



## DURANTE LA RECONQUISTA,

NOVELA HISTÓRICA POR DON ALBERTO BLEST GANA

---

(RESEÑA BIBLIOGRÁFICA)

---

El señor don Alberto Blest Gana, miembro académico de la facultad de filosofía i humanidades de la Universidad de Chile ha publicado hace pocos meses en París con el título de *Durante la reconquista*, una interesante novela histórica, de cuya aparición queremos dejar constancia en esta revista.

El señor Blest Gana, ausente de Chile desde hace casi un tercio de siglo, i por lo tanto personalmente desconocido para la jeneracion que se ha formado en nuestro país en los últimos treinta años, no es, sin embargo un advenedizo en la literatura chilena. Mui léjos de eso, aun sin la publicacion de su reciente libro, el señor Blest Gana se tenía conquistado desde entónces, i en virtud de producciones de un sólido valor, una de las mas brillantes reputaciones literarias de nuestro país.

Habiendo iniciado sus estudios en Chile, i adelantádolos en seguida en Francia, el señor Blest Gana estaba destinado a ser

vir en el estado mayor militar i en la enseñanza de las matemáticas, en la escuela de cadetes; pero con motivo de la reorganización de las oficinas de los ministerios, se le confió en el de guerra el cargo de jefe de seccion, que desempeñó con inteligencia i celo durante algunos años. Fortificado, además, con una buena preparacion literaria, comenzó entónces a cultivar las letras, escribiendo artículos humorísticos i de costumbres, i novelas cortas que revelaban un ingenio sagaz i observador, junto con excelentes dotes de escritor. Su reputacion se asentó en breve con obras de mas largo aliento. Tres novelas publicadas sucesivamente i con cortos intervalos, *La aritmética en el amor*, *Martin Rivas* i *El ideal de un calavera*, asentaron definitivamente su reputacion literaria.

Esas tres novelas, en efecto, son ya las obras de un talento maduro i bien dirigido. Circularon con profusion, fueron reproducidas en los folletines de los diarios, i merecieron la aprobacion i el aplauso de todo órden de lectores, de los que buscan en esa clase de obras un mero entretenimiento, i de los que las leen con el gusto del crítico i del artista. En 1862, a la época de la aparicion de una de ellas, don Andres Bello decia a algunos de sus discípulos estas palabras: "El que en la juventud ha escrito *Martin Rivas*, está destinado a ser un gran novelista." Aquellas obras adquirieron mas tarde mayor popularidad dentro i fuera de Chile, gracias a una reimpression que hizo de ellas una librería de Paris. *El ideal de un calavera* mereció, además, el honor de ser traducida al frances e incluida en una coleccion de las mejores novelas extranjeras que publica en aquella capital la conocida librería de Hachette.

Desgraciadamente, la carrera literaria de don Alberto Blest Gana fué interrumpida por trabajos de otra naturaleza. Llamado en 1864 por el gobierno de Chile a otros destinos administrativos, i poco despues a importantes i delicados cargos diplomáticos, pudo prestar al país mui señalados i oportunos servicios. Pero esas tareas lo apartaron del cultivo de las letras; i solo cuando se ha separado del servicio público, i despues de mas de treinta años en que casi no ha escrito mas que documentos oficiales, ha vuelto a tomar la pluma del novelista, i ha lanzado a la publicidad un libro notable por mas de un título, que

revela una imaginación joven i vigorosa, i que ha venido a confirmar la reputación que el autor se tenía conquistada.

La reciente novela del señor Blest Gana se titula *Durante la reconquista*, i forma dos nutridos volúmenes de mas de quinientas páginas cada uno. El autor hace pasar la escena en Santiago i en su provincia, durante los dos años i meses que siguieron al desastre de las armas patriotas en Rancagua. Reconquistado por el ejército español que mandaba el coronel don Mariano Osorio, Chile fué entónces teatro de una cruel i obstinada represión, con que los vencedores pretendían extinguir los jérmenes de independencia i libertad que se habian desarrollado en los cuatro años anteriores. Por medio de un réjimen violento de destierros, de presidios, de confiscaciones, de ejecuciones capitales i de verdaderos asesinatos, se proponían cimentar el terror, i en efecto, atemorizaron a las familias, a los hombres de carácter débil i a las mujeres que lloraban el suplicio i los tormentos de sus padres, de sus hijos, de sus esposos o de sus hermanos; pero exaltaron los odios contra la dominación estraña, popularizaron en todos los órdenes sociales las aspiraciones a tener un gobierno nacional, i prepararon la resistencia que iba a echar por tierra la dominación colonial.

Ese período de angustias i de sufrimientos, lo es también de heroismo i de gloria. Mientras en Mendoza se organizaba pacientemente el ejército que debía restaurar a Chile, se formaban dentro del país numerosas guerrillas que sin mas armas que las que podían arrebatar al enemigo, atacaban a las partidas de éste, interceptaban sus comunicaciones, asaltaban a los pueblos, mantenian por todas partes la perturbación i la alarma, i obligaban a los jefes realistas a dividir sus fuerzas en una grande extensión de territorio, i a reconocerse impotentes para dominar un levantamiento que cada día se hacia mas jeneral i poderoso. Sin esas guerrillas, los españoles, dominadores de Chile, habrían rechazado, sin grandes dificultades, la agresión del ejército restaurador.

Los acontecimientos de ese período, recordados con rasgos del mas vivo interés por la tradición, i consignados también por la historia, son altamente dramáticos. El señor Blest Gana ha encontrado en ellos un teatro para su novela; i tejiendo una ac-

cion, o mas propiamente dos acciones, de pura imaginacion, la desenvuelve con maestría en medio de sucesos verdaderos que ha sabido contar con animacion i colorido. Su procedimiento literario, semejante al que han empleado los grandes maestros de la novela histórica, le ha dado un excelente resultado, haciendo conocer al travez de una trama novelesca, la defensa de Rancagua, las matanzas de la cárcel de Santiago, el asalto de Melipilla, muchos otros incidentes, i sobre todo el espíritu de la época, así como ha hecho el retrato mas o ménos completo i fiel de los personajes que en ella figuraban. Esta combinacion feliz de la verdad i de la ficcion, da a la novela del señor Blest Gana un interes palpitante, de tal modo que comenzada su lectura, no es posible dejar de llevarla a término.

Como obra histórica, la novela del señor Blest Gaña tiene un mérito real. El autor conoce bien la crónica de la época, la utiliza con habilidad, i cuando se aparta de ella en algunos accidentes, no lo hace propiamente por error, sino para dar mas interes a la relacion. Los retratos de los personajes históricos, verdaderos en el fondo, tienen, sin embargo, ciertos matices que los exajeran para el mejor efecto de la novela, i para hacerlos representar las ideas antagónicas de la situacion.

En nuestro concepto, el jeneral Osorio, sin ser ni con mucho un hombre regularmente superior, valia mas que el retrato que de él ha hecho el señor Blest Gana; pero éste ha querido personificar en ese mandatario la impotencia de los hombres moderados i humanos que aspiraban a calmar las pasiones por los medios de la conciliacion i la templanza. El capitán San Bruno era un esbirro desapiadado, leal i honrado en su fanatismo por la causa del rei, astuto para perseguir a los patriotas i cruel para castigarlos; pero el señor Blest Gana, realzando la importancia de ese personaje en las resoluciones del gobierno, i convirtiéndolo en un intrigante artero i dominador, ha querido representar en él, el espíritu implacable de odio i de venganza que revistió ordinariamente el gobierno de la reconquista. Del mismo modo, don Manuel Rodríguez, alma ardiente i turbulenta, espíritu activo i lleno de recursos para preparar un golpe a la autoridad i para burlar las persecuciones de ésta, ha sido presentado por el señor Blest Gana como la personificacion de la

resistencia nacional contra la dominación de la reconquista, dejando en la sombra a los numerosos colaboradores que Rodríguez tuvo en sus empresas, algunos de los cuales se señalaron por las más atrevidas aventuras. De cualquier modo que sea, esos tres personajes que el señor Blest Gana ha retratado con relativa verdad, espican cada uno por su parte, los acontecimientos de aquella época.

Al lado de estos retratos históricos i del de Marcó del Pont, al cual le ha dado ménos relieve, presentándolo principalmente por sus rasgos más ridículos, el señor Blest Gana ha trazado otro que los hombres de la jeneracion actual tomarán seguramente como un invento de pura imaginación. El José Retamo de la novela, a quien se supone que le daban el sobrenombre de Callana, es la fotografía exacta de José Romero, más conocido con el sobrenombre de Peluca, mulato truhan i burlon, pero notable caballero por sus sentimientos, por su bondad, por su filantropía i por su juicio recto i claro. José Romero, oficial del batallón de pardos (infantes de la patria) en la batalla de Maipo, i por largos años oficial de sala de la cámara de diputados, mereció por sus virtudes que el pueblo le erijiese un monumento sobre su tumba en el cementerio de Santiago.

Sobre la tela de esos hechos i de esos caracteres históricos, ha bordado el señor Blest Gana con rara habilidad la intriga de pura imaginación que constituye la novela. Esa intriga complicada, suficiente para dos novelas, a lo ménos, está espuesta i desarrollada con verdadero arte, despierta i mantiene el interés, i demuestra un gran poder de observación de las pasiones i de los caracteres humanos, que es la primera dote de los grandes novelistas. El asunto de su novela es esencialmente dramático, la escena i el tiempo en que se desenvuelve la acción, son angustiosos i téticos; pero con verdadera maestría, recorriendo todos los órdenes sociales, desde el palacio de gobierno i la casa de los grandes señores hasta las tabernas i las más humildes viviendas, ha hallado cuadros de costumbres i lances de un alto poder cómico i de la más franca alegría. Sus caracteres todos bien estudiados i bien bosquejados, varían hasta el infinito, i nos presentan al lado de hombres dispuestos a cualquier sacrificio por la patria, los tejedores o pasteleros que no se atreven a tener

opinion; mujeres que son un modelo de abnegacion i de virtud, al lado de solteronas displicentes i murmuradoras que se complacen de las desgracias del prójimo, i por fin, en frente de egoistas ridículos, tipos notables de desprendimiento i de valentia. I todos aquellos caractéres son verdaderos, iguales a los que hallamos a cada paso en la vida real, que la mano del artista no hace mas que copiar inventando una accion en que jiran i se mueven.

La larga residencia del señor Blest Gana fuera de Chile, explica ciertos errorcillos de detalle que se encuentran en su novela, particularmente en la designacion de algunas localidades; pero es verdaderamente admirable que despues de treinta años de ausencia de nuestro pais, de treinta años pasados en medio de tantas i tan absorbentes ocupaciones i en sociedades tan diversas, haya conservado indeleble el recuerdo de nuestras costumbres de la época en que él era niño, i que no podian diferenciarse mucho de los usos i hábitos del tiempo de la reconquista española. El señor Blest Gana recuerda i describe con todo colorido no solo las costumbres, las fiestas, las diversiones i los accidentes sociales de otro tiempo, sino el lenguaje nacional, con sus modismos i con sus proverbios caseros, de tal suerte que sus diálogos, siempre amenos i entretenidos, reflejan aquella sociedad, i son bajo este aspecto una verdadera enseñanza.

Es altamente satisfactorio poder anunciar al público la aparicion de un libro del mérito de la novela del señor Blest Gana. Al hacerlo, no nos proponemos exaltar su mérito, que reconocerá toda persona de gusto literario que la lea; pero sí queremos presentarla como un modelo a los jóvenes que en nuestro pais comienzan a dedicarse al cultivo de la amena literatura. La novela histórica les abre un camino de aplausos i de gloria, si en él emplean el mismo esmero, i un ingenio semejante al que ha desplegado don Alberto Blest Gana al disponer i al escribir *Durante la reconquista*.

D. B. A.

Diciembre de 1896.

