escondida entre las plantas de la orilla o de los arbustos de las islas arenosas. La hembra pone de uno a cuatro huevos verdosos pálidos que son alargados i poseen una corteza blanda blanca i calcárea. La hembra i el macho empollan los huevos mutuamente i a los 30 o 32 dias salen los polluelos, que abandonan el nido despues de los primeros dias i corren con mucha ajilidad. Los hijuelos poseen al

principio un pico corto i derecho que poco a poco adquiere la forma de los adultos.

La carne de los flamencos nuevos es de buena calidad i mui estimada en el norte del Ejipto. Los antiguos romanos estimaban la lengua i el seso del ave como un bocado especial. En la cautividad se acostumbra fácilmente, reconocen el amo i viven algunos años cuando se les alimenta con granos, carne i animalillos.

En jeneral son aves útiles por la destruccion de los caracoles i otros animalillos perjudiciales, aunque disminuyen tambien la cria de los peces.

Habitán los países del sur de Europa i Asia, pero suelen volar en el verano hasta Alemania, el norte de Africa hasta las islas del Cabo Verde i el centro i sur de América.

Se conocen tres jéneros con seis especies; en Chile tenemos dos jéneros con tres especies.

### Jénero I: PHOENICOPTERUS. — Linné

Diagnósis: ~

Rostrum crassum, infracto incurvatum, denticulatum; nares lineares; alis acutis; cauda brevi; tibiis tarsisque elongatis et scutelatis; pedibus; tetradactylibus.

El pico es grueso, en el medio doblado hácia abajo, el márjen dentado; los respiraderos nasales lineales; la mandíbula superior alta i abovedada en la raiz i solo en la última mitad hasta la punta aplanada, esta última subidamente doblada hácia abajo; las alas de mediana longitud, agudas i la segunda remijia es la mas larga; la cola corta, lijeramente redondeada; las tibias i los tarsos mui largos, delante i atras cubiertos por escudos; los pies poseen cuatro dedos; el dedo posterior está articulado mas arriba que los anteriores, algo endeble i no alcanza a llegar a la base del pié; las uñas redondeadas, abovedadas i chatas, la del dedo mediano tiene el márjen interior un poco levantado.

## Especie I. PHOENICOPTERUS CHILENSIS.—Molina

Nombre vulgar: *Flamenco comun o Cheuque*

Sinónimos:

Phoenicopterus ignipalliatu.—d'Orbigny.

Diagnósis:

Phoenicopterus albo roseus, alis ruberrimis, remigiis primariis et secundariis nigris; rostrum basi flavescente rubrum a medio ad apicem nigrum; pedibus brunneo flavis in parte rubris; iride rubra externe flavida.

*Medidas*

1) Largo total .....	108	a	121	cm.
2) " del pico (medido con el compas).....	9,1	"	10	"
3) Alto del pico en la base....	3,2	"	3,4	"
4) Ancho " " " " " ...	2,7	"	2,8	"
5) Largo de las alas.....	37	"	44	"
6) " " la cola.....	13	"	14	"
7) " del tarso.....	22,5	"	31	"
8) " " dedo posterior...	1,3	"	1,5	"
8a) " de la uña del dedo posterior.....	0,4	"	0,45	"
9) " del dedo exterior.....	6,3	"	7,3	"
10) " " " mediano....	7,3	"	8,1	"
10a) " de la uña del dedo mediano.....	1	"	1,1	"
11) " del dedo interior.....	6,1	"	6,5	"

El Flamenco comun tiene el pico desde la punta hasta un poco mas allá del dobléz de un color negro, la última parte hasta la base i el loro de un rojo vivo; todo el ave de un rosado fino i claro sobre un fondo albo de nieve. Este rosado es

casí albo en la parte superior de la cabeza, el dorso posterior, las tectrices superiores e inferiores de la cola i las plumas de la tibia, i mas rosado vivo en la raíz del pescuezo i en las rectrices.

Todas las plumas de las alas i las de debajo de las alas son de un rojo vivo con escepcion de las remijias que son negras con un lijero viso rojo en los bordes i en los tallos; la cara inferior de las alas un poquito mas pálida que la superior; la parte desnuda de las tibias i los tarsos de un rojo moreno, las articulaciones, rojo vivo; los dedos i la membrana natatoria del mismo color; las uñas negras, los ojos rosados, en la orilla exterior amarillentos.

El *macho* i la *hembra* no se distinguen en el plumaje, pero la última es de una talla menor.

El *ave nueva* tiene la cabeza i el pescuezo parduzco cada pluma en el borde i en la punta algo blanquisca; el dorso superior i las plumas de las alas parduzco i cada pluma anchamente bordada de blanquisco; el dorso posterior, las tectrices superiores de la cola i las rectrices blanquiskas, las últimas manchadas parduzcas; las remijias negras; las tectrices superiores e inferiores de las alas parduzcas negruscas con bordes i manchas blanquiskas; las plumas debajo de las alas rojas con manchas parduzcas oscuras; toda la cara inferior del ave es blanquisca con lijeros dibujos mas oscuros i parduzcos, el pico negro i las patas plumizas negruscas.

Otra ave un poco mas adulta tenia los siguientes colores: la cabeza, la parte posterior del pescuezo i el dorso posterior blanquisco; la parte superior del pescuezo, i el dorso superior blanquisco rayado i manchado de parduzco; las tectrices superiores e inferiores de las alas blanquiskas teñidas rosado i manchadas parduzco negrusco; las plumas debajo de las alas rojas manchadas parduzcas; toda la cara inferior del ave i la cola blanquiskas teñida lijeramente rosadas; el pico negro i las patas plumizas brunas i negruscas.

El Flamenco comun se encuentra en la cercania del mar, en los rios i las lagunas de agua salobre.

Jeneralmente se les ve en grades bandadas de 50 ejemplares para arriba, que estan posadas en el agua hasta mas arriba del

tarso o que pasan nadando lentamente en la superficie. Son mui tímidos i cautelosos, emplean siempre una especie de centinelas que observan el vecindario con el pescuezo estirado i avisan a los otros cuando se acerca algun peligro. Una vez avisados se alejan nadando rápidamente al otro lado de la laguna o se elevan ajitando mui seguido el aire con las alas desliziándose en la superficie durante algun tiempo como lo hacen los patos ántes de levantarse sobre la agua. Cuando ya estan en el aire se elevan rápidamente i se alejan en línea recta o describen círculos en la altura esperando que el peligro pase para dejarse caer otra vez al sitio que ocuparon ántes.

Es mui difícil acercarse lo suficiente para observarlos de cerca, porque prefieren las partes mas desprovistas de vejetacion i se necesita avanzar con mucha precaucion para obtener el objeto.

Cuando se creen seguros nadan lentamente, sumerjen el pescuezo frecuentemente para recojer i rejistrar con el pico el fango del fondo del agua. Otras veces se les ve parados cerca de la orilla removiendo el fondo con las patas i rejistrando con el pico sistemáticamente todo el fondo; empiezan este trabajo un poco distante de las patas, abren i cierran el pico con mucha lijereza, como lo hacen los patos i gansos, i levantan la cabeza de cuando en cuando para tragar el alimento recojido; poco a poco se acercan con el pico a las patas i buscan aun entre ellas el alimento que les conviene; se dedican con tanta atencion a este trabajo que hacen con el pescuezo múltiples curvas i dobles de un aspecto bastante estraño i estravagante; talvez no hai una forma que no pudiesen dar al pescuezo. De cuando en cuando paran el trabajo, miran a todos lados con atencion, se ciernen, se sacuden con las alas, avanzan algunos pasos i empiezan de nuevo la tarea anterior. El sonido que pronuncian se asemeja mucho al de los gansos i a veces lo hacen oír con frecuencia. Siempre los he visto en esta tarea pacífica i creo que no tienen la costumbre de agredir a sus conyéneres o mirarlos con malquerencia. Andan despacio i medio balanceándose, pero con bastante firmeza i certeza; solo cuando quieren elevarse corren con rapidez i se demoran en apartarse del suelo. Jeneralmente se les ve en grandes bandadas que no se apartan i es

muy raro encontrarlos solos o en poco número; lo que hace uno hacen todos. Muchas veces se les ve parados en una pata para descansar, posición que emplean también para dormir cuando están cerca de la orilla del agua; cuando duermen esconden la cabeza debajo de las alas pero siempre hay algunos despiertos que velan por los otros, i les avisan con anticipación cuando se acerca algún peligro. Tienen la costumbre de emigrar más al norte en el tiempo del invierno i entonces se unen en grupos de mayor número que cubren las aguas durante algunos días i que recorren juntos grandes distancias. Hacen el nido cerca de la orilla del agua o más al interior en las partes de poca profundidad; con el pico amontonan el barro mezclado con totoras o pajas de la orilla i le dan la forma de un cono cortado por la mitad con una hendidura en el medio. El alto de estos conos es muy variable según la profundidad del agua i se les encuentra de poco más de diez centímetros hasta más de cuarenta, pero siempre sobresale unos ocho a doce centímetros sobre la superficie del agua. La hembra pone de uno a dos huevos blancos pálidos cubiertos con una capa gruesa, blanca, blanda i calcárea que se ensucia muy pronto i recibe manchas oscuras. La hembra i el macho se turnan para empollar los huevos hasta que salen los hijuelos; éstos abandonan el nido, corren muy luego con mucha rapidez i se buscan el alimento solos, que consiste como el de los adultos en fango mezclado con pequeños animalitos i lamas. El tamaño de los huevos es de 9,6 centímetros por 5,3 centímetros.

Habitán Chile, Argentina, Perú, Uruguay i Brasil.

*Variaciones.*—El Flamenco común posee un color general más rosado o más blanco i no se puede definir bien de qué modo están las plumas en parte teñidas de rosado, porque no existe una regla fija en el dibujo. Hay ejemplares que tienen las puntas de las plumas rosadas i otros el lado inferior o exterior. Según las observaciones que he podido hacer entre miles de individuos, parece que los más adultos poseen todo el plumaje de un rosado lindísimo que es más claro i más oscuro según las indicaciones anteriores.

Solo los ejemplares que no son enteramente adultos poseen las plumas blancas en parte.

*Observaciones.*—Se mui bien que el naturalista Molina describe el Flamenco chileno con las remijias blancas, pero estoi convencido que es esta la especie que ha querido describir i no una de las dos siguientes, porque tienen las plumas negras mas abundantes i visibles.

## Jénero II. PHOENICOPARRUS.—Bonaparte

### Diagnósis:

Phoenicoptero similaris, rostrum autem latius et altius; mandibula superiore angusta, supra plana; pedibus tridactylibus.

El pico es parecido al jénero anterior pero mas grande, mucho mas alto i ancho, la uña de la punta ménos doblada; la mandíbula superior mas angosta i mucho mas aplanada i baja, está colocada entre los bordes ensanchados de la mandíbula inferior i solo la uña de la punta de la superior está sobre la inferior; ésta es mui ensanchada i forma una caja mucho mas grande que en el jénero anterior. El márjen del pico posee dientes mas largos i mas agudos. Las alas i la cola son mas largas i las tectrices de la cola superan ésta por unos 5 o 6 centímetros. Los dedos son considerablemente mas cortos; el pulgar falta por completo i la membrana natatoria es un poco mas escotada.

### Especie 2. PHOENICOPARRUS ANDINUS.—Philippi

Nombre vulgar: *Flamenco de la cordillera, Parrina o Parrihuana.*

### Sinónimos:

Phoenicopterus andinus.	Philippi.
Lipocentrus	" Sundévall.
Phoenicoparra	" Stein.

### Diagnósis:

Phoenicoparrus albus purpureo tinctus, alis purpureis, remi-

giis primariis, secundariis et tertiariis nigris; rostro aurantiaco, apice nigro; pedibus albide flavescens; iride brunneo.

### Medidas

1 ) Largo total .....	100	a 117	cm.
2 ) " del pico. ....	9,8	" 11	"
3 ) Alto " " en la base..	4,4	" 4,6	"
4 ) Ancho " " " " " ..	3,2	" 3,5	"
5 ) Largo de las alas.....	41,5	" 46,5	"
6 ) " " la cola.....	16	" 17	"
7 ) " del tarso.....	22,5	" 28,5	"
8 ) Dedo posterior falta.			
9 ) Largo del dedo exterior...	5,6	" 6,2	"
10 ) " " " mediano..	6,9	" 7,1	"
10ª) " de la uña del dedo mediano.....	0,95	" 1,05	"
11 ) Largo del dedo interior...	5,4	" 5,6	"

El Flamenco de la cordillera tiene el pico desde la punta hasta mas allá de la doblez de un color negro; la última parte hasta la base i el loro colorado purpúreos; todo el ave de un blanco teñido purpúreo claro que es mas albo en la base del pico, el dorso, las tectrices superiores e inferiores de la cola, el abdómen i la parte emplumada de las tibias i mas purpúreo hácia la base del pescuezo; las tectrices superiores e inferiores de las alas i las plumas debajo del ala de un pupúreo vivo; las remijias primarias, secundarias i terciariarias negras algo lustrosas; las patas (tibia i tarso) i los pies blanquiscos amarillentos; los ojos color de café claro.

La *hembra* tiene el mismo color de las plumas, pero es de un tamaño un poco menor.

El *ave nueva* posee la cabeza, la parte superior del pescuezo, el dorso posterior, la rabadilla i las tectrices superiores de la cola de un color blanquisco; el pescuezo superior i el dorso superior blanquisco manchado i teñido de parduzco; las tectrices superiores e inferiores de las alas blanquiscas teñidas de purpú-



reo i manchadas de parduzco; toda la cara inferior del ave i la cola blanquisco teñido superficialmente de purpúreo claro; el pico negro i las patas parduzcas.

La Parrina se encuentra en los grandes lagos de la cordillera i no se acerca nunca a la costa; jeneralmente se ven grupos de ménos ejemplares que en la especie anterior i a veces se hallan hasta de a dos, cuatro, seis u ocho, pero siempre andan en número de pares. La vida de esta especie se parece mucho a la del Flamenco comun; anidan tambien en las cercanías de la orilla del agua aun en alturas de mas de mil metros sobre el nivel del mar. La hembra pone de uno a dos huevos blanquiscos con un lijero viso verdoso i poseen un largo de 9,5 centímetros por un ancho de 5,2 cm.

Habitan Chile, Argentina, Bolivia i Perú.

*Varietades.* Como de la especie anterior se ven con frecuencia individuos mas claros i otros mas teñidos, pero parece que los colores vivos son propios de las aves mas adultas.

Especie 3. PHOENICOPARRUS JAMESI.—Rahmer

Nombre vulgar: *Flamenco o Parrina del norte*

Sinónimos:

Phoenicopterus andinus.—Sclater

" jamesi.—Rahmer.

Diagnósis:

Phoenicoparrus albus; capite, collo tectricibusque alarum roseis; regione jugulari roseo striata; remigiis nigris; rostro aurantiaco, apice nigro.

*Medidas*

1 )	Largo total.....	86	a 91	cm.
2 )	" del pico.....	8	" 9	"
5 )	" de las alas.....	40,5	" 44	"
6 )	" de la cola.....	16,5	" 18	"
7 )	" del tarso.....	20,5	" 23	"
10 )	" " dedo mediano.....	4,5	" ..	"
10 <sup>a</sup> )	" de la uña del dedo mediano.....	1	" ..	"

La Parrina del norte es de un color jeneral blanco; la cabeza, el pescuezo superior i las alas teñidas de rosado; la punta de las plumas de la nuca, la parte superior del dorso i del pecho, los hombros, las últimas remijias secundarias i terciarias i la espalda de un rosado rojo; las remijias negras; la base del pico amarillenta hácia la punta negro; el loro encarnado; las patas rojas.

La *hembra* es un poco mas chica que el macho, pero posee el mismo color de las plumas.

El *ave nueva* es blanca rosada, un poco mas claro en las teatrices de las alas; los hombros purpúreos; el pico negro en la punta, la base i el dorso amarillo; los ojos color café oscuro; las patas rojas.

El Flamenco del norte fué hallado primeramente por el hábil ornitólogo i preparador del Museo Nacional de Santiago don Carlos Rahmer en 1886. No se sabe casi nada con seguridad sobre la biología de esta ave, pero es de suponer que sus costumbres se asemejan a la especie anterior. Cuando el Museo Nacional se resuelva mandar una espedicion científica para explorar Tarapacá i sus alrededores, podemos esperar algunos detalles de esta especie, pero hasta la fecha no posee este Museo un solo ejemplar de esta interesante ave.

FEDERICO ALBERT,  
Jefe de la Seccion de los Ensayos  
Zoolójicos i Botánicos del Ministerio de  
Industria.

(Continuará)

