

tos, respiracion acelerada, lengua húmeda.—Sigue con las misturas i seis onzas de vino.

Día 21.—Lengua húmeda, mas quejas, pulso venoso sumamente manifesto, 132 pulsaciones anchas i fuertes, intelijencia buena, nada hai que esplique el estado del pulso.

Día 22.—Cien pulsaciones, se queja mucho de la tos, respiracion menos dificultosa, vientre menos meteorizado.

Día 23.—Menos edema, no hai ascitis, se sienta solo i toma por sí mismo las medicinas i alimentos, mirada intelijente, 116 pulsaciones, un poco de calor e inyeccion de la cara.

Día 24.—Tranquilidad, 100 pulsaciones, poco calor febril.

Día 25.—Calor natural, 92 pulsaciones.—Sopas, se le quitan las misturas.

Día 28.—Se levantará, 60 pulsaciones. Salió el 1.º de setiembre.

---

*Informe de la comision nombrada por la Facultad de medicina para examinar la precedente memoria.*

Señor decano:

En consecuencia de una discusion habida en la Facultad de medicina sobre el mérito de una memoria que trata del tifus, tuvimos el honor de ser nombrados para espresar los fundamentos que ha tenido la Facultad para dar el premio a aquel importante estudio.

Si los que suscriben hubieran sido llamados a informar aisladamente sobre el mérito de este trabajo i nó a ser los simples espositores de un juicio ya emitido por la Facultad, habriamos entrado con placer en un estudio detallado de la memoria, que habria robustecido, si fuera posible, la opinion de la Facultad de medicina. Reducidos a ser los simples redactores de la lesion en que se trató aquella cuestion, nos parece inconducente hacer un detenido exámen de la memoria, ya juzgada por el voto autorizado del cuerpo que Ud. preside, i nos contentamos con tocar los puntos principales del trabajo, base en que descansa la opinion de la Facultad.

La memoria de que vamos a ocuparnos por un instante, lleva por tema esta frase significativa: "Trabajar es vivir." Escrita

en un estilo sencillo i claro, brilla mas por el fondo que por la forma, no siempre tan buena como seria de desear. Sin embargo, hai un mérito en la misma sencillez con que está escrita; es el de imprimir al cuerpo de la obra un sello de veracidad que solo es propio de aquellos trabajos fruto de largos i concienzudos estudios.

En cuanto al fondo del trabajo, debemos decir que hai tres puntos que llaman mui especialmente la atencion.

1.° El estudio anátomo-patológico de la enfermedad.

2.° La descripción de los síntomas en las diversas formas i periodos de la afeccion.

3.° El estudio de la convalescencia i del tratamiento.

Vamos a recorrer mui lijeramente estos tres puntos i esperamos probar que ellos bastan para justificar plenamente la asignacion del premio con que la Facultad ha honrado al autor del trabajo.

*Anatomía patológica.*—Tenemos que confesar que no ha caido en nuestras manos ningun libro que trate con tantos detalles esta importante cuestion. El *Compendium de Médecine* de los señores de la Berge i Monneret, terminado mediante la colaboracion del señor Fleury, obra clásica i con razon estimada; el tratado de patología interna de Grisolle, el de Requive, el tratado de clínica de Trousseau i, cosa digna de notarse, la clínica de Graves, son completamente deficientes en esta materia i algunos de estos autores no dedican una palabra a la anatomía patológica de esta afeccion.

Es digna de notarse la sensatez con que el autor del trabajo, impresionado por los desórdenes de la sensibilidad, del movimiento i de la intelijencia de los enfermos que observaba, ha ido a buscar en los centros nerviosos la causa de estas manifestaciones sintomáticas, describiendo en seguida con rara prolijidad las lesiones cerebrales que acompañan siempre a esta enfermedad. No habiendo sido estraños a la inquietud del cuerpo médico cuando apareció la epidemia de 1864, estamos en el derecho de manifestar que el estudio que el autor del trabajo ha hecho sobre la anatomía patológica del tifus es un estudio notable por mas de un concepto. Apenas necesitamos recordar que el autor presenta 300 observaciones de tifus entre las cuales hai

47 autopsias, i que un trabajo semejante es la expresion de una laudable laboriosidad i de un valor digno de todo elojio.

*Sintomatolojia.*—El cuadro harto complejo de sintomas de la enfermedad ha sido mui bien descrito por el autor. Variando incesantemente los métodos de exploracion, ha logrado apreciar con acierto el valor de los síntomas que, siendo la expresion de las lesiones orgánicas de la enfermedad, dan a la anatomía patológica i al diagnóstico un sello de verdad i certidumbre que impone la conviccion. El estudio de la sensibilidad del cutis, el de las funciones del aparato muscular, el delirio, etc. han sido hechos con el mayor esmero.

*Convalescencia i tratamiento.*—El autor ha observado con rara atencion la marcha lenta i a veces desigual de la convalescencia, llamandó su atencion, no solo las manifestaciones sintomáticas de este estado, sino hasta la susceptibilidad que tienen los enfermos para contraer afecciones estrañas al tifus. Se ve por la descripcion de esta última faz del estado mórbido, que el autor ha observado a los enfermos en épocas mui variadas i calculado la duracion de la convalescencia después de haber estudiado mui seriamente las cuestiones que se proponia resolver.

Al llegar al tratamiento, el autor continúa siendo el observador severo que no se paga de suposiciones i sienta de una manera franca que no hai un tratamiento metódico que convenga a todos los casos. El tratamiento sintomático que propone es en efecto el único racional.

Tales son los puntos principales de la memoria, i al mencionarlos como los mas notables del trabajo, creemos interpretar el pensamiento de la Facultad de medicina, que premia este notable estudio sobre el tifus.

Santiago, octubre 11 de 1867. — *A. Valderrama.*—*Carlos Leiva.*

---

*MEDICINA.*—*Un caso de defecto notable fetal de los brazos.*—*Comunicacion a la Facultad de medicina, por el doctor don Carlos E. Martin.*

José Leonor Morales nació hace cuatro años en la isla de Huar, departamento de Carelmapu. Sus padres gozan de buena salud i sen bien conformados, como todos los miembros de la fa-